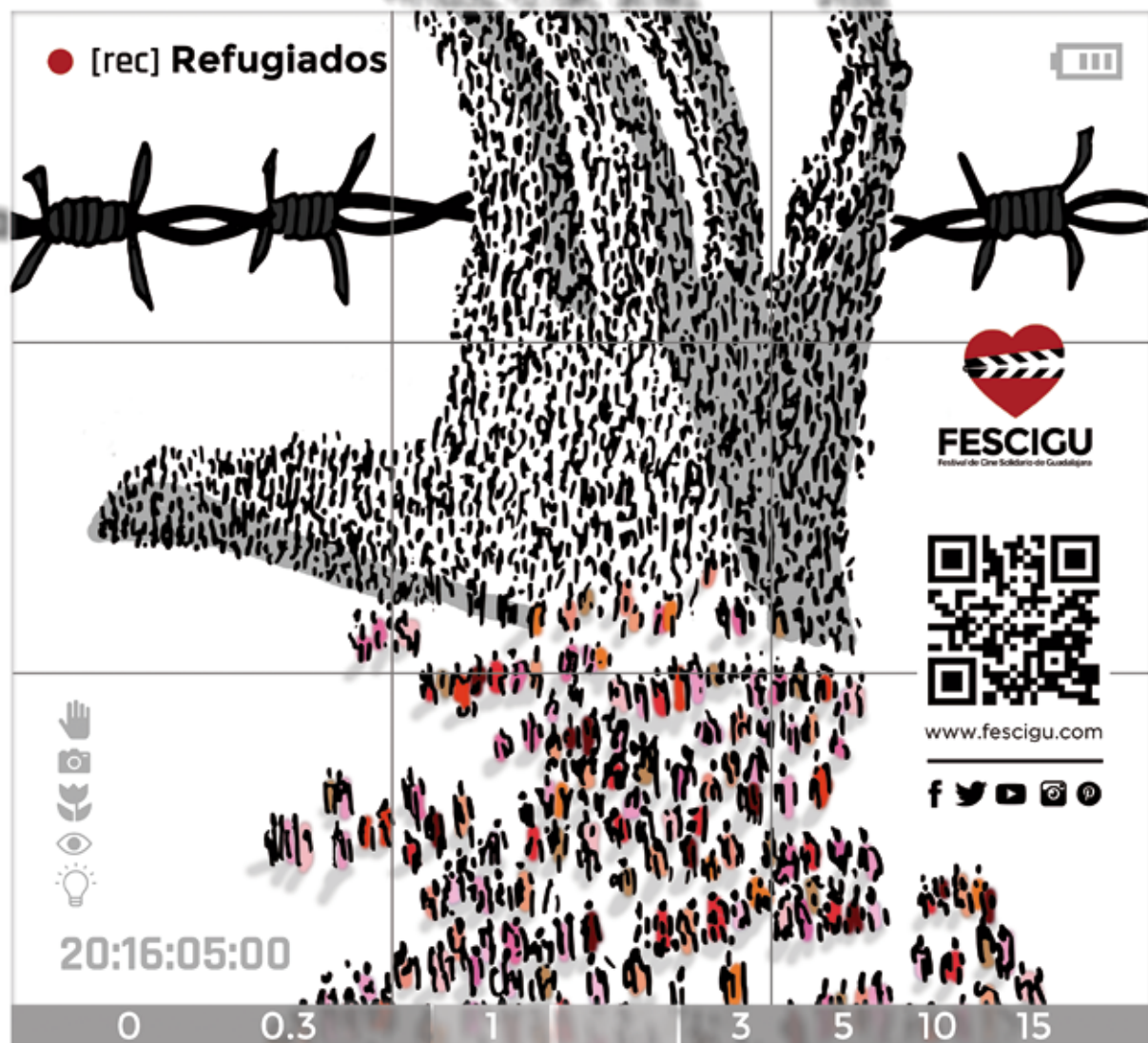


FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO DE GUADALAJARA

FESCIGU

Del 4 al 8 de octubre
2016

14^a EDICIÓN
Auditorio BUERO VALLEJO

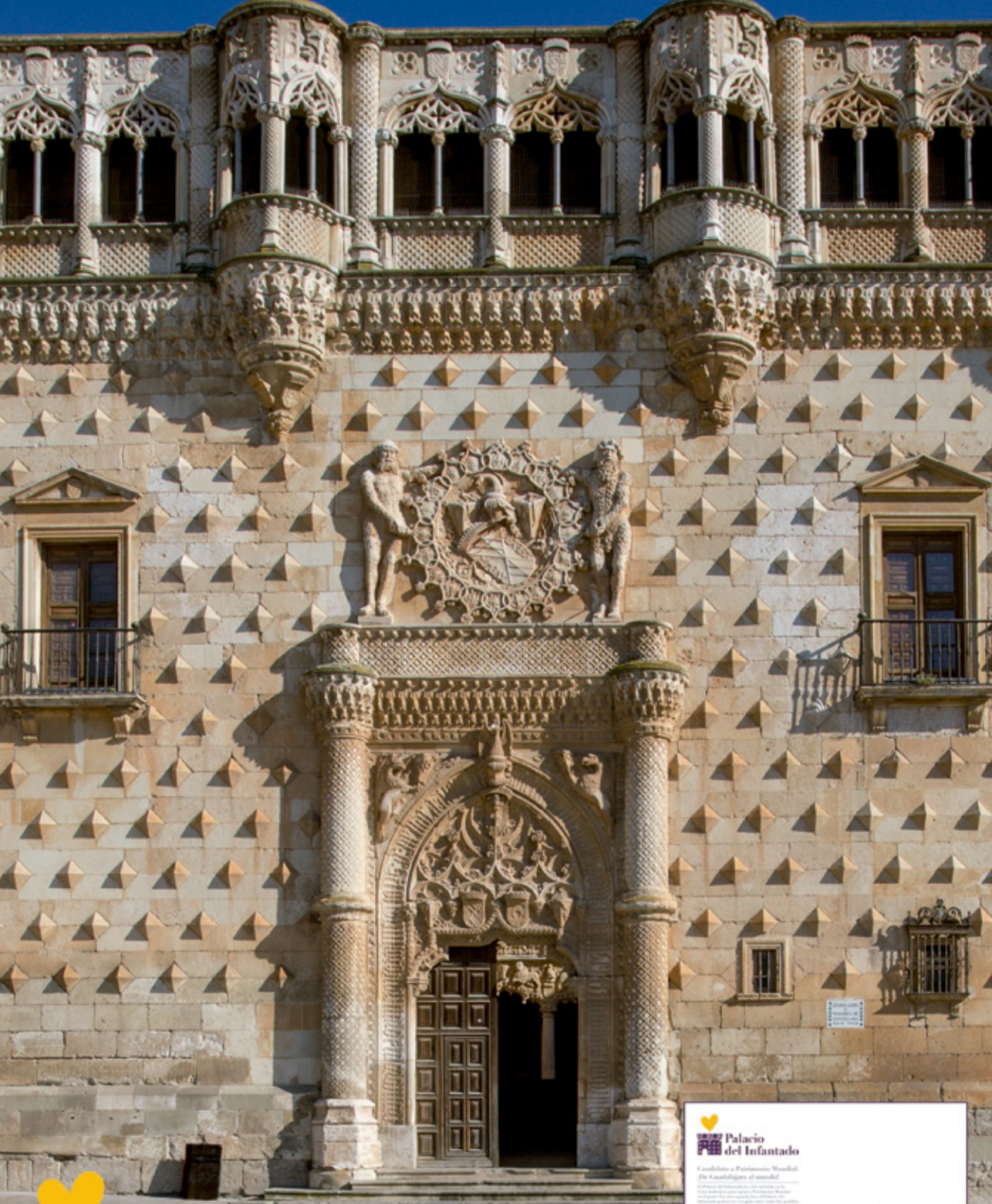


5300K 3020 f:

F11



ISO 200



Palacio del Infantado

Candidato a Patrimonio Mundial.
¡De Guadalajara al mundo!



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA

 **Palacio del Infantado**

Candidato a Patrimonio Mundial.
¡De Guadalajara al mundo!

El Ayuntamiento de Guadalajara ha iniciado el proceso de candidatura del Palacio del Infantado a Patrimonio Mundial de la Unesco. Este proceso implica la realización de un estudio de viabilidad que permita valorar el estado de conservación del edificio y las posibilidades de rehabilitación que permitan su puesta en valor como patrimonio mundial. El estudio de viabilidad se encuentra en fase de desarrollo y se espera que en un futuro próximo se pueda presentar a la Unesco para su valoración.

¡Todos con nuestro
Palacio del Infantado!





EQUIPO HUMANO

Dirección y coordinación: Luis Moreno
Directora adjunta: Montse de la Cal
Ayudante de dirección: Alberto Sanz

Producción: Bea Moreno, Candy Díaz, Isra Calzado, Vanessa López, Pilar Sancho
Auxiliares de producción: Mario Loeches, Paco Ladera, Mercedes Martín, Lidu Díaz, Leila Haidar, Sara Carrasco, Andrea Plugaru, Zuleyka Marchán, Laura Juárez, Yumara Heredia, Natacha García, Marina Villaseñor

Gestión de patrocinios: Pilar Sancho, Luis Moreno

Coordinación de invitados: Vanessa López

Coordinación de sala: Bea Moreno
Coordinación de Hall Solidario: Montse de la Cal

Conductores: Pilar García Blanco, Rubén Pérez, Julio Prego

Catering: Grupo Lino, Techa Eventos

Presentaciones: Montse de la Cal, Manolo Cal

Regiduría: Julio Prego

Maquillaje y peluquería: Nacho Pérez

Decoración: Montse de la Cal

Dirección audiovisual: Fernando Fernández

Técnicos audiovisuales: Rob Maldonado, Isra Calzado, Santiago Cuesta, Sergio de Mingo, Zuleyka Marchán, Ana de Toro, Raquel Salillas, María Meco

Voz en off: Félix Alcolea

Fotografía: Pilu Cruz, Cristóbal Parra, María Meco, Mariam Useros, Paula M. Langa

Traducciones: Sara Borjabad, Pilar Urbina López, Vanessa López, Coralie Pearson, Sara Laborda

Comité de selección: Montse de la Cal, Alberto Sanz, Luis Moreno

Dirección de comunicación: Rubén Madrid, Pilar Sancho

Página web: Luis Moreno, Javier Lozano

Redes sociales: Rubén Madrid, Luis Moreno, Isra Calzado

Agradecimientos: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Félix Alcolea, Manolo Cal, Fátima Gismero, Quique Fernández, Escuela de Percusión Fortaleza, Orfeón Joaquín Turina, Comando Teatral, Fanath Art, Zahra Hasnau, Accem, Médicos del Mundo, CEAR

Coordinación editorial: Luis Moreno

Entrevistas: Montse de la Cal

Correcciones: Bea Moreno

Diseño y maquetación: Raquel M^a Lozano

Impresión: Gráficas Andalusí

FESCIGU 2016

FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO DE GUADALAJARA

MECENAS

Gracias al esfuerzo colectivo, el FESCIGU está logrando recaudar una significativa aportación económica a través de su campaña de **crowdfunding**. Esta campaña sigue abierta en nuestra página web permanentemente, ya que el coste del festival es muy superior a la financiación que hemos alcanzado hasta la fecha, y os animamos a sumarnos a este listado de mecenas en cualquier época del año. A todos aquellos que habéis realizado alguna aportación, aparezcáis o no en este listado, os queremos manifestar nuestra enorme gratitud.

Albert Bohera Abril • Alicia Albares Martínez • Alicia Alcaide Fernández de Vega • Belén Sánchez Higuera • Carlos Caro • Comisión de Medio Ambiente de Sotolargo (CMAS) • Concepción Trigo • Concha de la Torre Daniel Chamorro • Ecologistas en Acción de Guadalajara • Elia Guarner Martínez • Gustavo Calleja • Javier de Cruz y Luis Cartolano • Juan Carlos Aparicio • Juan Escribano Navarro • Line Up Shorts - Short Film Distribution • Lola Matutano de Aldana • M^a Mercedes Saiz Saiz • M^a Aurora González-Perabá Miralles • Manuel Dieguez Jiménez • María Ángeles Serrano Torres • María Isabel Montesinos Moreno • María Jesús Gonzalo Catalina • Metrópolis Café • Natalia Vias Trujillo • Orfeon Joaquín Turina • Pedro Solís • Pepa González-perabá Miralles • Ramón Bernadó • Reyes Gómez-Aleixandre • Rosa Fernández • Susana Martínez • Victoria Medina • YAQ Distribución (Alicia Albares)

Catálogo impreso en Granada:
Septiembre de 2016

© CINEFILIA + FESCIGU 2016

www.fescigu.com
fescigu@fescigu.com

Organiza **CINEFILIA**



Plaza del Concejo, s/n. Centro Cívico, 4^a
Planta. 19001 Guadalajara (España).
Teléfono: +34 669 464 436

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

 AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA	 CHEMO Licensia	 PREMIOS GOYA SELECCION CORTOMETRAJES	 CASINO PRINCIPAL DE GUADALAJARA	 Karam ART	 By Pablo Cruz	 guadaQué www.guadaque.com
2	7	8	8	10	10	12
 TECHA EVENTOS	 SERVICIOS PAMACEN PUBLICIDAD	 BASF The Chemical Company	 cultura enGuada	 Espacio WWW SERVICIO DE CALIDAD	 morasa PARTICIPACION Y REALIZACIONES	 Castilla-La Mancha
12	12	14	14	14	14	16
 Obra Social "la Caixa"	 FC PATIMA GISMERO	 CHRISTIE	 UNED GUADALAJARA	 cmm CASTILLA-LA MANCHA MEDIA	 DIPUTACION DE GUADALAJARA	 NUEVA ALCARRIA
17-116	19	21	32	35	62	63
 AC HOTELS MARRIOTT	 TALLER DE CINE CON CÁMARAS REFLEX	 MULTICINES GUADALAJARA 14 SALAS	 TRYP GUADALAJARA BY HYATT BORN IN THE CITY	 LA MANCHA DEPARTAMENTO DE TURISMO	 Lidercar GRUPO	 PATRONATO DE CULTURA AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA
73	77	77	86	86	86	87
 Grupo COPE	 Innovart Punto de trabajo	 MAUSBA FOTO	 SantaRuda COMERCIO Y SERVICIOS	 Votos MAYOR 22 SERVICIO DE CALIDAD	 COMANDO TEATRAL	 grupo Lino desde 1988
93	93	93	97	97	110	115

SUMARIO



SOC

Sección Oficial
de Cortometrajes

SECCIÓN
OFICIAL DE
CORTOME-
TRAJES

38



SRC

Sección Requetecortos

SECCIÓN
REQUETECOR-
TOS

52



SRF

Sección Refugiados

SECCIÓN
REFUGIADOS

64



CAD

Convulsa Adolescencia

CONVULSA
ADOLESCEN-
CIA

70



CQE

Cine que Entiende

CINE QUE
ENTIENDE

74



CRC

Crisis Crítica

CRISIS
CRÍTICA

78



DHM

Deshojar la Margarita

DESHOJAR LA
MARGARITA

82



VIG

Violencia Gratuita

VIOLENCIA
GRATUITA

88



INF

Infancine

INFANCINE

94



JUV

Juven cine

JUVENCINE

98

PRESENTACIÓN

6

PREMIOS

9

JURADO

11

PROGRAMACIÓN

17

VIDAS SIN RUMBO

22

OTRAS
ACTIVIDADES

102

FESCIGU

2016



FESCIGU
Festival de Cine Solidario de Cuadajajara

P R E S E N T A C I Ó N

LOS HUMANOS Hemos olvidado que todos viajamos en el mismo barco y que si un país, una región o un continente se hunde, la humanidad entera naufraga.

Casi una de cada cien personas en el mundo es solicitante de asilo, un desplazado interno o un refugiado. Si se unieran y crearan un estado sería el 24º país más poblado de la Tierra. Y sus historias comienza todas igual: con un viaje. Pero no un viaje para cambiar de aires, quitarse el estrés laboral, o conocer otras culturas. Es un viaje a la desesperada, que sí que tiene algo en común con nuestras vacaciones: que cuesta lo mismo un viaje en primera que un viaje en patera. Y que la aventura y el deporte de riesgo están incluidos en el billete.

La UE proclama que estamos sufriendo una crisis migratoria sin precedentes, y los ciudadanos aplaudimos los miles de millones de euros que nuestros gobiernos invierten para defendernos de los invasores, reforzando nuestras fronteras. España se siente orgullosa de exportar a Macedonia y Hungría su oscura valla de Melilla, así como sus métodos de violación diaria de los derechos humanos.

Lo que la UE calla a sus ciudadanos es que el número mayor de refugiados por habitante está en Líbano, seguido de Jordania. Y que Etiopía, con una hambruna sin precedentes, acoge a 700.000 refugiados. España ha acogido hasta el momento a tan solo 470

refugiados de los 17.000 que se repartieron los gobiernos europeos, mientras Uganda, donde hay días de este verano que llegan 8.000 sudaneses del sur huidos del horror de ejecuciones y violaciones indiscriminadas, no ve a los refugiados como una carga, sino como parte del desarrollo económico del país.

Nos preguntamos si somos cómplices, incluso en algunos casos provocadores, de los millones de personas expulsadas de las guerras de Afganistán, Irak, Siria, Libia, Yemen, Eritrea, Sudán del Sur, Somalia, República Centroafricana, Congo, Palestina, Ucrania... Y tantos otros países inmersos en conflictos invisibles, y a menudo rentables para nuestro primer mundo.

A través de entrevistas, exposiciones, danza, poesía, música, cortometrajes, películas e incluso documentales producidos por el FESCIGU, nos gustaría hacernos preguntas, reflexionar, compartir soluciones y sobre todo dar visibilidad y humanizar por unos días las cifras de muertos en el Mediterráneo, así como a los millones de personas que vagan por la Tierra en busca de un hogar, porque creemos que si ellos se ahogan, nosotros nos ahogamos.

Montse de La Cal

Directora Adjunta del FESCIGU



CHEMO

Liconsa



FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA®
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES



FESCIGU
Festival de Cine Cortometraje de Guadalajara

Una **GRAN OFERTA** para toda la **FAMILIA**

Ven a formar parte de este gran proyecto

**Todo el deporte que imaginas con
descuentos en todas las
actividades.**

Patinaje, Béisbol, Yoga, Pilates, Crossfit,
Natación, Pádel, Tenis, Minipádel, Campus
de verano, Talleres semanales, ...

**Instalaciones inmejorables siempre
a tu disposición.**

Club de Campo, Sede Social,
Club Habano, Restaurantes y terrazas,
Carpa de eventos, Salones privados,
Zonas verdes e infantiles, Piscinas, ...

Regalos y descuentos en más de 100 empresas colaboradoras

Contacta con nosotros en:

649 912 844 / oficinadelclub@casinoguadalajara.es
www.casinoguadalajara.es



40€
al mes para
toda la familia

**OCIO Y DEPORTE
EN FAMILIA**



PREMIOS FESCIGU 2016

El jurado de la decimocuarta edición del FESCIGU está compuesto por profesionales del mundo del cine que, en sus muy diferentes ámbitos, han alcanzado un notorio prestigio. Juntos deberán decidir las obras ganadoras del Premio al Mejor Cortometraje Español y del Premio al Mejor Cortometraje Europeo, dentro de la Sección Oficial de Cortometrajes, dotados ambos con 2.000 euros.

El público también tiene su protagonismo en esta edición, al otorgar tres premios: el Premio del Público dentro de la Sección Oficial de Cortometrajes, dotado con 500 euros; el Primer Premio Requetecortos, dotado con 500 euros y el Segundo Premio Requetecortos, dotado con 200 euros.

Además, este año contamos con dos nuevos premios. El Premio de la Prensa será concedido por diversos medios de comunicación al cortometraje mejor valorado por un jurado compuesto por miembros de la redacción de los diferentes medios participantes. Este galardón está dotado con 500 euros. Por último, los cortometrajes que participan en el resto de secciones paralelas (Sección Refugiados, Convulsa Adolescencia, Deshojar la Margarita, Cine que Entiende, Crisis Crítica y Violencia Gratuita) aspiran también al Premio Conciencia Social, dotado con 500 euros, y que será elegido por un jurado compuesto por miembros de las ONGs que participan en el Hall Solidario del FESCIGU.

Las instrucciones para votar estarán especificadas en la propia tarjeta de voto, disponible en la Tienda del FESCIGU. El cómputo del voto del público dentro de la Sección Oficial se realiza dividiendo el número de votos obtenido por cada cortometraje entre el total de votos depositados en cada sesión, de modo que el cortometraje ganador será aquel que logre un mayor porcentaje de votos.



Fanath art figuras y escultura 3D



Raúl Martín: 620655017
fanath.art@gmail.com
Fanath.com



Fotografía y diseño.

By Pilu Cruz



Las imágenes más importantes de tu vida .
Tu imagen hecha realidad.
Capturando Almas.

www.bypilucruz.com
e-mail : info@bypilucruz.com
whatsapp : +34 619709474



AMPARO CLIMENT

Durante años se dedica profesionalmente al mundo de la interpretación, dando vida a numerosos personajes en cine, teatro y televisión. Licenciada en Bellas Artes por la UCM, ha realizado exposiciones en Europa y América. Estudia cine, guion y dirección, y realiza numerosos cortometrajes como guionista y directora. En 2015 estrena el largometraje documental, 'Las lágrimas de África', y recientemente ha codirigido, junto a Héctor Melgares, el largometraje 'Los sueños de Idomeni'. En 2013 estrena su texto dramático 'La caja oscura' y actualmente desarrolla su texto teatral 'Hijas de la soledad'. Es miembro de la Junta Directiva de la Academia del Cine Español, de CIMA y del Colectivo Generando Arte, y forma parte del consejo de administración de AISGE. También es co-creadora de la agencia de guionistas Sinopsis y directora de comunicación de ABC Guionistas. Ha obtenido la Medalla de Oro del Real Círculo Artístico de Barcelona 2005, el Premio 2003 a la Mejor Actriz Protagonista por el Ayuntamiento de Bilbao y el Premio Agustín González de teatro 2011.

FERNANDO RAMALLO

En 1996, y con tan solo 15 años de edad, superó un casting de entre más de 3.000 jóvenes para protagonizar su primera película, 'La buena vida', ópera prima de David Trueba. Un año después, interpretó al hijo de Antonio Resines en 'Carreteras secundarias', trabajo que le supuso su primera nominación al Goya como Mejor Actor Revelación. Con 'El corazón del guerrero' y 'Krampack' también obtuvo diversos premios y reconocimientos internacionales, a los que les siguieron otros títulos como 'Algunas chicas', 'Seres queridos', 'El corazón de la Tierra', 'A más', 'Sexykiller' o 'Cuervos'. Dentro de su extensa trayectoria en televisión, ha participado en las series 'A las once en casa', 'Abogados', 'London Street', 'Hospital Central', 'La hora de José Mota', 'Arrayán' y 'Qué fue de Jorge Sanz'. También es reseñable su trayectoria teatral, habiendo actuado en las obras 'Ausencias', 'La noche del oso', 'El Tartufo', 'Las fichas', 'Tom Sawyer', 'Madame Bovary' y 'Un dios salvaje'.

guadaQué

www.guadaque.com

949 881 464 ● 608 842 722



TECHA
EVENTOS

sorprende a tus invitados
sin mover un dedo

699 280 477

techaeventos@hotmail.com

SERIGRAFÍAS
Pamaen
PUBLICIDAD

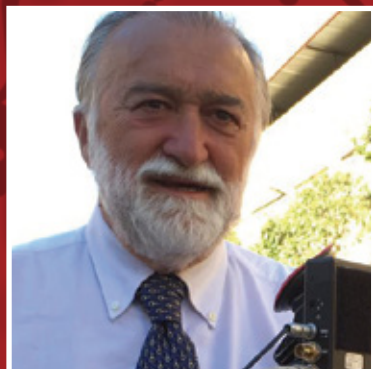
PRENDAS DEPORTIVAS

- RECLAMO PUBLICITARIO Y DE EMPRESA
- PIN'S - LLAVEROS - MECHEROS - BOLÍGRAFOS
- ROPA PARA PEÑAS
- ESPECIALISTAS EN PEGATINAS
- TARJETAS PVC, IMPRESIÓN EN CD'S
- TRABAJOS DE IMPRENTA, TERMOIMPRESIÓN
- ROTULACIÓN POR ORDENADOR (PLÓTER)
- ESPECIALISTAS EN BORDADOS
- IMPRESIÓN DIGITAL

Fco. Aritio, 66-68, 1ª Planta, Nave 10
Edificio de Cristal, 19004 Guadalajara
Teléfonos: 949 23 11 26 - 606 94 26 77

Fax: 949 21 83 23

Mail: serigrafias@pamaen.com



MANUEL GÓMEZ PEREIRA

Abandonó sus estudios de Arquitectura para realizar la carrera de Ciencias de la Información. Entraría en el mundo del cine en los años setenta, realizando diferentes labores en producciones de José Luis García Sánchez, Antonio Mercero y Fernando Colomo, debutando como realizador en 1979 con 'Nos va la marcha', codirigida por Manu Berástegui y Raimundo García. 'Salsa rosa' fue su primera película en solitario, seguida por '¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?', 'Todos los hombres sois iguales' (con la que consiguió un Goya al Mejor Guion Original), 'Boca a boca' y 'El amor perjudica seriamente la salud', grandes éxitos de la comedia española de los años noventa. También ha dirigido 'Entre las piernas', 'Desafinado', 'Reinas', 'El juego del ahorcado' y 'La ignorancia de la sangre', entre otras, además de varios episodios para las series 'Mar de dudas', 'Cheers', 'Gran Hotel', 'Gran Reserva' y 'Velvet'.

TOTE TRENAS

Licenciado en Ciencias de la Imagen y Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Tras colaborar como periodista en varios medios, centra su actividad en el mundo audiovisual, compatibilizando labores de realizador y director de fotografía. En 1993 promovió la creación de la Asociación Española de Directores de Fotografía (AEC), que presidió hasta que en diciembre de 1996 fue elegido presidente de Imago, Federación Europea de Directores de Fotografía, que agrupa a más de 1.500 profesionales de 23 países. Ha sido responsable de imagen de series de televisión como 'Crónicas del mal', 'Cuéntame cómo pasó', 'Padre coraje' u 'Hospital Central', entre otras. En cine, son más de ciento cincuenta los trabajos en los que ha participado entre documentales, cortos y largometrajes, como 'La buena estrella', 'Solás', 'La marcha verde', 'Un franco, 14 pesetas' o 'New York shadows', que le valió una nominación al Premio de la Academia en 2014.



BELÉN MACÍAS

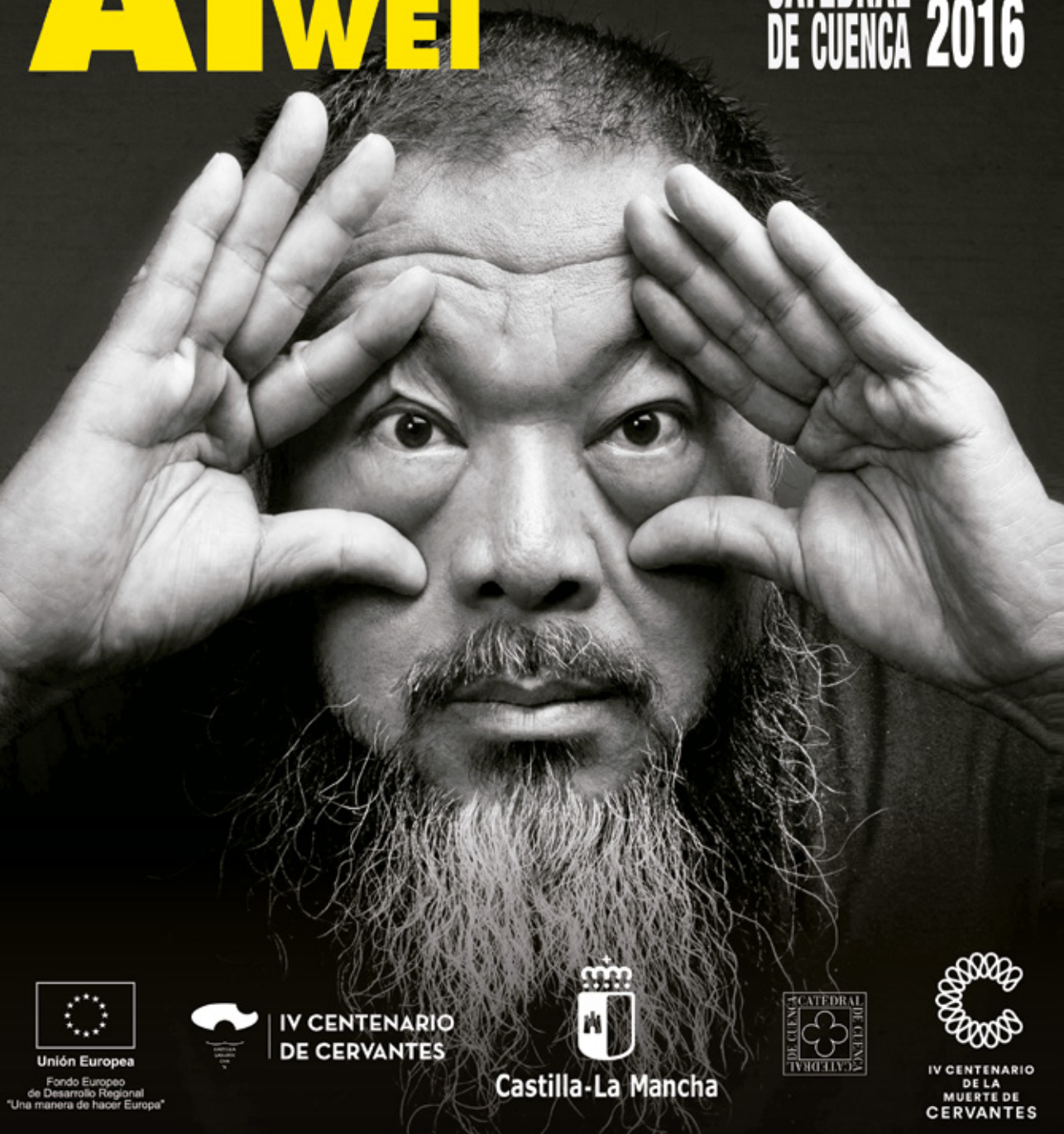
Licenciada en Ciencias de la Información por la UCM, se diploma en Interpretación por la RESAD y estudia guion de cine en la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba). Trabaja como guionista para series y programas de televisión, dirige teatro y publicidad, y en televisión dirige las series 'Un lugar en el mundo', 'Hospital Central', 'La señora', '14 de abril, La República', 'La Princesa de Éboli', 'Historias robadas', etc., además de las TV-movies 'La Atlántida' y 'El monstruo del pozo'. En cine, dirige los cortometrajes 'El Puzzle' y 'Mala Espina', que reciben más de setenta premios nacionales e internacionales, además de nominaciones como el Goya al Mejor Cortometraje. Su primer largometraje, 'El patio de mi cárcel', obtuvo varios premios nacionales e internacionales y estuvo nominado a 4 premios Goya. Su segundo largometraje, 'Marsella', ha obtenido dos nominaciones a los premios Goya y está actualmente en el circuito de festivales internacionales. En breve se estrenará su tercer largometraje: 'Juegos de familia'.

MARÍA PEDROVIEJO

Esta actriz alcarreña debutó en 1993 en el Festival Medieval de Hita, bajo la dirección de Manuel Criado de Val. Tras aparecer en diversos montajes como 'Fausto' o 'Don Juan Tenorio', se formó en interpretación en la Escuela de Cristina Rota (Madrid) y en el Estudio John Strasberg (Madrid y Nueva York) al tiempo que se licenciaba en Filología Hispánica, se doctoraba en Literatura (en la especialidad de Teatro) y finalizaba un Máster de Gestión Cultural en la Universidad de Alcalá de Henares. Su currículum profesional abarca tanto teatro como cine y televisión, destacando sus apariciones en series como 'Olmos y Robles', 'Centro médico' o 'Águila Roja', así como en películas y cortometrajes, desde 'El lado oscuro' hasta 'Exodus', de Ridley Scott. Por su último papel protagonista (en el corto 'Light thief') ganó el premio a la Mejor Actriz en Los Angeles International Underground Film Festival 2015.

AI WEI WEI

CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE CUENCA
JULIO
NOVIEMBRE
2016



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



IV CENTENARIO DE CERVANTES



Castilla-La Mancha



IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

LA POÉTICA DE LA LIBERTAD
VENTA ONLINE DE ENTRADAS EN:

www.lapoeticadelalibertad.com



PROGRAMACIÓN GENERAL

	MARTES 4 OCT.	MIÉRCOLES 5 OCT.	JUEVES 6 OCT.	VIERNES 7 OCT.	SÁBADO 8 OCT.
18:00					INF INFANCINE
18:30					
19:00		CRC CRISIS CRÍTICA	CAD CONVULSA ADOLESCENCIA	SRF REFUGIADOS	SRF REFUGIADOS
19:30					
20:00	SOC SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES	SOC SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES	SOC SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES	SOC SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES	SRC SECCIÓN REQUETECORTOS
20:30					
21:00					
21:30					
22:00		VIG VIOLENCIA GRATUITA	CQE CINE QUE ENTIENDE	DHM DESHOJAR LA MARGARITA	GALA DE CLAUSURA: ENTREGA DE PREMIOS Y PROYECCIÓN DE CORTOS GANADORES
22:30					
23:00	SRF REFUGIADOS				
23:30					

Puedes consultar la programación completa en la web del FESCIGU WWW.FESCIGU.COM



*"Hay personas que luchan un día y son buenas.
Hay otras que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida.
Esos son los imprescindibles". Bertolt Brecht*



Obra Social "la Caixa"

PROGRAMACIÓN DETALLADA

MARTES, 4 DE OCTUBRE

HORA	SECCIÓN	TÍTULO	DIRECTOR	GÉNERO	DURACIÓN	
20:00	GALA INAUGURAL	Actuación de la batucada Fortaleza				
		Lectura de poemas saharauis				
	SOC Sección Oficial de Cortometrajes	Cenizo	Jon Mikel Caballero	Ficción	9 min.	
		Va banque	Stefan Pleep y Christine Kabisch	Ficción	11 min.	
		The sky queen	Simon Maignan	Ficción	14 min.	
		La noche de todos los santos	Gustavo Vallecas	Ficción	14 min.	
		Kak da nadebeleem zdravoslovno	Kevork Aslanyan	Ficción	22 min.	
		No me quites	Laura Jou	Ficción	14 min.	
	22:30	SRF Sección de Refugiados	Escenas de Idomeni	Jaime Alekos	Documental	6 min.
			La voz de Zahra	Cinefilia	Documental	9 min.
La slitta			Emanuela Ponzano	Ficción	19 min.	
Sumud			Ander Iriarte	Documental	19 min.	
255 me gusta en un minuto			Jesús Rabasco	Ficción	3 min.	

MIÉRCOLES, 5 DE OCTUBRE

HORA	SECCIÓN	TÍTULO	DIRECTOR	GÉNERO	DURACIÓN
19:00	CRC Crisis Crítica	Los Hernández	Josan Grau	Ficción	6 min.
		Shituation	Olga Alamán	Documental	8 min.
		Galletas	Ignacio Sepúlveda	Ficción	12 min.
		Automatic fitness	Alejandra Tomei y Alberto Couceiro	Animación	21 min.
20:00	SOC Sección Oficial de Cortometrajes	Dantzariak	Axier Salazar	Ficción	17 min.
		Down by love	José Corral	Ficción	14 min.
		Border	Paolo Zucca	Ficción	1 min.
		Zero	David Victori	Ficción	29 min.
		Sans chien	David Kremer	Ficción	22 min.
		Mariama	Mabel Lozano	Documental	9 min.
22:00	VIG Violencia Gratuita	Delincuente	Alan Alexis Vaquero	Ficción	6 min.
		Dominó	Emilio León	Ficción	10 min.
		Donde yo vivo	Gerardo de la Fuente López	Animación	4 min.
		Don Federico	Elvira Ongil	Ficción	1 min.
		El mundo de Mao	Pablo de la Chica	Documental	12 min.
		Lurna	Nani Matos	Ficción	15 min.
		Yun Ho	Hermann Swaiss	Ficción	10 min.

HORA	SECCIÓN	TÍTULO	DIRECTOR	GÉNERO	DURACIÓN
19:00	CAD Convulsa Adolescencia	14 anys i un dia	Lucía Alemany	Ficción	12 min.
		Lina	Nur Casadevall	Ficción	20 min.
		Sofia B. dormait mal	Léa Triboulet	Ficción	20 min.
20:00	SOC Sección Oficial de Cortometrajes	Oasis	Carmen Jiménez Fernández	Ficción	16 min.
		The postmodern Pioneer plaque	Boris Kozlov	Ficción	8 min.
		Sheroos	Carlos Caro	Documental	10 min.
		A prueba	Pablo López de Aramburu	Ficción	15 min.
		La niña de la buseta	Pedro Pío	Ficción	27 min.
		Regnbogapartý	Eva Sigurdardottir	Ficción	15 min.
22:00	CQE Cine que Entiende	De vuelta	Gabriel Dorado	Ficción	13 min.
		Diversxs	Rafaela Gnecco y Jorge Garrido	Documental	10 min.
		Víctor XX	Ian Garrido	Ficción	20 min.

VIERNES, 7 DE OCTUBRE

HORA	SECCIÓN	TÍTULO	DIRECTOR	GÉNERO	DURACIÓN
19:00	SRF Convulsa Adolescencia	Selección de vídeos de Internet sobre refugiados	Varios	Varios	47 min.
20:00	SOC Sección Oficial de Cortometrajes	Bébés requins	Agathe Jobert	Ficción	15 min.
		Cuenta con nosotros	Pablo Vara	Ficción	16 min.
		Tándem	Leandro Aalastuey	Ficción	14 min.
		Los Angeles 1991	Zacarias & Macgregor	Ficción	10 min.
		Timecode	Juanjo Giménez	Ficción	15 min.
22:00	DHM Deshojar la margarita	Lucie	Ran Li	Ficción	19 min.
		Tiger	Aina Clotet	Ficción	16 min.
		El túnel	Ricardo Yebra	Ficción	8 min.
		Macho alfa	Max Larruy	Ficción	7 min.
		Pescado crudo	Alix Gentil	Ficción	18 min.
Nadie	Daniel León Lacave	Ficción	13 min.		



**FG FATIMA
GISMERO**

www.fatimagismero.com

twitter.com/LaGismero
facebook.com/FatimaGismero.Pastrychef

pastelería creativa
en continua
evolución











PROGRAMACIÓN **DETALLADA****SÁBADO, 8 DE OCTUBRE**

HORA	SECCIÓN	TÍTULO	DIRECTOR	GÉNERO	DURACIÓN
18:00	INF Infancine	Sé un héroe	Anaïs Llácer	Ficción	3 min.
		Una aventura de miedo	Cristina Vilches Estella	Animación	10 min.
		Oropel	Sonia Gerbeaud y Mathias de Panafieu	Animación	10 min.
		Musicidio	Ferriol Tugues	Animación	6 min.
		Azul	Jordi Piulachs y Lula Gómez	Animación	3 min.
		El zorro que sabía tocar el violín	Natalia Nilova	Animación	11 min.
		Elemental mi querido Watson	Javier Carreras	Ficción	4 min.
19:00	SRF Sección de Refugiados	A special guest	Kae Bahar	Ficción	19 min.
		Frontera Sur	Cinefilia	Documental	9 min.
		La vergüenza de Europa	Cinefilia	Documental	24 min.
20:00	SRC Sección Requetecortos	Talleu	Josep Oller	Ficción	4 min.
		255 me gusta en un minuto	Jesús Rabasco	Ficción	3 min.
		112	Wenceslao Scyzoryk	Ficción	5 min.
		Langue de bois	Philippe Jasmin	Ficción	5 min.
		Homónimos anónimos	José Luis Santos Pérez	Ficción	6 min.
		5 segundos	David González Rudiez	Ficción	3 min.
		La magnitud de la derrota	Juan Carlos García-Sampedro Ferrero	Documental	3 min.
		La niña que notaba algo raro	Concha Alonso	Animación	3 min.
		Une poignée de main historique	Aurélien Laplace	Ficción	3 min.
		Todo tiene su hora	Óscar Santamaría y Marine Discazeaux	Ficción	5 min.
		One day in july	Hermes Mangialardo	Animación	2 min.
		Check	Jaime Olías de Lima y Pablo López Flórez	Ficción	3 min.
		La tarta	Fernando Sánchez	Ficción	4 min.
		Recauchutados	Carlos Caro	Documental	3 min.
		Nice song	Lamberto Guerra	Ficción	4 min.
21:30	GALA DE CLAUSURA	Actuación musical: Muhsilwán			
		Entrega de premios. Con la actuación de Orfeón Joaquín Turina			
		Proyección de cortometrajes ganadores			

Puedes consultar la programación completa y actualizada en la web:

www.fescigu.com



(screech)



(roar)



(creak)



Christie Vive Audio
Ribbon driver technology

CHRISTIE[®]

VIDAS SIN RUMBO

POR RUBÉN MADRID



La historia del ser humano es una historia cuajada de episodios de grandes viajes, diásporas y migraciones, del viejo primate recorriendo los continentes bajo aguaceros y soles de justicia hasta el hombre atómico dejando su huella en la luna. Es un movimiento que no cesa. Por el placer de la aventura, por el afán de enriquecerse y por obligación: para construir un porvenir, para tener algo que echarse a la boca, para salvar el pellejo. Huyeron judíos y moriscos de la España de los Reyes Católicos, marcharon con hambre los irlandeses a América, hicieron las maletas con miedo los judíos de los países europeos ocupados por los nazis, se exiliaron los republicanos españoles, se quedaron en tierra de nadie millones de asiáticos cuando

se dibujaron las fronteras de las dos Coreas... Se han desplazado muchos –todavía siguen más– del sur al norte, del pueblo a la ciudad. Y la historia sigue rodando como una apisonadora, porque continúan los éxodos masivos provocados por las hambrunas y los conflictos militares. Actualmente hay más de 65 millones de seres humanos viviendo fuera de casa por motivos políticos, económicos y sociales. También ellos viajan a través de continentes, con las raíces arrancadas y la esperanza no siempre intacta de volver. El Festival de Cine Solidario de Guadalajara (FES-CIGU) ha realizado este año un esfuerzo extraordinario por ponerles cara y para reflexionar sobre las causas de sus desastres (lo que obliga a señalar a los culpables), pero también para apuntar algunas de las consecuencias que este fenómeno está teniendo a distintos ni-

veles: en cada víctima, en todos nosotros como comunidad.

Ameera Khudhair ha recorrido medio mundo –de Irak a Siria, de Siria a Turquía, y de allí a Suecia, Madrid y ahora Sigüenza– huyendo de guerra en guerra. El ugandés Victor tuvo que cruzar la frontera perseguido por la policía de su país porque su homosexualidad allí es un delito penado con cárcel. Como ha tenido que saltar el charco el pequeño empresario venezolano Jerry Granados, llegado a España para solicitar asilo político después de sufrir amenazas, ser tildado de “enemigo capitalista” y temer por la integridad de su familia, incluyendo a los dos gemelos que ha dejado en Caracas. Cheibah está en España porque tuvo que pedir asilo por persecución racista y Fahel reside en Sigüenza después de una estancia de dos años en Marruecos, tras huir también él de la guerra en Siria. Todos ellos son los nombres que hay detrás de las estadísticas de desplazados. Son las voces a las que el FESCIGU quiere prestar atención y que ha reunido en una serie de entrevistas que, junto a los testimonios de varios voluntarios y profesionales que han trabajado sobre el terreno, han aportado el valioso material con el que además se han montado tres cortometrajes de producción propia que se estrenan en esta XIV edición del festival.

La ratonera de fuego y sangre en que se ha convertido Siria desde 2011, con más de 270.000 muertos, ha provocado la mayor crisis de refugiados desde la Segunda Guerra Mundial. Los datos hablan por sí mismos: cinco millones de sirios han salido del país por tierra (Turquía, Líbano y Jordania) o por mar, con más de un millón de intentos de cruzar el Mediterráneo hasta Europa. De Siria procede Walidal Fahel, que huyó en coche a través de las fronteras con Líbano, donde se quedó seis días. De allí pasó a Jordania, que cruzó en otros diez días hasta ingresar en territorio egipcio, donde vivió durante once meses “con muchos problemas”.

Nunca trazó un recorrido con una dirección precisa: “Sólo pensaba en huir de la guerra”. Con su mujer y sus dos hijas continuó el tránsito por todo el norte de África, cruzando Argelia hasta Marruecos. Cuando nació allí su último hijo, todo se volvió a complicar: “No pudimos solicitar papeles para él y tuvimos que venir a España”. En Melilla pidieron asilo político y Cruz Roja les trasladó hasta Córdoba. Más tarde pararon por Madrid, visitaron después durante quince días a unos familiares en Bélgica, pero sus trámites como solicitantes de asilo sólo les permitieron obtener finalmente refugio en el centro de acogida que la organización ACCEM tiene en Sigüenza (Guadalajara).

... el fenómeno es global y tiene dimensiones planetarias. Se comporta con una ambición monstruosa, nutriéndose de 65,3 millones de almas...

El conflicto sirio está atrayendo todos los focos mediáticos en los últimos meses. Las enormes expediciones de desplazados atravesando los Balcanes a pie y topándose de bruces contra las alambradas de la Unión Europea, los continuos naufragios al intentar alcanzar desesperadamente las costas del continente o los enormes campos de refugiados como el de Idomeni en Grecia, donde los desplazados sirios han compartido refugio en un no-lugar con iraquíes, afganos y personas expulsadas de otros conflictos, constituyen las estampas más reproducidas en los últimos meses en los medios de comunicación. Pero, más allá de este drama, el fenómeno es global y tiene dimensiones planetarias. Se comporta con una

ambición monstruosa, nutriéndose de 65,3 millones de almas, según los datos del informe 'Tendencias globales de desplazamiento forado 2015' del Alto comisionado de la ONU para los Refugiados (ACNUR). De ellos, 21,3 millones son refugiados propiamente dichos y otros 40,8 son desplazados, con 3,2 millones de solicitantes de asilo.

... el refugiado es una persona con fundados temores de ser perseguida por su raza, religión, nacionalidad, opinión política, pertenencia a un grupo social, género u orientación sexual. En caso de la protección subsidiaria son personas que huyen de la guerra, o con riesgo de ser condenados a pena de muerte, o de sufrir tortura u otros tratos degradantes...

No es lo mismo, aunque sus odiseas a través de mares, desiertos y montañas se parezcan. "La motivación de salida del inmigrante es más bien económica, buscar una vida mejor. Sin embargo, entre los refugiados tenemos que diferenciar varios colectivos: el refugiado es una persona con fundados temores de ser perseguida por su raza, religión, nacionalidad, opinión política, pertenencia a un grupo social, género u orientación



ZAHRA HASNAUI.
POETA Y FILÓLOGA

sexual. En caso de la protección subsidiaria son personas que huyen de la guerra, o con riesgo de ser condenados a pena de muerte, o de sufrir tortura u otros tratos degradantes", aclara Judith García, abogada del Centro de Migraciones de ACCEM en Sigüenza. El mapamundi del desastre reproduce numerosas toponimias asociadas a los refugiados en todos los puntos cardinales del planeta: Ucrania, Irak, Afganistán, Sahara Occidental, Palestina, El Congo, Somalia, Sudán del Sur... No es sólo Siria. Algunos son lugares con conflictos militares estancados; otros, contiendas cruentas pero alejadas de la mirada de las cámaras.

"Nuestro peor enemigo es la invisibilidad", asegura Zahra Hasnaoui, poeta y traductora nacida en el Aaiún, capital del Sáhara Occidental, la antigua colonia española que fue abandonada



en 1976 en manos de Marruecos, que mantiene su ocupación sobre la práctica totalidad del territorio saharauí. El conflicto lleva desde entonces a la espera de una solución real y sólo la visibilidad que obtienen en los medios les hace avivar la esperanza a pesar de la pasividad de la comunidad internacional. Por eso los saharauís intentan llamar la atención con iniciativas como Generación de la Amistad, de un grupo de escritores del que Hasnui forma parte: el objetivo, que nadie olvide que hay un pueblo que abandonó sus hogares y hoy vive disperso por el sur de Marruecos, Mauritania, Argelia, Europa y el resto del mundo, y concentrado sobre todo en los campamentos del inhóspito desierto argelino, donde cerca de 200.000 desplazados viven de la ayuda internacional.

ACNUR reconoce el estatuto de refugiado al pueblo saharauí, que no obstante se considera apátrida. Como explica Hasnui, no aceptan ser refugiados ni exiliados, sino un pueblo en tierra de nadie a la espera de una solución. Pero la situación transitoria en los campamentos se ha alargado y ya ha nacido una tercera generación de saharauís que no conoce su patria, mientras la comunidad internacional no concede jamás el tan demorado referéndum de autodeterminación que se acordó con el alto el fuego de 1991. “La ayuda humanitaria que recibimos es un paliativo, y la agradecemos muchísimo, pero en realidad lo que queremos es una ayuda política para el reconocimiento de la República Saharaui”, subraya Hasnui: “Marruecos ha seguido obstaculizando todos los intentos de cumplir el compromiso con la ONU, que durante 25 años no ha hecho nada por presionar a Marruecos”.

También los desplazados de la guerra de Irak, iniciada hace ya más de una década para derrocar a Sadam Hussein, han visto como su situación se ha estancado sin solución de continuidad. Ameera Khudhair cruzó la frontera de su país hace ya diez años: “tuve miedo de ser secuestrada porque era una persona importante en Bagdad, mi familia tiene dinero, mucho oro... A mi hermano le secuestraron, tuvimos que pagar por liberarlo, pero a mi cuñado, en cambio, lo mataron aunque pagamos rescate. Ahora mi hermana vive sola en Irak con cinco hijos, una de ellas enferma: necesita tratamiento y no lo encuentra. También ella tiene miedo y quiere salir”. Ameera lo hizo en 2006 y, tras vivir siete años en Siria, se encontró con un nuevo conflicto bélico del que huyó, esta vez hacia el norte de Europa. No pudo quedarse en Suecia, porque el visado lo tenía concedido en España, de modo que finalmente recaló en Sigüenza, en cuyo centro de acogida de ACCEM vive ahora junto con otros colegas desplazados de diversos conflictos.

Siria, Palestina, Irak... pero, ¿cuántos han oído hablar de los refugia-

dos congoleños, cerca de 550.000 personas expulsadas del país en una guerra que parece eterna? Muchos de los subsaharianos que llegan a las puertas del Estrecho, que se juegan el tipo con las concertinas afiladas al saltar las vallas de Melilla, provienen de países en guerra o huyen directamente de unas condiciones de vida insufribles. A veces es la guerra, pero en otras ocasiones lo es también la violencia ejercida por el propio estado contra las minorías. El mauritano Abdarhmaen, acogido en el centro de Accem en Sigüenza, huyó “del racismo, las amenazas, la tortura y los secuestros”. El principal delito cometido según las autoridades de su país es militar en la organización clandestina Resurgimiento del Movimiento Abolicionista, que “lucha contra el racismo y la esclavitud” y está presidida por el activista Biram Dah Abeid, encarcelado desde el año pasado. Cheibah llegó este invierno a España, dejando en Mauritania a su esposa y a sus cuatro hijos, aunque cada día amanece con la esperanza de poder regresar si la oposición derroca al gobierno actual.

La historia de Victor (es un nombre falso, porque no quiere que se conozca el verdadero) también resulta escalofriante. La policía le buscaba para meterle en prisión y tuvo que marchar de su país. En Uganda rige desde 2014 una ley antigay que contempla penas de cadena perpetua. Al día siguiente de promulgarse, un periódico publicó una lista con los 200 supuestos homosexuales “más importantes” del país. No es una cuestión de intolerancia, sino de violencia de Estado.

El mauritano Abdarhmaen, huyó “del racismo, las amenazas, la tortura y los secuestros”. El

principal delito cometido según las autoridades de su país es militar en la organización clandestina Resurgimiento del Movimiento Abolicionista, que “lucha contra el racismo y la esclavitud” y está presidida por el activista Biram Dah Abeid, encarcelado desde el año pasado

JUDITH GARCÍA
ABOGADA DE ACCEM



Victor salió de África y vivió un periplo por Madrid, Austria y finalmente Sigüenza, donde se encuentra desde hace año y medio a la espera de que se resuelva su solicitud de asilo. Aquí sigue ocultando su homosexualidad entre el resto de colegas africanos desplazados. Y es un manojo de dudas cuando afronta su porvenir: “En tres meses se me acaba la ayuda y la mente no para de pensar, estoy preocupado. Lo más importante es encontrar ya un trabajo para vivir”. No le pide demasiado a la vida: un trabajo de auxiliar de almacén, que es lo que está estudiando, aunque preferiría ejercer como trabajador social o como cocinero. Sus grandes ojos blancos enmarcados en un negrísimo rostro joven delatan incompreensión, la suya es la mirada asustada de una criatura inocente.



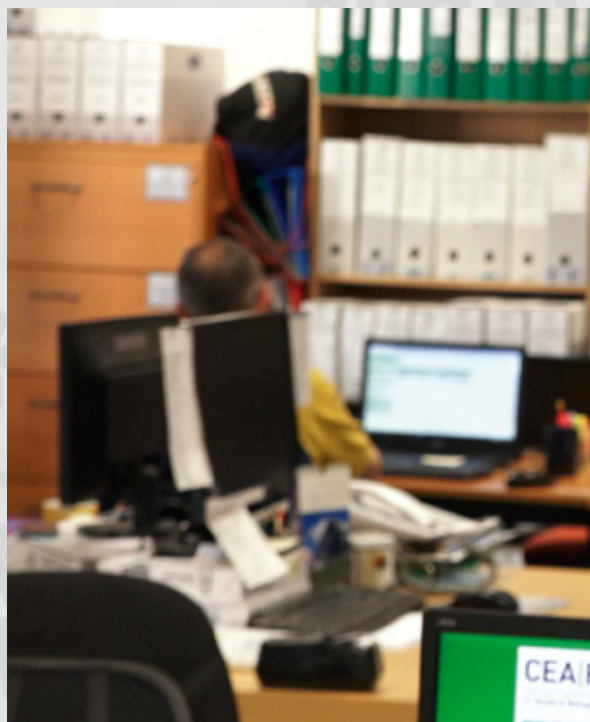
El drama se asoma a las puertas de nuestro país con la llegada de estos solicitantes de asilo en la frontera sur de Europa. Muchos de estos refugiados y otros emigrantes por motivos económicos cruzan África hasta llegar hasta la valla de Melilla. La cineasta Amparo Climent, jurado precisamente de esta XIV edición del FESCIGU, rodó allí durante dos años. Movida por la violenta represión en las playas de Tarajal en Ceuta de febrero de 2014, donde murieron 15 subsaharianos, se plantó sobre el terreno para hacer el documental ‘Las lágrimas de África’. “Me dije que esto no podía estar pasando en mi país, necesitaba verlo con mis propios ojos: crucé la frontera, subí los montes y empecé a conocer la vida de esta gente”, dice en referencia a los emigrantes que esperan agazapados en el Monte Gurugú después de su travesía por los caminos del continente negro. “Su vida allí es muy triste y muy dura, viven sin dinero ni alimentos ni asistencia sanitaria, con la presión añadida de la policía y de los militares marroquíes que están en el monte y que continuamente van a los campamentos: aparecen a medianoche con perros, linternas, gritos y machetes... les obligan a salir corriendo de noche, les detienen y les pegan, sufren muchísimo”. En el mejor de los casos, si se libran de estas incursiones policiales, algún día, después de seis horas de caminata, llegan hasta la valla, se encaraman a ella durante incluso 14 horas (a veces sangrando por las concertinas) y, a las tantas de la mañana, dan el salto en masa. Este salto supone la culminación de una enorme odisea a través de medio continente, “han llegado hasta allí y tienen que intentarlo”. El objetivo es correr para sortear a los agentes y sus famosas “devoluciones en caliente” y llegar a un Centro de Estancia Temporal de Inmigrantes (CETI).

¿Qué papel está jugando España en esta crisis de desplazados que asoma en sus playas y que pone en tela de juicio todos los discursos sobre la Europa de los derechos humanos? España ha

invertido 140 millones para levantar las vallas de Ceuta y Melilla desde los años noventa. “En protegernos de ellos”, denuncia Climent. En acabar de rematar estas vidas a la deriva: “mantener las fronteras cerradas, con esa agresividad, es terminar de matarlos”. Y también para acabar criminalizando a la víctima por intentar llegar ‘ilegalmente’ a territorio español, como ocurre con la Ley de Seguridad Ciudadana, que ha pretendido normalizar las “devoluciones en caliente”. Lo denuncia también Estrella Galán, secretaria general de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), creada en 1979 por un grupo de exiliados de las dictaduras latinoamericanas: “Estamos culpabilizando al migrante, cuando en el caso de los refugiados sus únicas vías existentes para llegar a Europa son absolutamente ilegales, ya que ni Europa, ni tampoco España, han hecho nada por poner en marcha vías legales y seguras para que no tengan que saltar una valla asesina o entregarse en manos de las mafias para llegar a un país seguro”.

Para CEAR, la frontera sur española se ha convertido en “un espacio oscuro donde los derechos humanos son violados sistemáticamente”, de ahí que la organización se haya personado en varios casos como acusación popular. Las hostilidades se dan a uno y otro lado de la frontera y España es responsable en unos casos por acción y en otros, por omisión. “Nuestras autoridades delegan en Marruecos sabiendo que no respeta los derechos humanos, miran para otro lado sin importar cómo son tratados los migrantes y refugiados devueltos a este país”. En ambos casos forma parte de una misma política global “de blindaje y cierre de fronteras, porque está en un proceso de cerrarse a las migraciones, un objetivo que dificulta el procedimiento de asilo, ya que a menudo nos encontramos con flujos mixtos de inmigrantes y de refugiados en el que no se está diferenciando”, explica Galán. “En los últimos meses se han puesto en marcha dos oficinas en

Ceuta y Melilla por vez primera, pero el papel que juega Marruecos de gendarme para España está impidiendo que muchos refugiados lleguen hasta ellas para garantizar al cien por cien su asilo por esta vía”. De hecho, se da “la paradoja” de que ambas oficinas están en el suelo español del continente africano,



pero los refugiados no pueden llegar hasta ellas porque tienen prohibida su circulación por Marruecos.

Las dificultades para lograr el estatus de refugiados son complejas incluso para los saharauis: “resulta curioso y sorprendente que después de haber sido españoles ni siquiera tengamos el derecho de ser refugiados, es complicado para nosotros vivir en España legalmente”, se queja Zahra Hasnau, y pone el ejemplo de Hassanna Aalia, un activista del campamento de Gdeim Izik –duramente reprimido en mayo de 2005– sobre el que pesa una sentencia de cadena perpetua por un tribunal mi-

litar. En este caso, “España ha pretendido deportarle a Marruecos, que es el enemigo, que no es su país, porque los saharauis no tenemos país gracias precisamente a España”.

En los despachos españoles hay 16.000 solicitudes de asilo por resolver según los datos de la Oficina Europea

mientras tanto se resuelve o no el conflicto”, denuncia Galán, de CEAR: “es una situación intolerable y grave, porque las personas se quedan en un limbo, sin saber qué va a ser de su futuro”.

Pero la de España es solo una de las muchas puertas de entrada a Europa que se les cierran a los refugiados, que buscan



ESTRELLA GALÁN. SECRETARIA GENERAL DE CEAR

de Estadística (Eurostat) que recoge el Servicio Jesuita a Migrantes. De las 14.600 personas que solicitaron protección el año pasado, sólo el 31% obtuvo una respuesta favorable, mientras que el 69% se saldó con una negativa. E incluso en los casos positivos, muchos solicitantes se quejan de la tardanza en resolver el expediente, que en los casos de refugiados sirios se prolonga durante seis u ocho meses, pero en otros como Ucrania, Mali o Centroáfrica llega a atascarse demasiado tiempo, incluso por encima de los dos años. “España tiene una mala práctica, que consiste en dejar dormir los expedientes para ver si

la pretendida protección de este continente y ven que todos los caminos están sellados. En realidad, son países mucho más pobres quienes están acogiendo en mayor número a los desplazados de los conflictos. El 86% de ellos están en países limítrofes. En Etiopía hay 800.000 refugiados, mientras la Unión Europea da la espalda al drama (sólo tenía 7.951 acogidos en junio), instala vallas en Melilla y en Hungría y ‘subcontrata’ a Turquía para que amortigüe el desesperado flujo desde el epicentro de las catástrofes humanitarias hacia territorio seguro.

“El continente más rico del mundo está asumiendo cifras absolutamente

**MARTA OCHAYTA.** PSICÓLOGA DE ACCEM

ridículas y vergonzosas de refugiados”, critica la secretaria general de CEAR, que remarca los elementos de “discriminación y vulneración de los derechos” del pacto de abril con Turquía, que incluía la expulsión de Grecia de los refugiados y que esta organización ha denunciado en la Comisión Europea con el respaldo de otro centenar de ONGs: “Es un acuerdo absolutamente ilegal, vulnera todos los acuerdos internacionales ratificados y firmados por los estados de la UE, que no permiten devoluciones de personas cuya vida corre peligro hacia países inseguros como Turquía, país que vulnera los derechos de sus propios ciudadanos y por supuesto de los refugiados e inmigrantes”. Para la reportera freelance Fabiola Barranca, habituada a cubrir información relacionada con este tipo de conflictos, el acuerdo con Turquía ha sido asociado con razón “a la palabra vergüenza” porque la UE, “la abandonada tierra de los derechos humanos, está dando de lado aquello que se supone que defiende; por eso la historia, lamentablemente, recordará lo mal que lo está haciendo”.

El cuestionamiento del papel que juega la comunidad internacional no es nuevo, a la luz de su trayectoria en con-

flictos largamente estancados como el saharauí o el palestino. Lo denuncia la intelectual Zahra Hasnauí al remarcar el papel tan vago que han jugado España, Francia o la propia ONU ante los incumplimientos de Marruecos con el Sáhara Occidental. “Paramos la guerra para que se celebre un referéndum, para que mi pueblo dijese si quería ser marroquí o saharauí”. Aquello ocurrió hace 25 años, un cuarto de siglo transcurrido a la espera, en el desierto. “Hay muchos intereses creados, materiales y económicos, que están primando sobre los derechos humanos”, denuncia, a la vez que previene del agotamiento de la paciencia: “¿A qué esperan, a que volvamos de nuevo a la violencia? Se está forzando mucho al pueblo saharauí, mucho”. La pasividad de la comunidad internacional la denuncia, también, Barranca: “A Marruecos se le permite todo, el expolio y el juego sucio. Se dan casos de violaciones de derechos humanos, palizas y torturas delante de los ojos de la Minurso [la Misión de las Naciones Unidas para el Referéndum del Sáhara Occidental] y no se ha hecho nada”.

Si esto ocurre en territorios que son noticia, la situación resulta todavía menos esperanzadora en el África Subsahariana, con “conflictos eternos, que



nosotros llamamos olvidados, donde no hay ningún foco de atención ni mediática ni política”, explica la secretaria general de CEAR, que recrimina a la UE que no hace nada precisamente porque tiene intereses económicos en juego en estos países, ricos en recursos. Los conflictos se prolongan y, con ellos, los desplazamientos masivos de inocentes que huyen de ellos. Aquí radica la clave de todo, según subraya Galán: “Hay que depurar unos intereses que son más comerciales que humanos y hay que centrar las políticas en las personas”.

“Estoy convencida de que vamos a acabar pagando todos, de que llegará el momento en que todo esto dé la vuelta y nos arrepintamos”

El comportamiento de las autoridades españolas y europeas tiene su inmediata repercusión en la frustración de las esperanzas de las víctimas de los

conflictos, pero también puede tener consecuencias a largo plazo, de las que previenen quienes han pisado el barro en los campos de refugiados. “Estoy convencida de que vamos a acabar pagando todos, de que llegará el momento en que todo esto dé la vuelta y nos arrepintamos”, advierte la cineasta Climent: “Nosotros, que huimos de una guerra después de un golpe de Estado, que tuvimos abuelos que huyeron y acabaron en campos de concentración en Francia, que fueron perseguidos por republicanos, estamos siendo absolutamente duros e inhumanos con toda esta gente, que lo único que pretende es tener una vida mejor, un trabajo, poder seguir sus estudios...”.

“Viviendo lo que yo he vivido en Idomeni, me doy cuenta de que estamos generando un rechazo hacia Europa, incluso odio, porque llegan con la esperanza de ser acogidos, de que van a poder empezar una vida nueva dejando atrás la guerra, que esta es su última esperanza, y lo que encuentran es rechazo y abandono”, explica la voluntaria María Ruíz. “Yo entiendo que esto genere odio, rechazo e incompreensión. Que se pregunten: ¿por qué me tratáis así, si soy una persona que no pide nada extraño?”. La respuesta, según esta psicóloga española, está en “la cultura de miedo que nos están inculcando, hacia lo que pueda pasar, hacia otras culturas”.

Desde CEAR previenen contra el efecto que tiene el mensaje que criminaliza al refugiado: “estamos favoreciendo un caldo de cultivo para la xenofobia y el racismo, se están dando brotes de violencia en el norte de Europa”. La reportera Fabiola Barranco insiste en ello: “La UE está implantando el miedo en la ciudadanía”, lo que acaba teniendo su traducción en comportamientos cotidianos como el racismo que impide que un refugiado llegado a España encuentre un piso de alquiler. Porque, al cerrar las puertas y las mentes para protegernos de quienes en realidad son víctimas de guerras o persecuciones policiales estamos dejando abandona-

dos a su suerte a miles de desplazados. Y entre algunos de ellos el Estado Islámico encuentra con qué nutrir sus filas. La convivencia se hace más difícil; el resentimiento puede anidar donde había esperanzas de acogida. “Una periodista con la que compartimos casa en Grecia nos enseñó vídeos de adolescentes que gritaban ‘DAES, DAES’ durante el intento de saltar la valla para cruzar a Macedonia”, explica María Ruíz, una voluntaria que se marchó con su hermana a Idomeni durante quince días de abril para colaborar en las labores de asistencia a los refugiados.

Para la periodista Fabiola Barranco, la inmensa ola de desplazados desde Oriente Medio es una consecuencia directa de los conflictos surgidos en la zona durante las últimas décadas. “Yo no creo que sea casualidad, ni un hecho repentino, sino que es consecuencia de la guerra de Irak, de las invasiones en la zona y de los intereses políticos. Y creo

que, lamentablemente, continuará varios años más”. Por eso urge un cambio de rumbo en la estrategia internacional de las grandes potencias. “Se dice que la esperanza es lo último que se pierde y creo que hay que trabajar mucho para que estos más de 65 millones de desplazados la tengan”, reflexiona la reportera. “No podemos seguir escondiendo a estos refugiados debajo de la alfombra, ni abocarlos a poner en peligro su vida. En los países de origen hay que dar estabilidad, y aquí tenemos que trabajar por la inclusión de estas personas que se han visto obligadas a dejar sus hogares”.

Hay señales positivas sobre este cambio de actitud. La cara de la moneda la constituyen quienes reaccionan ante el drama con conciencia humanitaria y quienes llevan a cabo acciones individuales y colectivas en defensa de los desplazados. Ante la política de cerrojo de la UE, algunas ONGs responden como lo hicieron 15 organizaciones españolas que en el último



INFÓRMATE
MATRICULA
2016 - 2017

MI LIBERTAD,
MI CARRERA

Grados / Grados Combinados
Másteres Universitarios
Cursos de Acceso 25 y 45 años
Cursos de Idiomas a Distancia

Centro San José. Calle Atienza 4
info@guadalajara.uned.es / 949 21 52 60

www.unedguadalajara.es



Día Mundial de las Personas Refugiadas presentaron en el congreso una batería de medidas urgentes y realizables para el próximo gobierno que se constituya. Frente a la política actual, CEAR exige un cambio de rumbo que convierta a España en

res dificultades con el idioma estén mejor preparadas al dar el salto a la siguiente fase, de autonomía, en la que salen del centro de la organización y se les ofrece una ayuda para alquiler y necesidades básicas como vestuario, alimentación, luz



FABIOLA BARRANCO. PERIODISTA

“uno de los ejemplos en materia de derecho de asilo, en ubicar y reasentar refugiados, un motor para cambiar la tendencia vergonzosa que está teniendo la UE”.

Uno de los aspectos a mejorar es la agilidad en la tramitación de la protección internacional. La ley marca dos procedimientos, el de urgencia, para resolverse en tres meses, y el ordinario, que no debería demorarse más de dos. “En la práctica cualquiera de los dos procedimientos tarda más”, confirma la abogada Judith García. Quienes trabajan como ella en ACCEM consideran que, además, debería aumentarse el tiempo de estancia en los centros de acogida durante la primera fase de acogimiento, para que aquellas personas extranjeras con mayo-

y agua. No estaría de más, dice la trabajadora social Sandra Ortíz, que se ampliasen la colaboración económica también a la línea de teléfono móvil, útil para que busquen trabajo y logren esa verdadera autonomía con la que seguir viviendo en el país de acogida. También creen que deberían flexibilizarse los procedimientos de acogida y ayuda para poder jugar con los plazos entre uno y otro según las necesidades de cada caso.

Uno de los fenómenos más positivos que ha destapado la crisis de los refugiados sirios ha sido la ola de solidaridad casi espontánea de muchos profesionales que, como estos bomberos –pero también médicos, psicólogos o payasos– han acudido llama-

dos por un sentido del deber ético, para trabajar en multitud de pequeñas asociaciones o agrupaciones de voluntarios independientes. Lo dice Almagro, pero también lo remarca la psicóloga María Ruiz, que estuvo en Idomeni. Allí le sorprendieron gratamente algunas organizaciones como Médicos Sin Fronteras, que se mantuvo en el terreno al gozar de independencia, o especialmente Bomberos en Acción: “su trabajo era brutal, con una carpa de asistencia médica a la que acudían bomberos de toda España de forma voluntaria, organizando sus turnos de trabajo para estar allí cada 15 días al menos dos”.

A veces, en todo este drama mundial cruzado por gestos de vergüenza e indignación surgen también historias que insuflan algunas burbujas de esperanza. La de Osman, que se hizo viral, fue una de ellas: un niño afgano de siete años con parálisis cerebral en un campo de refugiados que en mayo logró llegar a España desde el campamento de Idomeni, gracias a una campaña de solidaridad, para ser tratado en un hospital valenciano. Esta historia es en realidad la de Ernesto Almagro y la de sus compañeros de Bomberos en Acción, que no sólo encontraron a Osman, sino que hicieron todo lo posible porque su familia pudiese lograr asilo en España, poniendo en marcha una campaña de firmas en la plataforma Change.org que logró más de 170.000 apoyos.

Ernesto estaba allí porque participaba en uno de los proyectos solidarios que han llevado a cabo muchos profesionales cualificados para operaciones de ayuda y rescate de manera independiente a la cicatera planificación con que han respondido a la catástrofe humanitaria las autoridades y las grandes organizaciones internacionales. En su caso marchó con otro compañero del Ayuntamiento de Madrid a una carpa medicalizada del proyecto Bomberos en Acción en Idomeni: “Me dije que si los representantes de mi país no daban cobertura ante lo

que estaba pasando, había que ir, era de algún modo mi responsabilidad”. Nada más llegar se vio sobrepasado por “la infinidad de necesidades” que tenían los refugiados. Acabó incluso haciendo tareas que no tenía planificadas inicialmente, como el reparto de comida o de leña, para lo que buscaron financiación alternativa. “En ese campamento no había refugiados, nadie les estaba dando refugio”, denuncia. Por eso cree que el padre de Osman le fue tan agradecido cuando simplemente le adaptó una camilla con palés para que pudiera pasear a su hijo sin tener que llevarle en brazos. “Le hicimos sentirse un poquito acogido, que tenía la ayuda de alguien”. Fue un mínimo gesto de humanidad y de acogida que fue recibido como una enormidad en una familia que había huido de Afganistán con su hijo en esas condiciones, sufriendo una auténtica odisea a través de desplazamientos en autobús, a pie o en una barca que naufragó dejándoles dos horas a la deriva en el mar, hasta dar con sus huesos en Lesbos, y de allí hasta el campamento de Idomeni.

“Yo pido responsabilidades a nuestro gobierno, no debo quedarme simplemente en dar una respuesta, cubrir y nada más, tengo que pedir explicaciones sobre por qué el gobierno no ha cumplido. Y eso deberíamos hacerlo todos” ...

Estos voluntarios, como el bombero Almagro o la psicóloga María -que en Idomeni colaboró en una ‘baby hammam’ procurando baño e higiene a los niños

PARA QUE CASTILLA-LA MANCHA CUENTE,
QUEREMOS CONTAR CONTIGO



CASTILLA-LA MANCHA MEDIA

www.cmmedia.es

refugiados- constituyen las caras de la esperanza en plena crisis humanitaria y la esperanza en esa Europa que oficialmente cruza los brazos en vez de abrirlos. ¿Qué más pueden hacer los ciudadanos de a pie, los españoles sensibles ante estas circunstancias? Por supuesto, acudir al rescate para colaborar en los campos de refugiados; pero también denunciarlo. Lo hizo este verano la Caravana a Grecia, una iniciativa autofinanciada por diversos colectivos que marchó en julio hasta este país para protestar por la política europea en la materia y mostrar la solidaridad con los desplazados. “Tenemos que implicarnos: los gobiernos no se hacen cargo de la situación, pero es que nosotros tampoco nos hemos encargado de que estos políticos cambien”, explica la voluntaria María Ruíz, que anima a movilizarse a través de las redes sociales, las manifestaciones o las campañas de firmas: “hay que contar, comentar y compartir”, subraya. En el mismo sentido apunta el bombero Almagro: “Yo pido responsabilidades a nuestro gobierno, no debo quedarme simplemente en dar una respuesta, cubrir y nada más, tengo que pedir explicaciones sobre por qué el gobierno no ha cumplido. Y eso deberíamos hacerlo todos”. También él considera que un primer paso sencillo pasa por firmar en las campañas que exigen mejoras en la vida de los refugiados o un cambio de rumbo en las políticas vigentes. ¿Sirve de algo poner el nombre y el DNI en una campaña como la que consiguió que la familia de Osman llegase a España? Para este bombero madrileño, se trata de un punto de partida. “No se trata de poner una firma y olvidarse luego, orgulloso y tranquilo de haberlo hecho, sino que hay que seguir caminando, darle más fuerza a este movimiento”.

Se puede hacer más. Por ejemplo, facilitar los alquileres a los refugiados que buscan una segunda oportunidad en España. También, movilizarse para que cundan ejemplos de solidaridad, como el que recuerda la periodista Fabiola Barranco con los grupos “totalmente anónimos” de madrileños que se organizaron para dar la bienvenida en las es-

taciones de la capital a personas que llegaban de Ceuta y Melilla para continuar su camino hacia el Norte de Europa. “Esa solidaridad, esa forma de acoger y a la vez de presionar a las instituciones públicas está muy bien, aunque sin dejar de recordar a las instituciones que también tienen que hacer sus deberes”.

Hay una espiral de violencia en varios lugares del mundo que genera refugiados a ritmos industriales. Pero hay también una espiral de fraternidad entre quienes acogen y son acogidos, entre quienes demandan ayuda y quienes la prestan. Hay muchos brazos que acuden a ayudar a los campos de refugiados de Grecia, el Sáhara o en la Sierra de Nador, junto a Melilla: allí la cineasta Climent conoció al sacerdote jesuita Esteban Velázquez: “una persona extraordinaria, con un equipo de sólo cuatro personas, que subía con una furgoneta a los montes para recoger a las mujeres que iban a dar a luz y llevarlas al hospital, para prestar mantas y dar alimentos, recoger heridos de la valla... un luchador extraordinario a quien, en uno de sus viajes a Melilla, le negaron la entrada”.

Los préstamos de afecto se suelen agradecer con nuevas muestras de afec-



to: “La relación entre los voluntarios y los refugiados en Idomeni era de persona a persona”, recuerda la voluntaria María Ruíz. “Ellos agradecían continuamente que estuviésemos allí, no era una presencia caritativa, sino que estábamos para escuchar y para hablar. A la vez, ellos nos daban también a nosotros, nos invitaban a té o nos daban de comer lo poco que tenían, incluso formaban parte de los trabajos que llevábamos a cabo los voluntarios”. El relato es el mismo en el caso de Almagro: “La relación entre los refugiados y los voluntarios me sorprendió muchísimo, yo no podía entender tanta amabilidad y hospitalidad en medio de la situación en la que estaban, yo en su lugar habría estado hundido constantemente, pero ellos tenían la preocupación cada vez que te veían de que te sentaras a tomar un té y que estuvieras cómodo”. Basta escuchar a la saharai Zahra Hasnui para advertir el sentimiento de agradecimiento que muchos refugiados tienen hacia quienes les han tendido la mano: “Es maravillosa la actitud, el calor y el cariño del pueblo español con nosotros, como si hubiese una predisposición natural a acogerte y a aceptarte. No es el

pueblo español el que nos maltrata, es el gobierno español”.

“A todos nos gustaría volver a nuestro país, pero ahora mismo no quiero estar en Siria; no veo que haya solución ni creo que la comunidad internacional vaya a dar una solución, lo hemos visto ya en Palestina o Irak”

Los refugiados que llaman a las puertas de Europa buscando protección no piden imposibles a una vida que hasta ahora les ha quitado mucho más de lo que les ha dado. “A todos nos gustaría volver a nuestro país, pero ahora mismo no quiero estar en Siria; no veo que haya solución ni creo que la comunidad internacional vaya a dar una solución, lo hemos visto ya en Palestina o Irak”, opina Fahel, que piensa más bien en labrarse un futuro en España. “Mis dos profesiones son dentista y comercial, pero trabajaré de lo que salga”, se resigna. Su colega iraquí Ameera Khudhair, que se confiesa “muy agradecida” hacia los españoles por su acogida, sueña con poder volver algún día a casa “cuando acaben todos los problemas, porque es un país muy bonito y la gente allí es maravillosa”. Pero, mientras tanto, sólo pide una acogida sencilla. Sigue a la espera de la tarjeta de residencia, de estudiar, si acaso de trabajar como farmacéutica -su oficio en Irak- y de tener unas amigas españolas con las que poder charlar. Sólo eso, y todo eso, es lo que esperan los refugiados de un país que verdaderamente les dé una acogida. ■



XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

24 CORTOS

356 MINUTOS

4 SESIONES

4 de octubre. 20:00 a 22:30 h.

5 de octubre. 20:00 a 22:00 h.

6 de octubre. 20:00 a 22:00 h.

7 de octubre. 20:00 a 22:00 h.

- 1 • A prueba
- 2 • Bébés requins
- 3 • Border
- 4 • Cenizo
- 5 • Cuenta con nosotros
- 6 • Dantzariak
- 7 • Down by love
- 8 • Kak da nadebeleem zdravoslovno
- 9 • La niña de la buseta
- 10 • La noche de todos los santos
- 11 • Los Angeles 1991
- 12 • Lucie
- 13 • Mariama
- 14 • No me quites
- 15 • Oasis
- 16 • Regnbogapartý
- 17 • Sans chien
- 18 • Sheroes
- 19 • Tándem
- 20 • The postmodern Pioneer plaque
- 21 • The sky queen
- 22 • Timecode
- 23 • Va banque
- 24 • Zero

Con el patrocinio de

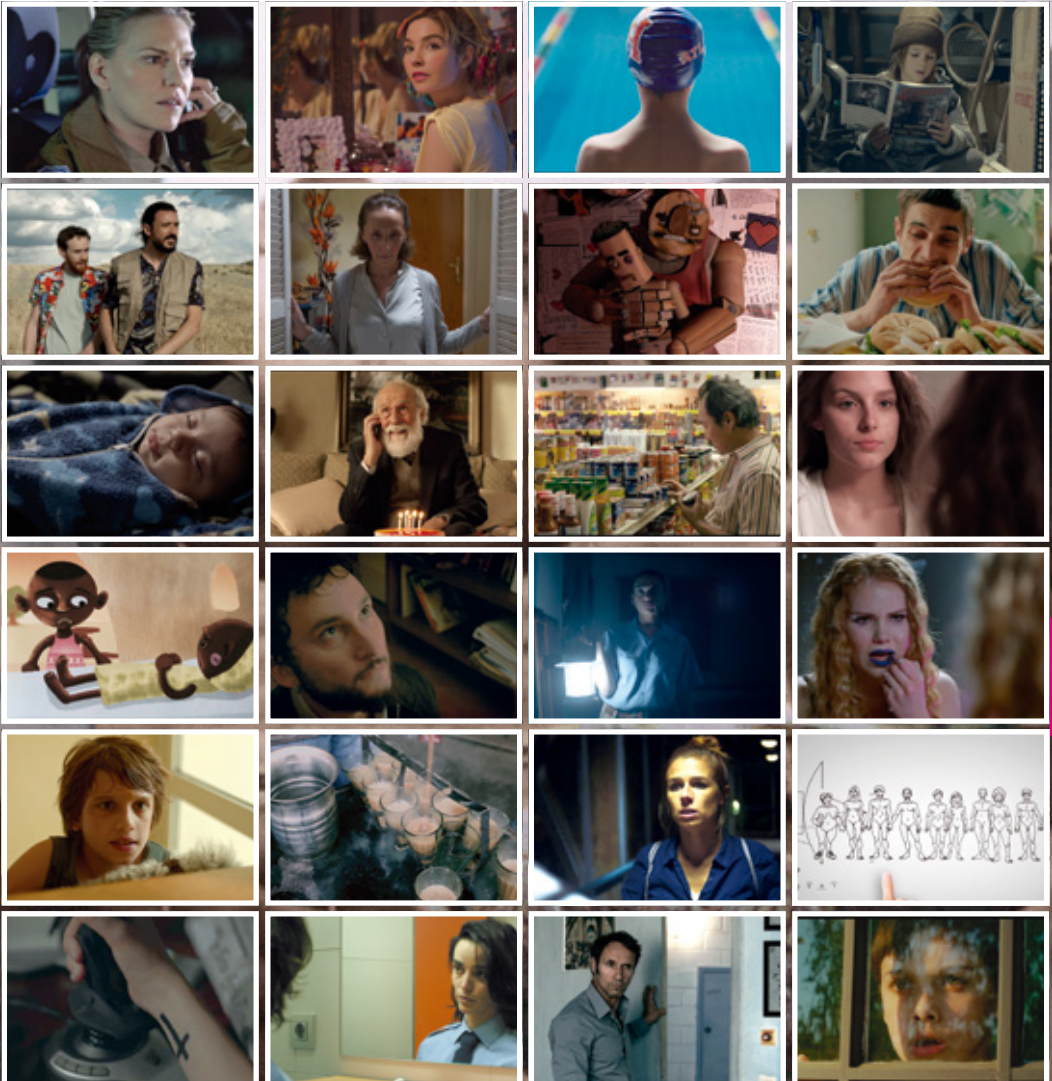


Obra Social "la Caixa"

La Sección Oficial de Cortometrajes vuelve a traernos un año más la mejor selección de cortos del cine europeo. En esta edición **participan 24 cortometrajes**, con la novedad de que todos ellos, incluyendo ficción, animación y documental, podrán presentarse a los Premios Goya, al ser el FESCIGU uno de los festivales preseleccionadores de estos galardones. Además, este año los trabajos que mostraremos optan a cuatro premios: el **Premio al Mejor Cortometraje Español**, **Premio al Mejor Cortometraje Europeo**, **Premio de la Prensa** y **Premio del Público**.

SIRIA

Casi 5 millones de refugiados por la guerra civil que actualmente se vive en el país desde el año 2011.





España
Ficción
2016
15 min.
Español

DIRIGIDO POR
Pablo López de Aramburu
Cádiz, 1981



PRODUCTORA
Loles Priego
DISTRIBUIDORA
Loles Priego

GUIÓN
Pablo López de Aramburu
INTÉRPRETES
Virginia de Morata, Juanma
Lara, Miguel Hermoso, Pedro
Lanzas

Rodado en **Málaga**

SINOPSIS

Marta, en período de prueba en la guardia fronteriza, ve como una simple multa en la frontera se convierte en un chantaje a la autoridad, lo que le hará cuestionarse su integridad.

A prueba



Francia
Ficción
2015
15 min.
Francés

DIRIGIDO POR
Agathe Jobert
*Noisy-le-Grand (Francia),
1988*



PRODUCTORA
Laser, SATIS
DISTRIBUIDORA
Freak Independant Film
Agency

GUIÓN
Agathe Jobert
INTÉRPRETES
Jeanne Bonraisin, Rose
Husson, Charlotte Noiry, Alix
Benezech, Emilie Laparre

Rodado en **Aubagne (Francia)**

SINOPSIS

Cuatro chicas, en plena superficialidad y crueldad de la adolescencia, participan en un juego infantil que rápidamente se convierte en un ajuste de cuentas: ¿Verdad o Reto?

Bébés requins

Tiburones bebé



Italia
Ficción
2016
1 min.
Sin diálogos

DIRIGIDO POR
Paolo Zucca
Cagliari (Italia), 1972

PRODUCTORA
Paolo Zucca
DISTRIBUIDORA
Paolo Zucca

GUIÓN
Paolo Zucca

INTÉRPRETES
Mattia Garau, equipo de natación Atlantide Elmas

.....
Rodado en **Cagliari (Sardegna, Italia)**
.....

SINOPSIS

Una frontera. Dos lados. Dos razas diferentes.



Border

Frontera



España
Ficción
2016
9 min.
Español

DIRIGIDO POR
Jon Mikel Caballero
Pamplona, 1985

PRODUCTORA
Trepamuros Producciones

DISTRIBUIDORA
The House of Films

GUIÓN
Jon Mikel Caballero

INTÉRPRETES
Adam Quintero, Ainhoa Tornero, Alex Moreu

.....
Rodado en **Tarrasa (Barcelona) y Mendivil (Navarra)**
.....

SINOPSIS

Ash hizo una promesa muy importante a su mujer: proteger la casa de cualquier amenaza. Pero el padre de Ema no es un héroe, y proteger su hogar no es una aventura de ciencia-ficción.



Cenizo



España
Ficción
2015
16 min.
Español

DIRIGIDO POR
Pablo Vara
Gijón (Asturias), 1984



Cuenta con nosotros

PRODUCTORA
Pablo Vara
DISTRIBUIDORA
Line Up Shorts

GUIÓN
Pablo Vara

INTÉRPRETES
David Pareja, Daniel Pérez Prada, Manuel Pizarro, Juan Blanco, Juan Aragón, Ignacio Grifol

.....
Rodado en **Madrid**
.....

SINOPSIS

David está bloqueado. No se le ocurren buenas historias. Por suerte, Tino está a punto de ofrecerle un trabajo que podría devolverle la inspiración.



España
Ficción
2016
17 min.
Español y euskera

DIRIGIDO POR
Axier Salazar
Bilbao, 1970



Dantzariak

Bailarines

PRODUCTORA
Agustín Saiz Rejado

DISTRIBUIDORA
Agencia FREAK

GUIÓN
Axier Salazar

INTÉRPRETES
Mabel Rivera, Ramón Ibarra, Ana del Arco, Juan Carlos Parro, Gadea Quintana, Mikele Urroz, Diana Irazabal, Ander Errazti, Kattalin Errazti

.....
Rodado en **Madrid, Segovia, Vizcaya y Álava**
.....

SINOPSIS

Después de 28 años, Toñi se reúne con el exetarra que mató a su marido.



España
Animación
2016
14 min.
Inglés

DIRIGIDO POR

José Corral
Madrid, 1977

PRODUCTORA

José Corral, Nicolás Benac

DISTRIBUIDORA

Marvin&Wayne S.L.

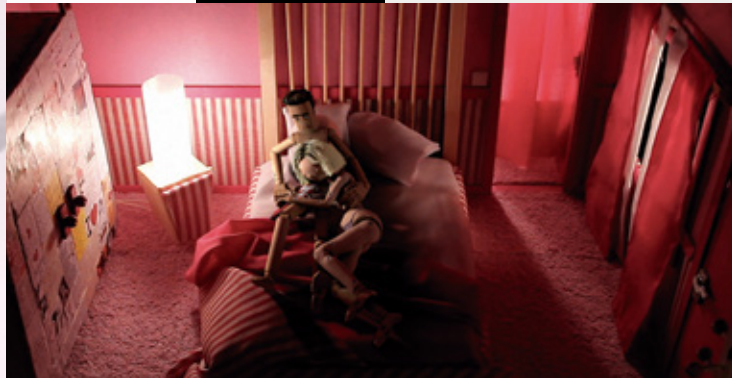
GUIÓN

José Corral

Rodado en **Madrid**

SINOPSIS

Martín es un tipo sin escrúpulos al que nunca le ha importado nadie hasta que conoce a Irina, una joven rusa. Con ella quiere huir de su oscuro pasado y comenzar una nueva vida, enfrentándose para ello a quienes la retienen.



Down by love

Por amor



Bulgaria y
Alemania
Ficción
2015
22 min.
Búlgaro

DIRIGIDO POR

Kevork Aslanyan
Sofía (Bulgaria), 1985

PRODUCTORA

Revo Films

DISTRIBUIDORA

Promofest

GUIÓN

Kevork Aslanyan, Georgi Merdhanov

INTÉRPRETES

Ovanes Torosyan, Petyo Cekov

Rodado en **Bulgaria**

SINOPSIS

En un mundo donde la gravedad es débil y la gente delgada sale volando, Constantine nunca ha abandonado el apartamento que comparte con su padre, Atanas. Pero un día la hermosa azafata que se muda al edificio va a cambiar la vida de Constantine para siempre.



**Kak da nadebelem
zdravoslovno**

Engordando de forma saludable



Colombia y España
Ficción
2016
27 min.
Español

DIRIGIDO POR
Pedro Pío
Granada, 1984



La niña de la buseta

PRODUCTORA
Marginal Films
DISTRIBUIDORA
Marginal Films
GUIÓN
Pedro Pío
INTÉRPRETES
Tania Torres

.....
Rodado en **Bogotá (Colombia)**
.....

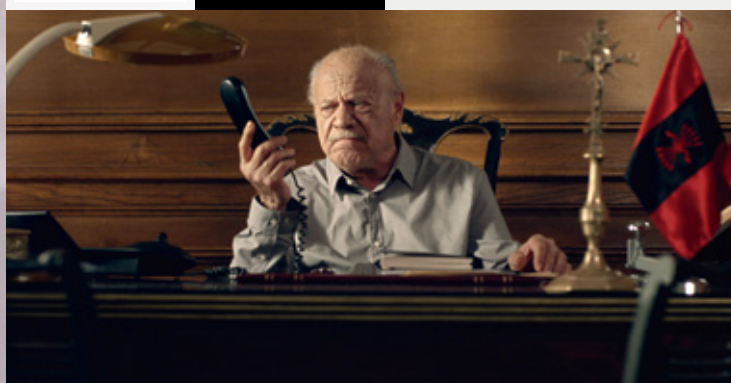
SINOPSIS

Una joven vende dulces en los autobuses de Colombia para sobrevivir con su bebé. La crudeza del entorno que le rodea saca a la superficie sus instintos más primarios.



España
Ficción
2016
14 min.
Español

DIRIGIDO POR
Gustavo Vallecás
Madrid, 1953



La noche de todos los santos

PRODUCTORA
Plano Americano, Demo Reel Studio
DISTRIBUIDORA
Promofest
GUIÓN
Gustavo Vallecás
INTÉRPRETES
Carlos Álvarez, Pedro Casablanc, Alexandra Jiménez

.....
Rodado en **Madrid**
.....

SINOPSIS

Sucesos extraordinarios convulsionan a España el día de los Difuntos, provocando hechos históricos precedentes y la llegada de periodistas de todo el mundo.



España y EE.UU.
Ficción
2015
10 min.
Inglés

DIRIGIDO POR
Bruno Zacarías
Madrid, 1977

Miguel de Olaso
Madrid, 1980

PRODUCTORA
Blackmilk Films, Fat Monsters Films

DISTRIBUIDORA
Promofest

GUIÓN
Zacarías & Macgregor

INTÉRPRETES
Chris Conrad, Víctor Ho, Jah Shams, Zach Telles

.....
Rodado en **Los Ángeles (EE.UU.)**
.....



Los Angeles 1991

Los Ángeles 1991

SINOPSIS

Los Angeles, 1991. Las calles se han convertido en un hervidero de tensión y odio racial a punto de estallar. Hoy es un día importante para Eladio: va a vengar la muerte de su hermano mayor. En pocos minutos descubrirá que él no es el único que tiene razones para matar a alguien.



Rep. Checa y China
Ficción
2016
19 min.
Checo

DIRIGIDO POR
Ran Li
Pekín (China), 1988

DISTRIBUIDORA
Promofest

GUIÓN
Ran Li

INTÉRPRETES
Rosalie Malinska, Jan Hadraba, Karel Janda

.....
Rodado en **República Checa**
.....



Lucie

SINOPSIS

Después de pelearse con su novio, la joven Lucie le roba la moto para vengarse. La conduce por el pueblo, pero al poco se da cuenta de que el viaje puede ser fácil de empezar, pero difícil de terminar.



España
Documental
2016
9 min.
Español

DIRIGIDO POR
Mabel Lozano
Toledo, 1967



Mariama

PRODUCTORA
UNAF - Unión de Asociaciones
Familiares

DISTRIBUIDORA
UNAF - Unión de Asociaciones
Familiares

GUIÓN
Mabel Lozano

INTÉRPRETES
Ibrahima Bah

Rodado en **Madrid**

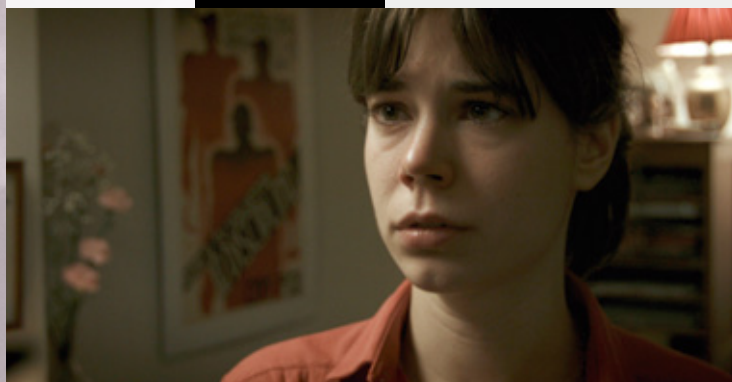
SINOPSIS

Mariama es una niña de Guinea Conakry que está a punto de sufrir la mutilación genital femenina. Su padre Ibrahim, inmigrante en España, no está de acuerdo y deberá enfrentarse a todo tipo de dificultades para salvar a su hija de esta terrible práctica.



España
Ficción
2015
14 min.
Español

DIRIGIDO POR
Laura Jou
Barcelona, 1969



No me quites

PRODUCTORA
Corte y Confeccion de
Películas, Películas La Trini

DISTRIBUIDORA
The House of Films

GUIÓN
Laura Jou

INTÉRPRETES
Laia Costa, Hammudi Al-
Rahmoun Font

Rodado en **Barcelona**

SINOPSIS

Laura y Luis. Dos personajes sumidos en una contradicción: ella quiere volver con él pero lo ataca y lo desprecia y él no quiere volver con ella sin embargo ahí está, en su casa y quitándose la chaqueta.



España, EE.UU.
y Canadá
Ficción
2014
16 min.
Inglés
y español

DIRIGIDO POR

Carmen Jiménez Fernández
Sevilla, 1979

PRODUCTORA

Orange Ocea

DISTRIBUIDORA

Carmen Jiménez

GUIÓN

Carmen Jiménez

INTÉRPRETES

Aida López, Juan Carlos
Pinedo



Oasis

Rodado en **Nueva York**
(EE.UU.)

SINOPSIS

Tras la muerte de su marido, Nieves pide ocupar su puesto como conserje del edificio donde vive para no perder su vivienda, sin darse cuenta de que puede estar haciendo un pacto con el diablo.



España, R. Uni-
do y Francia
Ficción
2015
15 min.
Islandés

DIRIGIDO POR

Eva Sigurdardottir
Islandia, 1983

PRODUCTORA

Askja Films, Saga Film, Ares
Films, Booruffle Films

DISTRIBUIDORA

Promofest

GUIÓN

Eva Sigurdardottir

INTÉRPRETES

Katrin Ynja Hrafnkelsdottir,
Kristin Audur Sophusdottir,
Blær Hinriksson



Regnbogapartý

La fiesta de arcoiris

Rodado en **Reykjavik**
(Islandia)

SINOPSIS

Con la esperanza de ser aceptada por las chicas populares de clase, Sofía se ve obligada a sacrificar sus verdaderas amistades y su moral. Quién dijo que las adolescentes fueran inocentes, se equivocaban.



Francia
Ficción
2016
22 min.
Francés

DIRIGIDO POR
David Kremer
Lille (Francia), 1981



Sans chien

Sin perro

PRODUCTORA
V.O. Films, Les Films du Cygne
DISTRIBUIDORA
Les Films du Cygne
GUIÓN
David Kremer
INTÉRPRETES
Virgile Bramly, Leo Lorréac'h

Rodado en **Finistère (Francia)**

SINOPSIS

Nuestra historia comienza en una comisaría, una calurosa tarde de verano. Un policía aburrido termina por llevar en su coche a un chaval -que ya no es tan niño- para acompañar a su perro en su último viaje.



India
y España
Documental
2016
10 min.
Indi

DIRIGIDO POR
Carlos Caro
Madrid, 1975



Sheroes

PRODUCTORA
Carlos Caro
DISTRIBUIDORA
Carlos Caro
GUIÓN
Ismael Alonso

Rodado en **Agra (India)**

SINOPSIS

La vida supone una carrera de obstáculos y a veces hay que ser valiente y seguir adelante a pesar de ellos.



España
Ficción
2016
14 min.
Español

DIRIGIDO POR

Leandro Aalastuey
Buenos Aires (Argentina), 1983

PRODUCTORA

ESCAC Films

DISTRIBUIDORA

Promofest

GUIÓN

Leandro Aalastuey

INTÉRPRETES

Zaida Fornieles, Juan Frensa

Rodado en **Sabadell y Sitges (Barcelona)**

SINOPSIS

Una joven pareja se encuentra en una dura situación económica a causa del boom inmobiliario. Las deudas están ahogándolos. Su amor y esperanza es lo único que los mantiene unidos, pero ¿será suficiente?



Tándem



España
Ficción
2016
8 min.
Inglés

DIRIGIDO POR

Boris Kozlov
Belgrado (Yugoslavia), 1977

PRODUCTORA

Koridor Media

DISTRIBUIDORA

Boris Kozlov

GUIÓN

Boris Kozlov

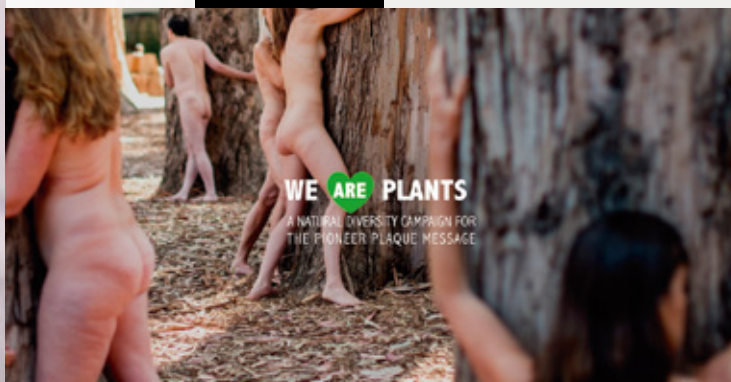
INTÉRPRETES

Naeem Munaf, Sara Montgomery Campbell, Toni Rodríguez

Rodado en **Madrid**

SINOPSIS

En 1973 Carl Sagan creó la Placa Pioneer para la misión espacial Pioneer 10 de la NASA. La Placa fue el primer intento del género humano de comunicarse con civilizaciones extraterrestres. Hoy, cuatro décadas después, el Mundo se reúne para componer un nuevo mensaje.



The postmodern Pioneer plaque

La placa Pioneer posmoderna



Francia
Ficción
2016
14 min.
Inglés

DIRIGIDO POR
Simon Maignan
Caen (Francia), 1992

PRODUCTORA
Esra

GUIÓN
Simon Maignan

INTÉRPRETES
Francesca Anderson, Matthew Cronin



Rodado en **Nueva York (EE.UU.)**

SINOPSIS

Frankie y Shane, dos pilotos de drones de la CIA, trabajan en una operación en Pakistán desde un loft en Nueva York. Sin embargo su misión se pone en peligro cuando Shane revela la atracción que siente por Frankie.

The sky queen

La reina del cielo



España
Ficción
2016
15 min.
Español

DIRIGIDO POR
Juanjo Giménez
Barcelona, 1963

PRODUCTORA
Nadir Films

DISTRIBUIDORA
Marvin&Wayne S.L.

GUIÓN
Pere Altimira, Juanjo Giménez

INTÉRPRETES
Lali Ayguadé, Nicolás Ricchini, Vicente Gil, Pep Domenech

Rodado en **Barcelona**



SINOPSIS

Luna y Diego son los guardias de seguridad del parking. Diego hace el turno de noche, y Luna de día.

Timecode

Código de tiempos



Alemania
Ficción
2016
11 min.
Alemán

DIRIGIDO POR

Stefan Pleep
Wolfen (Alemania), 1968

Christine Kabisch
Wiesbaden (Alemania), 1953

PRODUCTORA
3P Production

DISTRIBUIDORA
Promofest

GUIÓN
Stefan Pleep

INTÉRPRETES
Stefan Pleep, Laurens Walter,
Sinha Melina Gierke

Rodado en **Berlín (Alemania)**

SINOPSIS

Melanie, una estudiante de 17 años, es golpeada por su padre cada vez que obtiene malas notas. Cuando suspende un examen de física, intenta chantajear a su profesor, pero él no es la mosquita muerta que aparenta ser.



Va banque

Juego arriesgado



España, EE.UU.,
México y
Reino Unido
Ficción
2015
29 min.
Inglés

DIRIGIDO POR

David Victori
Manresa (Barcelona), 1982

PRODUCTORA
Scott Free Films, Tilma Films,
Davis Victori, Life and Pictures,
Entropy Studio, Michael
Fassbender, Liza Marshall

DISTRIBUIDORA
Promofest

GUIÓN
David Victori

INTÉRPRETES
Ryan Eggold, Felix Avcitis,
David Atkinson

Rodado en **Los Angeles
(EE.UU.)**

SINOPSIS

Un niño perdido por la ciudad deambula obsesionado en dar respuesta al reciente fallecimiento de su madre, mientras que su padre trata de encontrarle en un mundo que se está colapsando alrededor suyo.



Zero

Cero



XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

SECCIÓN REQUETE CORTOS

17 CORTOS
65 MINUTOS

1 SESIÓN

8 de octubre. 20:00 a 21:30 h.

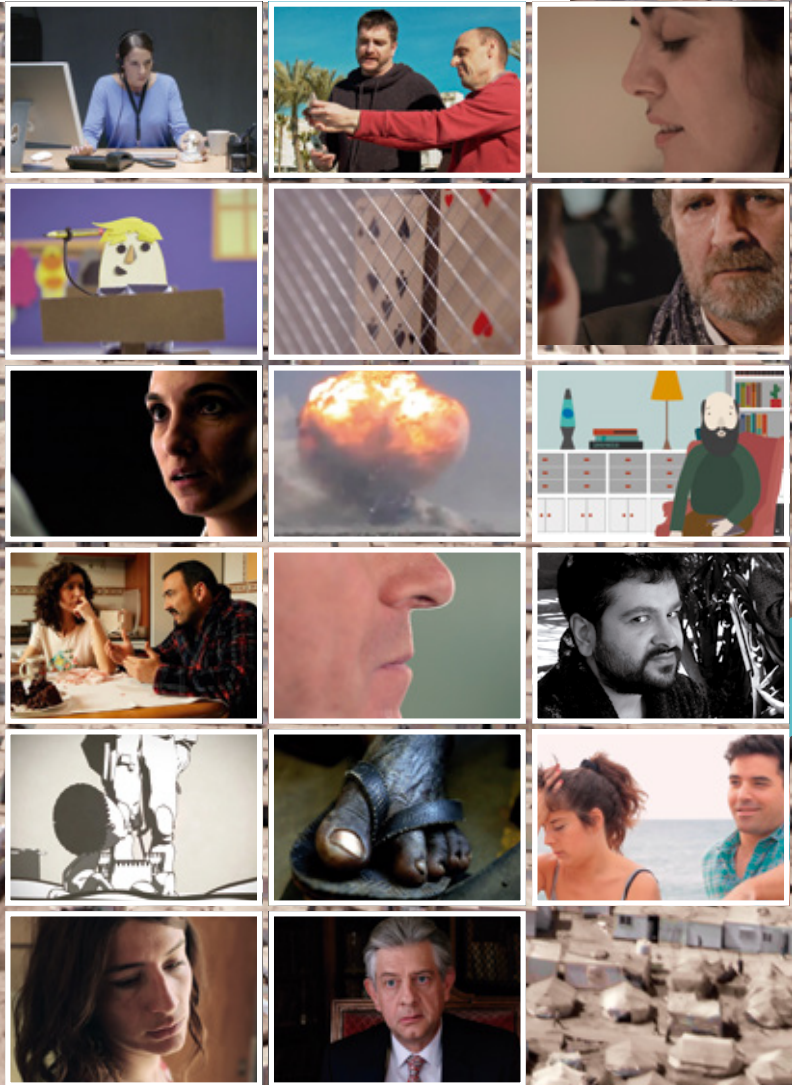
- 1 • 112
- 2 • 255 me gusta en un minuto
- 3 • 5 segundos
- 4 • Azul
- 5 • Check
- 6 • Ella
- 7 • Homónimos anónimos
- 8 • La magnitud de la derrota
- 9 • La niña que notaba algo raro
- 10 • La tarta
- 11 • Langue de bois
- 12 • Nice song
- 13 • One day in july
- 14 • Recauchutados
- 15 • Talleu
- 16 • Todo tiene su hora
- 17 • Une poignée de main historique

Diecisiete cortometrajes componen esta sección.

Diecisiete obras que tienen en común su muy corta duración (máximo seis minutos), lo que hace de Requetecortos una de las secciones más esperadas del FESCIGU, una ráfaga de películas de todos los géneros y temáticas que, en una sesión de tan solo una hora, no dejarán a nadie indiferente. Además, el público será el encargado de elegir los dos requetecortos ganadores.

IRAQ

3,38 millones de personas han huido de sus hogares desde enero de 2014. Es uno de los países con más desplazados internos.

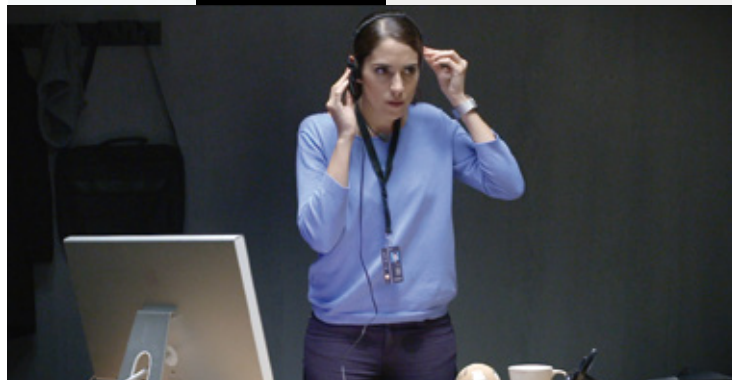




España
Ficción
2016
5 min.
Español

DIRIGIDO POR

Wenceslao Scyzoryk
Buenos Aires (Argentina), 1975



PRODUCTORA
Imagenfactory

DISTRIBUIDORA
OFF ECAM

GUIÓN
Wenceslao Scyzoryk

INTÉRPRETES
Olga Barba

.....
Rodado en **Madrid**
.....

SINOPSIS

Un cuento de navidad inspirado en una historia real.

112



España
Ficción
2016
3 min.
España

DIRIGIDO POR

Jesús Rabasco
Granada, 1983



PRODUCTORA
Aqueronte Films

DISTRIBUIDORA
Aqueronte Films

GUIÓN
Rafael Ruiz Pleguezuelos

INTÉRPRETES
Álvaro Ramos, Hugo Huerta,
Banani Salamtu

.....
Rodado en **La Herradura (Granada)**
.....

SINOPSIS

Francis y Pedro buscan por la playa un collar cuando encuentran algo inesperado. Su reacción es subirlo a las redes sociales.

255 me gusta en un minuto



España
Ficción
2015
3 min.
Español

DIRIGIDO POR
David González Rudéiz
Bilbao, 1980

PRODUCTORA
Rojo Camaleón

DISTRIBUIDORA
Kimuak

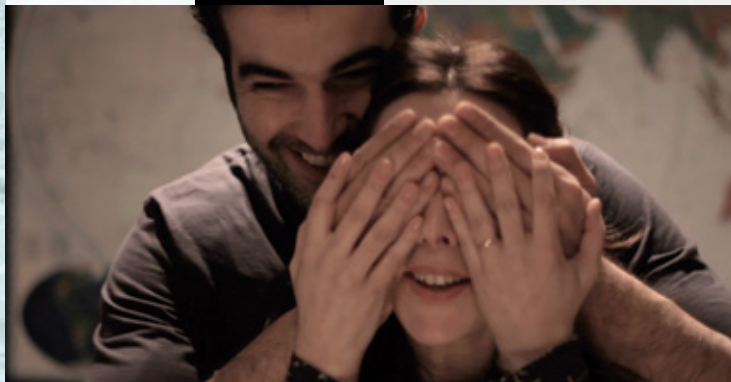
GUIÓN
David González Rudéiz

INTÉRPRETES
Soraya Peña, Carlos Algaba

.....
Rodado en **Madrid**
.....

SINOPSIS

Carlos le ha preparado una sorpresa a su mujer. Hace días discutieron y quiere pedirle disculpas.



5 segundos



España
Animación
2015
4 min.
Sin diálogos

DIRIGIDO POR
Jordi Piulachs
Barcelona, 1979

Lula Gómez
Buenos Aires (Argentina), 1976

PRODUCTORA
La Academia de Animación

DISTRIBUIDORA
La Academia de Animación

GUIÓN
Lula Gómez, Jordi Piulachs

.....
Rodado en **Barcelona**
.....

SINOPSIS

Un niño nace diferente y será rechazado por su familia y amigos. Pero pronto descubrirá que no está solo.



Azul



España
Ficción
2015
3 min.
Español

DIRIGIDO POR
Jaime Olías de Lima
Madrid, 1989

Pablo López Flórez
Madrid, 1989



Check

PRODUCTORA
With My Twin Bro

DISTRIBUIDORA
With My Twin Bro

GUIÓN
Jaime Olías

INTÉRPRETES
Jaime Olías, Pablo López
Flórez

.....
Rodado en **Madrid**
.....

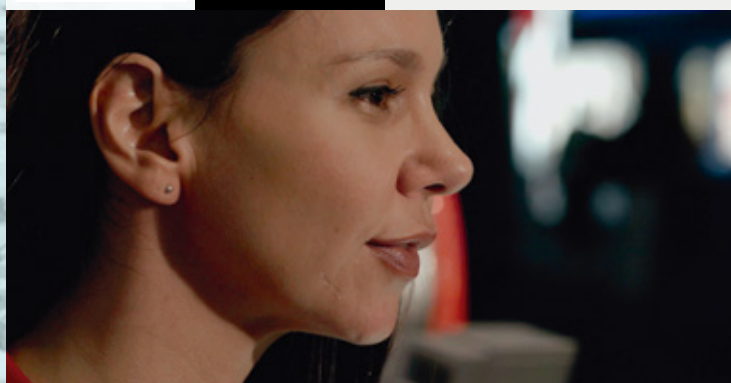
SINOPSIS

Un amigo visita a otro en la cárcel.



España
Ficción
2016
5 min.
Español

DIRIGIDO POR
Javier Marco
Alicante, 1981



Ella

PRODUCTORA
Visualia C.A.

DISTRIBUIDORA
Javier Marco

GUIÓN
Belén Sánchez-Arévalo

INTÉRPRETES
Mauro Muñiz de Urquiza, Tania
Grousset

.....
Rodado en **Madrid**
.....

SINOPSIS

Un hombre espera en una cola para comprar palomitas. Pero lo que parecía una sencilla tarde de cine se complica cuando ve a alguien que le resulta familiar.



España
Ficción
2015
6 min.
Español

DIRIGIDO POR

José Luis Santos Pérez
Baracaldo (País Vasco), 1974

DISTRIBUIDORA

The House of Films

GUIÓN

José Luis Santos Pérez

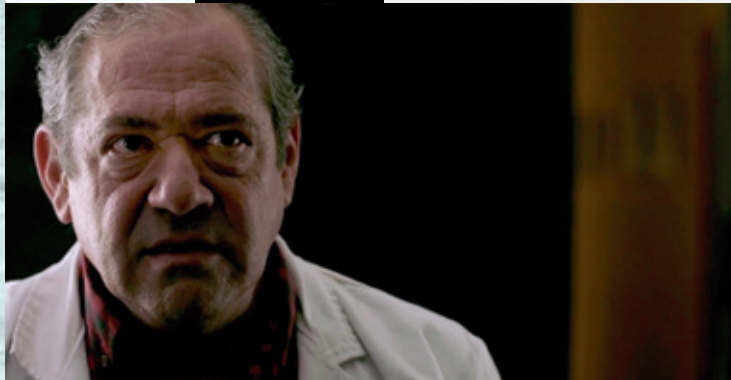
INTÉRPRETES

Carlos Kaniowsky, Marta López Mazonra, Agustín Leiva, Mariano Monedero, Gustavo Fernández, Laura Heredero

.....
Rodado en **Santander**
.....

SINOPSIS

No son alcohólicos. No son ludópatas. Ni siquiera han hecho nada para provocar su situación. No eligieron sus nombres. Pero ahora su vida es un infierno. Y necesitan ayuda. Por eso han acudido a Homónimos Anónimos.



Homónimos anónimos



España
Documental
2016
3 min.
Español

DIRIGIDO POR

Juan Carlos García-Sampedro
*Ferrero
León, 1961*

PRODUCTORA

Asociación Multimedia de Acción Solidaria (A.M.A.S.)

DISTRIBUIDORA

A.M.A.S.

GUIÓN

Juan Carlos García-Sampedro

.....
Rodado en **Madrid**
.....

SINOPSIS

El contrato social de la Unión Europea hace aguas por todas partes. La crisis ha desvelado la verdadera naturaleza de lo que comenzó como una comunidad económica y que ahora demuestra que las personas importan poco.



La magnitud de la derrota



España
Animación
2016
3 min.
Español

DIRIGIDO POR
Concha Alonso
Almería, 1984



PRODUCTORA
Concha Alonso

DISTRIBUIDORA
Concha Alonso

GUIÓN
Juan Carlos Ortega

Rodado en **Granada**

SINOPSIS

Desde siempre ha existido en la pequeña Margarita una rara sensación que le ha impedido ser feliz, ¿qué será lo que nota Margarita?

La niña que notaba algo raro



España
Ficción
2015
4 min.
Español

DIRIGIDO POR
Fernando Sánchez
Torrelavega (Cantabria), 1987

PRODUCTORA
La Cosechadora, Mano del Hado

DISTRIBUIDORA
The House of Films

GUIÓN
Alberto Lavín

INTÉRPRETES
Irene Cote, Gustavo Fernández
Cuenca, Laura Heredero

Rodado en **Gandarilla (Cantabria)**

SINOPSIS

Tres personas, tres raciones de tarta, una sola duda.



La tarta



Francia
Ficción
2015
5 min.
Francés

DIRIGIDO POR
Philippe Jasmin
Sens (Francia), 1967

PRODUCTORA
Totemprod

DISTRIBUIDORA
Totemprod

GUIÓN
Philippe Jasmin

INTÉRPRETES
Philippe Morand

.....
Rodado en **Vitry le François (Francia)**
.....

SINOPSIS

El jefe de una gran empresa está grabando un video para tranquilizar a sus empleados sobre el futuro de la compañía, sin embargo una repentina y persistente tos dificulta la grabación.



Langue de bois

Lengua de madera



España
Ficción
2015
4 min.
Inglés
y español

DIRIGIDO POR
Lamberto Guerra
Las Palmas de Gran Canaria, 1984

PRODUCTORA
Maylam

DISTRIBUIDORA
Digital 104 Film Distribution

GUIÓN
Lamberto Guerra

INTÉRPRETES
Lamberto Guerra, Alicia Rodríguez, Nayra López

.....
Rodado en **Tenerife**
.....

SINOPSIS

2015, un atardecer cualquiera en un precioso rincón de España. Una canción nos habla de lo maravillosa que es la vida. Sin embargo, esa visión idílica cambia cuando miramos la realidad con los ojos del artista que canta.



Nice song

Bonita canción



Italia
Animación
2015
2 min.
Sin diálogos

DIRIGIDO POR
Hermes Mangialardo
Copertino (Italia), 1975

PRODUCTORA
Plas Media SrL

DISTRIBUIDORA
Plas Media

GUIÓN
Hermes Mangialardo

.....
Rodado en **Copertino (Italia)**
.....

SINOPSIS

Un niño juega con la arena en la playa, cuando un soldado aparece con su arma.



One day in July

Un día de julio



Uganda y
España
Documental
2016
3 min.
Español

DIRIGIDO POR
Carlos Caro
Madrid, 1975

PRODUCTORA
Carlos Caro

DISTRIBUIDORA
Carlos Caro

GUIÓN
Ismael Alonso

.....
Rodado en **Uganda**
.....

SINOPSIS

Los grandes inventos son los que nos hacen ser lo que somos, incluso el invento de no consumir demasiado.



Recauchutados



España
Ficción
2015
4 min.
Catalán

DIRIGIDO POR
Josep Oller
Barcelona, 1989

PRODUCTORA
Bande à Part

DISTRIBUIDORA
Josep Oller

GUIÓN
Josep Oller

INTÉRPRETES
Alicia Martí, Daniel Ventosa,
Eduard Calzada

.....
Rodado en **Barcelona**
.....

SINOPSIS

Enric y Laia están actuando en una filmación. Enric quiere ligotear con Laia pero le va a salir el tiro por la culata.



Talleu

Corta



España
Ficción
2015
5 min.
Español

DIRIGIDO POR
Óscar Santamaría
Las Palmas de Gran Canaria, 1983

Marine Discazeaux
Bayona (Francia), 1983

PRODUCTORA
Oscar Santamaría, Marine
Discazeaux

DISTRIBUIDORA
Digital 104 Film Distribution

GUIÓN
Oscar Santamaría, Marine
Discazeaux

INTÉRPRETES
Oscar Santamaría, Marine
Discazeaux

.....
Rodado en **Santa Cruz de
La Palma, La Palma (Islas
Canarias)**
.....

SINOPSIS

Siempre nos quedará Juan Luis.



Todo tiene su hora



Francia
Ficción
2016
3 min.
Francés

DIRIGIDO POR
Aurélien Laplace
Reims (Francia), 1980

PRODUCTORA
Autoproduction
GUIÓN
Aurélien Laplace

INTÉRPRETES
François Berland, Kamel
Abdelli, Jean-Gabriel
Nordmann



Rodado en **París (Francia)**

SINOPSIS

Washington, 13 de septiembre de 1993. ¡La Historia está en marcha! Hasta que ocurre un malentendido.

Une poignée de main historique

Un histórico apretón de manos

este año toca viajar a la Alcarria

Ruta del Viaje a la Alcarria

MANEIRO DE PUJARA
CIVICA
BRIHUEGA
TORIJA
VALDENOCIBES
PARACENA
GUADALAJARA
MAGRID
BENEFITA
INSTRANA
ZORITA DE TOLCANES
CIVICA
GARGOLLES DE ABAJU
DUNON
LA PUERTA
SIBILLANON
EL REY
PARCEJA
CASASANA
CORCOSES
SACEDON
MORILLO

La Alcarria cuenta con rincones que atesoran el encanto de sus pueblos y ofrecen al viajero estampas únicas

#unviajeparacontemplar

Guadalajara
MUCHO MÁS que un viaje

turismoenguadalajara.es

- videos y reportajes especiales
- mapa interactivo de la ruta
- restaurantes y alojamientos para el viaje
- enlaces e información útil

DIPUTACIÓN de GUADALAJARA

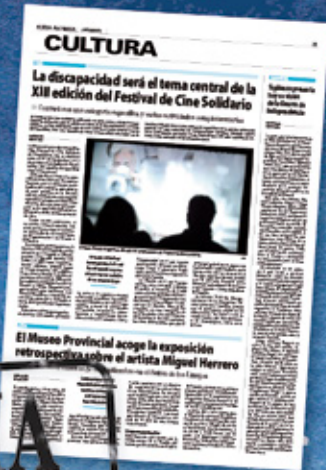
NUEVA ALCARRIA

EL PERIÓDICO DE LA PROVINCIA

arte, música,
teatro, exposiciones

Con la cultura de la provincia

cine, turismo
cultural, museos...



NUEVA ALCARRIA

EL PERIÓDICO DE LA PROVINCIA

nueva alcarria.com

También en
redes sociales



<http://www.facebook.com/NuevaAlcarria>

@nuevaalcarria

XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

SECCIÓN REFUGIADOS



8 CORTOS
109 MINUTOS

3 SESIONES

4 de octubre. 22:30 a 23:30 h.

7 de octubre. 19:00 a 20:00 h.

8 de octubre. 19:00 a 20:00 h.

- 1 • 255 me gusta en un minuto
- 2 • A special guest
- 3 • Escenas de Idomeni
- 4 • Fontera sur
- 5 • La slitta
- 6 • La vergüenza de Europa
- 7 • La voz de Zahra
- 8 • Sumud

REFUGIADOS SEGÚN INTERNET

(Sesión del 7 de octubre)



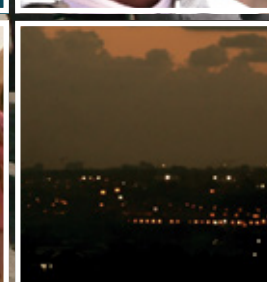
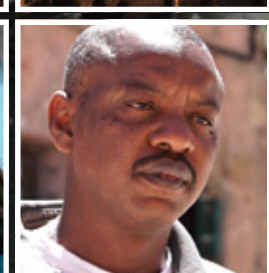
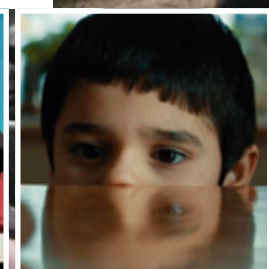
SRF

Sección Refugiados

El capítulo 14 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos dice que **“en caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país”**. Además, los refugiados tienen derechos civiles básicos, incluyendo la libertad de pensamiento, de movimiento, y el derecho al respeto como persona. ¿Qué hay de todo esto en la práctica? Este año traemos un buen puñado de trabajos que arrojan luz sobre este tema.

R.D. CONGO

Medio millón de refugiados por una guerra de recursos con participación de países desarrollados y multinacionales.





España
Ficción
2016
3 min.
España

DIRIGIDO POR
Jesús Rabasco
Granada, 1983



255 me gusta en un minuto

PRODUCTORA
Aqueronte Films

DISTRIBUIDORA
Aqueronte Films

GUIÓN
Rafael Ruiz Pleguezuelos

INTÉRPRETES
Álvaro Ramos, Hugo Huerta,
Banani Salamtu

Rodado en **La Herradura
(Granada)**

SINOPSIS

Francis y Pedro buscan por la playa un collar cuando encuentran algo inesperado. Su reacción es subirlo a las redes sociales.



Reino Unido
Ficción
2016
19 min.
Inglés

DIRIGIDO POR
Kae Bahar
Kirkuk (Kuridstán), 1960



A special guest

Un invitado especial

PRODUCTORA
Joka Films

DISTRIBUIDORA
Joka Films

GUIÓN
Kae Bahar

INTÉRPRETES
Anita Dobson, Paul Copley,
Daniel Dilani

Rodado en **Bath (Reino Unido)**

SINOPSIS

Un niño refugiado, de diez años de edad, revive viejos y dolorosos recuerdos de la guerra, cuando le convencen para pasar una tarde con unos vecinos mayores.



España
Documental
2016
7 min.
Español

DIRIGIDO POR
Jaime Alekos
Madrid, 1985

PRODUCTORA
Jaime Alekos
DISTRIBUIDORA
Jaime Alekos
GUIÓN
Jaime Alekos



Rodado en **Idomeni (Grecia)**

SINOPSIS

Idomeni es un pueblo griego de 154 habitantes ubicado a 100 metros de la frontera con la República de Macedonia, que cerró sus fronteras el 9 de marzo de 2016 dejando a 15.000 refugiados varados en Idomeni.

Escenas de Idomeni



España
Documental
2016
9 min.
Español

DIRIGIDO POR
Cinefilia

PRODUCTORA
Cinefilia
DISTRIBUIDORA
Cinefilia
GUIÓN
Montse de la Cal



Rodado en **Madrid**

SINOPSIS

La artista Amparo Climent ha viajado a Melilla para ser testigo de la crueldad con que las autoridades españolas y marroquíes tratan a los subsaharianos que tratan de cruzar la peligrosa valla que marca nuestra frontera sur, llena de espinos y concertinas.

Frontera sur



Italia
Ficción
2016
19 min.
Italiano

DIRIGIDO POR
Emanuela Ponzano
Bruxelles (Italia), 1972

PRODUCTORA
Compagnia KAOS
DISTRIBUIDORA
NoLook Distribuzioni

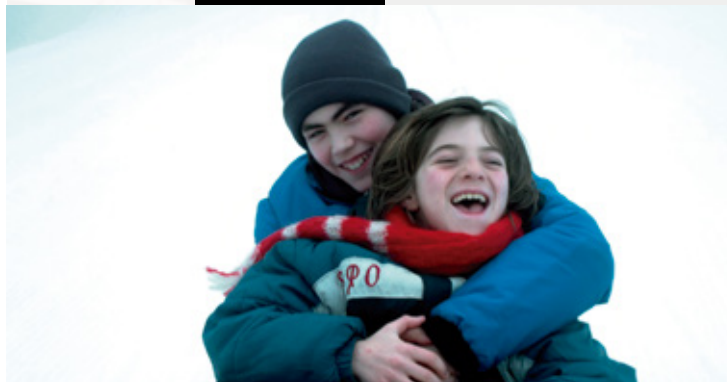
GUIÓN
Emanuela Ponzano

INTÉRPRETES
Riccardo Specchio, Ivan
Franeek, Emanuela Ponzano,
Alban Pajolli

Rodado en **Basilicata (Italia)**

SINOPSIS

Un trineo reúne a dos niños de diferentes países y culturas y los lleva a través de las nevadas y boscosas montañas italianas muy lejos de los prejuicios y el aislamiento de sus padres. Dos niños, un trineo y una amistad duradera...



La slitta

El trineo



España
Documental
2016
24 min.
Español y
árabe

DIRIGIDO POR
Cinefilia

PRODUCTORA
Cinefilia
DISTRIBUIDORA
Cinefilia

GUIÓN
Montse de la Cal

Rodado en **Guadalajara,
Sigüenza y Madrid**

SINOPSIS

El artículo 14 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos se ha convertido en una pesadilla para el mundo occidental. Quizás habría que revisarlo para que no resulte tan incómodo...



La vergüenza de Europa



España
Documental
2016
9 min.
Español

DIRIGIDO POR
Cinefilia

PRODUCTORA
Cinefilia

DISTRIBUIDORA
Cinefilia

GUIÓN
Montse de la Cal



La voz de Zahra

.....
Rodado en **Guadalajara**
.....

SINOPSIS

Zahra es poeta y forma parte de una generación de autores saharauis que escriben en castellano, dando voz al olvidado pueblo saharauí, que sigue viviendo en campos de refugiados tras 40 años de ocupación marroquí.



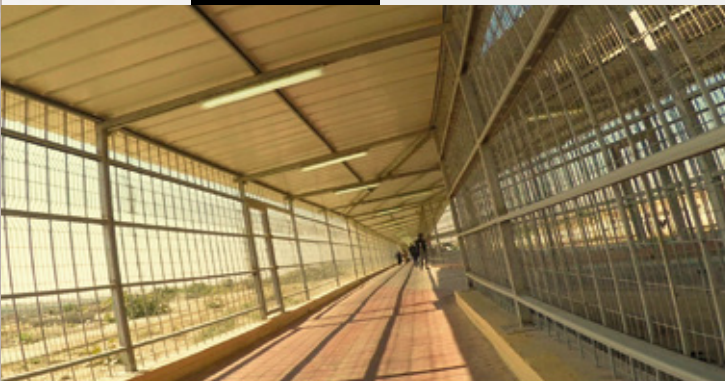
Palestina y
España
Documental
2015
19 min.
Vasco y
árabe

DIRIGIDO POR
Ander Iriarte
Guipúzcoa, 1986

PRODUCTORA
Morokutana

DISTRIBUIDORA
Vilcávaro

GUIÓN
Ander Iriarte



Sumud

.....
Rodado en **Palestina**
.....

SINOPSIS

Un grupo de observadores vascos viaja a Palestina para ver cómo viven agricultores y pescadores. Tras aprender el significado del término Sumud, palabras como granjero, guerra, ley, agua, colonizar, muro y genocidio adquieren un nuevo significado.

XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

CONVULSA ADOLESCENCIA



3 CORTOS
52 MINUTOS

1 SESIÓN

6 de octubre. 19:00 a 20:00 h.

- 1 • 14 anys i un dia
- 2 • Lina
- 3 • Sofia B. dormait mal

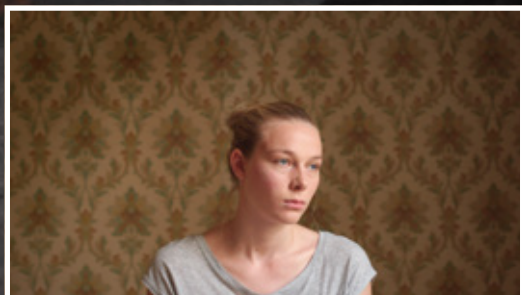
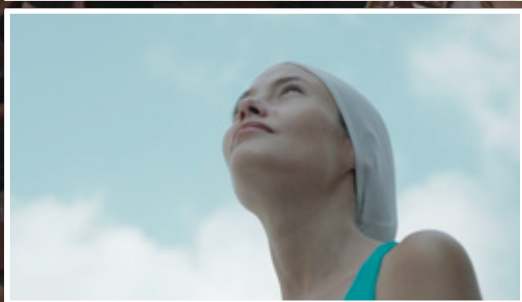
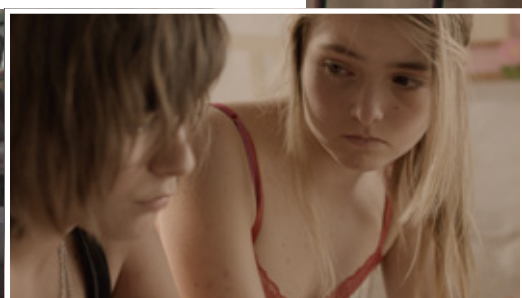


CAD
Convulsa Adolescencia

La adolescencia es esa etapa tan compleja que requiere hablar de ella desde el punto de vista físico, psicológico y social para no simplificar unos años preciosos y, en muchos casos, difíciles. Ese es el caso de los protagonistas de esta sección: **jóvenes que no encuentran su hueco en la sociedad, o quizás deberíamos hablar de una sociedad que no tiene hueco para estos jóvenes.**

UCRANIA

Ucrania es uno de los países de los que proceden mayor cantidad de solicitantes de protección internacional en España.





España
Ficción
2015
12 min.
Catalán

DIRIGIDO POR
Lucía Alemany
Tortosa (Tarragona), 1985



PRODUCTORA
Contracamp
DISTRIBUIDORA
MMS Distribución de
Cortometrajes

GUIÓN
Lucía Alemany

INTÉRPRETES
Jennifer García, Estelle Orient,
Pilar Alcalá, Andrea Olesa,
Ramón Grañana

.....
Rodado en **Traiguera**
(Castellón)
.....

SINOPSIS

Para Arantxa lo más importante es su amiga Rossi; para Rossi lo más importante es su chico Santi. El gran problema de Arantxa es su madre, el de Rossi su inocencia.

14 anys i un dia

14 años y un día



España
Ficción
2016
20 min.
Catalán

DIRIGIDO POR
Nur Casadevall
Gerona, 1990



PRODUCTORA
ESCAC
DISTRIBUIDORA
Marvin&Wayne S.L.

GUIÓN
Nur Casadevall

INTÉRPRETES
Mireia Oriol, Raül Tortosa

.....
Rodado en **Barcelona**
.....

SINOPSIS

Lina es una alma sensible atrapada en un mundo de incomunicación. Huyendo de este entorno hostil buscará un refugio en su monitor de natación, pero el salto hacia el abismo es inevitable.

Lina



Francia
Ficción
2015
20 min.
Francés

DIRIGIDO POR
Léa Triboulet
Francia, 1987

PRODUCTORA
Insolence Productions

DISTRIBUIDORA
Insolence Productions

GUIÓN
Léa Triboulet

INTÉRPRETES
Koralie François-Schwartz,
Mireille Perrier, Iljir Selimoski

.....
Rodado en **Francia**
.....

SINOPSIS

Sofía huye del internado, llevando consigo la dirección de su abuela, a la que nunca llegó a conocer. Siendo unas extrañas y estando resentidas la una con la otra por sus respectivos pasados, ambas aprenderán a convivir.



Sofia B. dormait mal

Sofía B. ha dormido mal



AC Hotel Guadalajara, situado en pleno centro histórico de la ciudad y con capacidad para 500 comensales, pone a su disposición sus 7 elegantes salones para la celebración de bodas y eventos.

El más atento servicio y las ofertas más competitivas para una celebración a su medida.

Ahora AC Hotels es mucho más, AC Hotels by Marriott.

FEEL THE CITY

AC Hotel Guadalajara | Avda. del Ejército, 6 - 19004 Guadalajara | T. +34 949 248 370 - F. +34 949 248 371 | www.hotelacguadalajara.com



XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

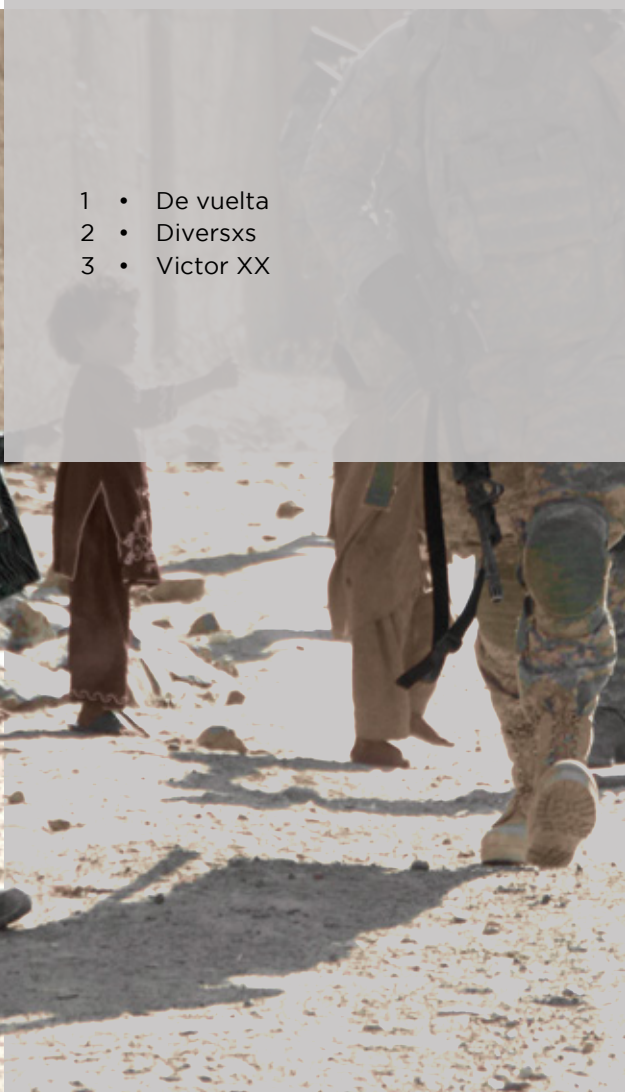
CINE QUE ENTIENDE

3 CORTOS
43 MINUTOS

1 SESIÓN

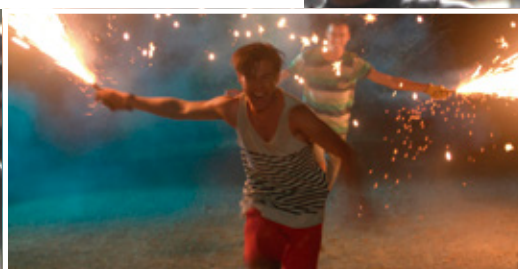
6 de octubre. 22:00 a 23:00 h.

- 1 • De vuelta
- 2 • Diversxs
- 3 • Victor XX



La homosexualidad (masculina o femenina) sigue siendo un gran tabú hoy en día. **La matanza de Orlando (EEUU), en junio de este año, ha llamado la atención sobre cómo nuestra sociedad sigue castigando a quien tiene unas preferencias sexuales diferentes a las que oficialmente se consideran normales.** Luchar contra la homofobia sigue siendo algo necesario y con esta sección queremos contribuir a ello.

Una de cada 100 personas en el mundo es un desplazado forzoso. Cada minuto, 24 personas se convierten en desplazadas y el 51% son niños y niñas.





España
Ficción
2015
13 min.
Español

DIRIGIDO POR
Gabriel Dorado
Toledo, 1991

PRODUCTORA
ESCAC

DISTRIBUIDORA
MMS Distribución de
Cortometrajes

GUIÓN
Gabriel Dorado, Miguel
Casanova

INTÉRPRETES
Carlos Cuevas, Aleix Melé

.....
Rodado en **Terrasa**
(Barcelona)
.....

SINOPSIS

Alex vuelve después de un tiempo a su pueblo, con Jordi, para celebrar la noche de San Juan. Sin embargo, debido a una tormenta estival, tienen que refugiarse en una antigua casa abandonada donde jugaban de pequeños.



De vuelta



España
Documental
2015
10 min.
Español

DIRIGIDO POR
Rafaela Gnecco
Viña del Mar (Chile), 1980

Jorge Garrido
Málaga, 1970

PRODUCTORA
Apoyo Positivo

DISTRIBUIDORA
Apoyo Positivo

GUIÓN
María La Muy, Jorge Garrido

.....
Rodado en **Madrid**
.....

SINOPSIS

Ethan supo que no era Irene, Yoli que había nacido en un cuerpo de hombre mientras Sara se preguntaba por qué le ha tocado vivir con el estigma de un virus como el VIH. Estos son algunas de las historias de nuestros protagonistas.



Diversxs



España
Ficción
2015
20 min.
Español

DIRIGIDO POR
Ian Garrido
Granada, 1988

PRODUCTORA
ESCAC
DISTRIBUIDORA
Marvin&Wayne S.L.

GUIÓN
Ian Garrido

INTÉRPRETES
Alba Martínez, Shei Benzidour,
Yolanda Cruz, Roser Tapias

.....
Rodado en **Almería**
.....

SINOPSIS

A Víctor le gusta jugar con su género, no sabe si se siente chica o chico. Vive en un pequeño pueblo pesquero de Almería, junto a su madre y su novia, y es en la ciudad, cubierto de anonimato, donde se descubre.

Victor XX

TALLER DE CINE CON CÁMARAS RÉFLEX

Jueves 20 y jueves 27 de octubre, de 19:00 a 22:00

Salón de actos de la UNED de Guadalajara. Centro San José



Infórmate:

www.fescigu.com

SEMANA DE CINE Y REFUGIADOS

del 10 al 16 de octubre

MULTICINES
GUADALAJARA 14 SALAS

4€

la recaudación
íntegra será
donada a

ACCEN
www.accen.es

ACCEN es una ONG
con sede en
Guadalajara
que trabaja en la
ayuda a refugiados



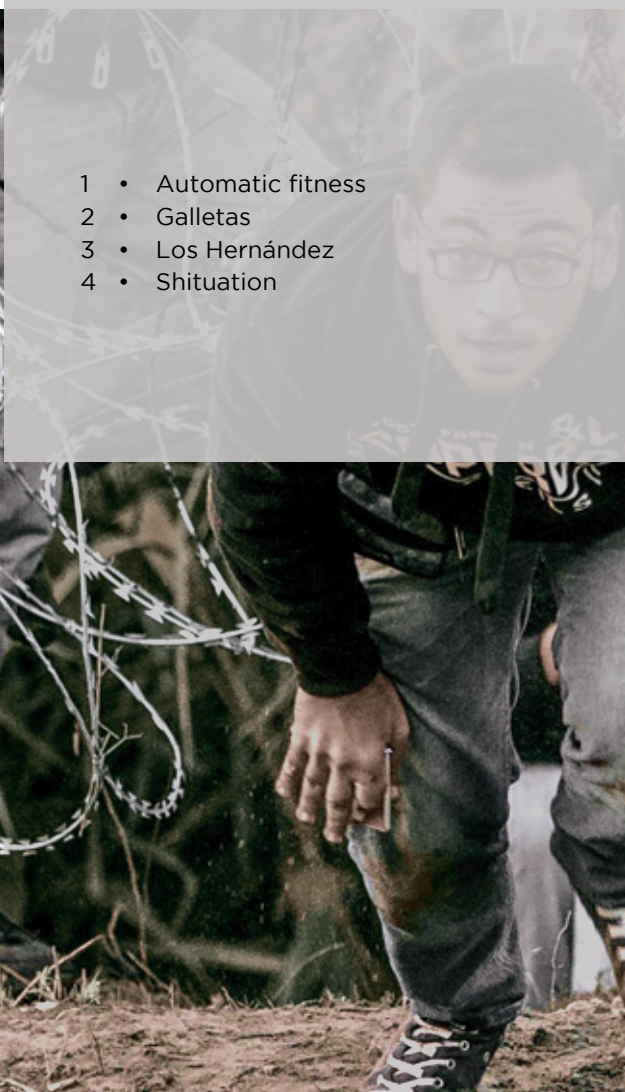
XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

CRISIS CRÍTICA

4 CORTOS
47 MINUTOS

1 SESIÓN

5 de octubre. 19:00 a 20:00 h.



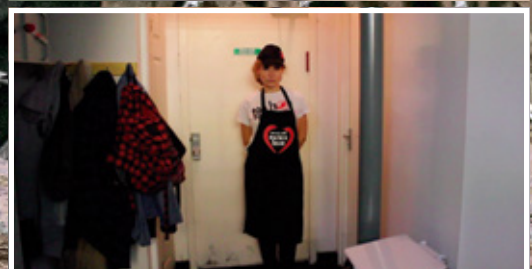
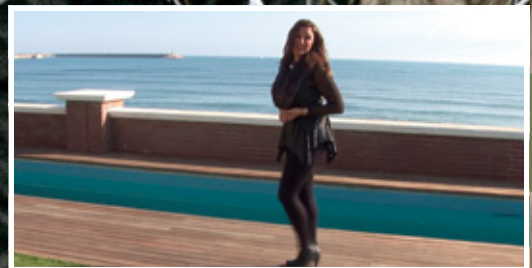
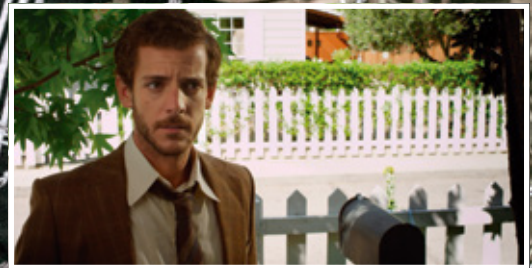
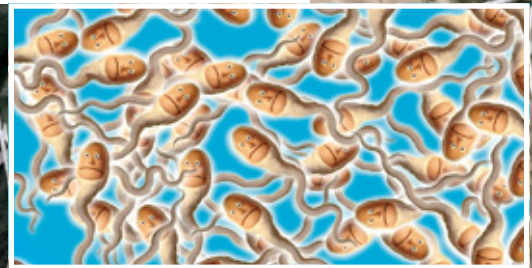
- 1 • Automatic fitness
- 2 • Galletas
- 3 • Los Hernández
- 4 • Shituation



En medio de un momento histórico en que los escándalos de corrupción son el pan nuestro de cada día, hablar de crisis económica resulta casi cómico. Quizás deberíamos hablar más bien de **saqueo sistemático, de ladrones con CIF y bien colocados en nuestros gobiernos para perpetuar su plan de desvalijamiento social**. Esta sección nos habla de las razones y las consecuencias de eso que venimos llamando “la crisis”.

REPÚBLICA CENTRO AFRICANA

Más de 850.000 personas han huido de sus casas. Hay entre 6.000 y 10.000 niños soldado.





Alemania
Animación
2015
21 min.
Sin diálogos

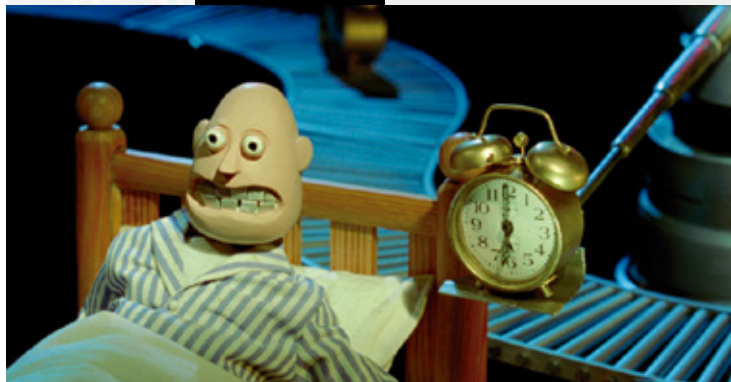
DIRIGIDO POR
Alejandra Tomei
Buenos Aires (Argentina), 1966

Alberto Couceiro
Buenos Aires (Argentina), 1967

PRODUCTORA
Animas Film

DISTRIBUIDORA
Animas-Film

GUIÓN
Tomei & Couceiro



Rodado en **Berlín (Alemania)**

SINOPSIS

Automatic Fitness es un intrincado poema sobre el automatismo humano, un reflejo sobre nuestra relación diaria con el tiempo y el dinero.

Automatic fitness

Fitness automático



España
Ficción
2015
12 min.
Español

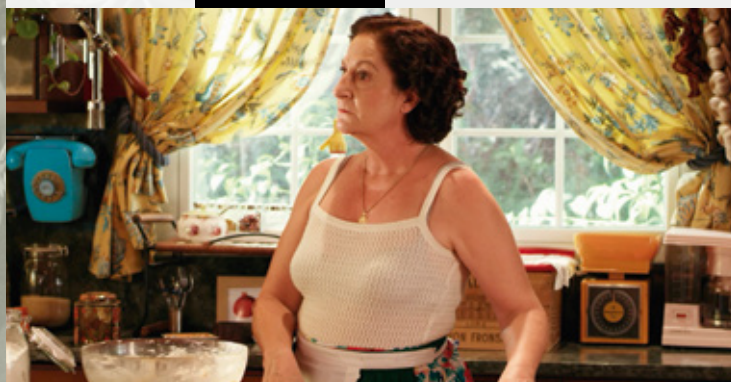
DIRIGIDO POR
Ignacio Sepúlveda
Madrid, 1990

PRODUCTORA
Ignacio Sepúlveda

DISTRIBUIDORA
MMS Distribución de
Cortometrajes

GUIÓN
Ignacio Sepúlveda

INTÉRPRETES
Mariano Venancio, Rosario
Pardo, Guillermo Barrientos,
Borja Luna



Rodado en **Madrid**

SINOPSIS

Un joven bancario se acerca personalmente a entregar un aviso de desahucio. Lo que se encuentra en la casa, de los que una vez fueron unos de sus mejores clientes, le hará replantearse por completo el motivo de su visita.

Galletas



España
Ficción
2015
6 min.
Español

DIRIGIDO POR
Josan Grau
Alicante, 1979

PRODUCTORA
Bravostudios
DISTRIBUIDORA
Agencia FREAK

GUIÓN
Josan Grau

INTÉRPRETES
Rocio Bernal, Ángela España,
Manuel Menarguez, Ángeles
Tendero, Torres Grau, Lara
Martínez, Paco Navarrete,
Pepe Galera, Rosalia Bueno,
Javier Mula, Jesús Lorenzo

Rodado en **Alicante**

SINOPSIS

¿Vais a salir por las buenas?



Los Hernández



España
Documental
2016
8 min.
Español

DIRIGIDO POR
Olga Alamán
Valencia, 1985

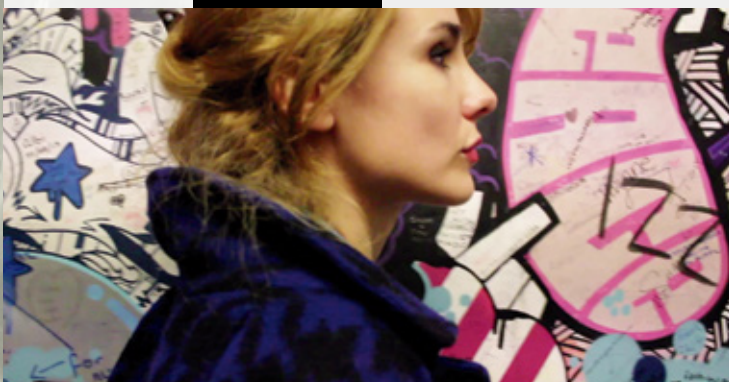
PRODUCTORA
Olga Alamán
DISTRIBUIDORA
LINE UP Shorts - Short Film
Distribution

GUIÓN
Olga Alamán, Carlos García
Miranda

Rodado en **Londres**
(Reino Unido)

SINOPSIS

Olga es una actriz española que se ve obligada a viajar a Londres por falta de trabajo en España. Retrata su situación laboral allí y la de sus amigos, que también se vieron obligados a emigrar.



Shituation



XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

DESHOJAR LA MARGARITA

5 CORTOS
62 MINUTOS

1 SESIÓN

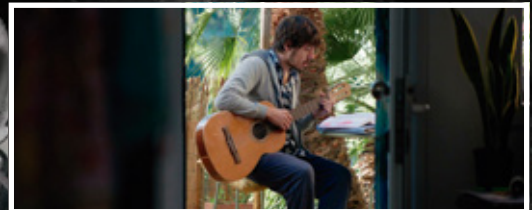
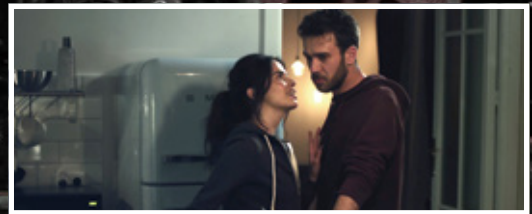
7 de octubre. 22:00 a 23:30 h.

- 1 • El túnel
- 2 • Macho alfa
- 3 • Nadie
- 4 • Pescado crudo
- 5 • Tiger

El amor... ¡qué necesario es, qué gozoso y cuántos quebraderos de cabeza nos da por no saber vivirlo sanamente! **Deshojando la margarita veremos que las relaciones de pareja robustas no son fruto del azar o la providencia, sino el resultado de nuestra propia responsabilidad en construir una relación gratificante basada en el amor y la confianza**, y no en la confrontación, la lucha de poder, la posesividad o el miedo a la soledad.

SUDÁN DEL SUR

Desde diciembre de 2013 más de 2,5 millones de personas se han visto desplazadas debido a esta guerra brutal.





España
Ficción
2015
8 min.
Español

DIRIGIDO POR
Ricardo Yebra
Marbella (Málaga), 1990

PRODUCTORA
Mesa5 Producciones S.C.

DISTRIBUIDORA
MMS Distribución de
Cortometrajes

GUIÓN
Ricardo Yebra

INTÉRPRETES
Olga Alamán, Cristina Alcázar

.....
Rodado en **Madrid**
.....

SINOPSIS

Laura. Sofía. Un túnel de lavado. ¿Hay salida?



El túnel



España
Ficción
2016
7 min.
Español

DIRIGIDO POR
Max Larruy
Barcelona, 1991

PRODUCTORA
EFTI Producciones

DISTRIBUIDORA
Line Up

GUIÓN
Leticia de bortoli

INTÉRPRETES
Paula Storm, Emilio Flores

.....
Rodado en **Madrid**
.....

SINOPSIS

Con argumentos poco convencionales, una pareja compite por dejar claro quién es el macho alfa en la relación.



Macho alfa



España
Ficción
2015
13 min.
Español

DIRIGIDO POR

Daniel León Lacave
Las Palmas de Gran Canaria, 1973

PRODUCTORA

La elipsis

DISTRIBUIDORA

Digital 104 Film Distribution

GUIÓN

Daniel León Lacave

INTÉRPRETES

Penélope Acín, Lamberto Guerra, Abraham Santacruz

Rodado en **Gran Canaria**

SINOPSIS

Una cita en un café. O dos. O tres. O varias. Está claro que la chica no quiere estar sola. Y en pleno siglo XXI todo parece más fácil... O no.



Nadie



España
Ficción
2015
18 min.
Español

DIRIGIDO POR

Alix Gentil
París (Francia), 1988

PRODUCTORA

Jocelyn Lars Productions

DISTRIBUIDORA

Jocelyn Lars Productions

GUIÓN

Alix Gentil

INTÉRPRETES

Patricia Klein, Toni Climent, Cristian Rodríguez, Nour Brun

Rodado en **Barcelona**

SINOPSIS

Beatriz y Vicente se conocen en la sección de averiados. ¿Qué es lo que uno busca allí? ¿Y qué es lo que se encuentra?



Pescado crudo



España
Ficción
2016
16 min.
Catalán

DIRIGIDO POR
Aina Clotet
Barcelona, 1982

PRODUCTORA
Aima Productions
DISTRIBUIDORA
Marvin&Wayne S.L.

GUIÓN
Aina Clotet

INTÉRPRETES
Aina Clotet, Marcel Borràs

Rodado en **Barcelona**



SINOPSIS

En una pareja hay momentos maravillosos, tiernos y desesperantes. Perder a tu mascota cuando esperas a tu primer hijo, puede desencadenarlos todos a la vez.

Tiger

Tigre



GUADALAJARA

Avda. Eduardo Guitián, 7
19002 Guadalajara
www.hotelguadalajara.com
949 20 93 00

159 Habitaciones - 19 Salones para Eventos
2 Amplios Jardines - Gimnasio
Restaurante - Snack Bar - Parking y Wifi GRATUITOS



Lidercar GRUPO



Alcalá de Henares

Vía Complutense, 107 C.P. 28804
Tel. 91 881 40 62 - Fax: 91 883 20 51

Guadalajara

Méjico, 21 - 22 Pol. Ind. "El Balconcillo" C.P. 19004
Tel. 949 20 16 92 - Fax: 949 20 28 96

Concejalía de Cultura

El Patronato Municipal de Cultura patrocina y colabora en la consolidación y puesta en valor del entramado artístico y cultural de Guadalajara.

El **Festival de Cine Solidario de Guadalajara** es una excelente muestra de la variedad y calidad de los artistas y creadores locales.

Guadalajara, con el Séptimo Arte

XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

VIOLENCIA GRATUITA



7 CORTOS
58 MINUTOS

1 SESIÓN

5 de octubre. 22:00 a 23:30 h.

- 1 • Delincuente
- 2 • Dominó
- 3 • Don Federico
- 4 • Donde yo vivo
- 5 • El mundo de Mao
- 6 • Lurna
- 7 • Yun Ho

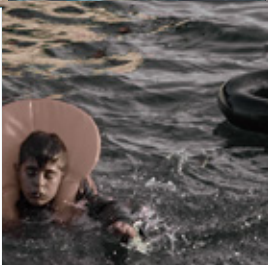
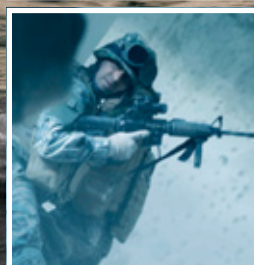
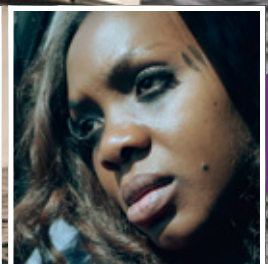
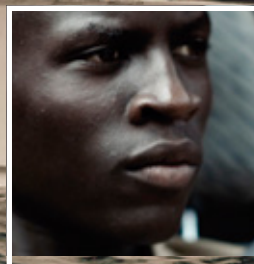
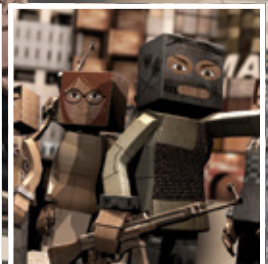
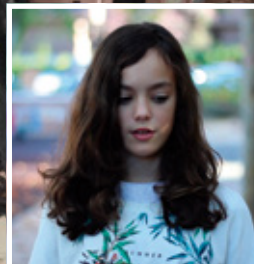


VIG
Violencia Gratuita

Hay personas de pocos sesos que piensan que sus problemas se arreglan “con dos hostias”. Pero la intimidación no es tan eficaz como ellos creen. Más bien es un recurso que denota su falta de inteligencia emocional, su escasez de recursos ante la adversidad y su desconocimiento sobre la naturaleza de la violencia. **La violencia únicamente engendra más violencia, y por tanto no es adecuada para resolver nada.** Esta sección es un alegato por un mundo sin violencia.

AFGANISTÁN

Cerca de 2,7 millones han huido a Pakistán e Irán, en gran parte por la guerra que mantiene EE.UU. desde 2001.





España y México
Ficción
2016
6 min.
Español

DIRIGIDO POR

Alan Alexis Vaquero
Baja California (México), 1990

PRODUCTORA

Chingón Films

DISTRIBUIDORA

Playtime Audiovisuales

GUIÓN

Alan Alexis Vaquero

INTÉRPRETES

Glenn Medina, Justín Pérez Alejo



.....
Rodado en **México**
.....

SINOPSIS

Un niño sueña con ser un súper héroe, pero su entorno le hace perder su infancia y tener que cuidar a su familia, desilusionado por haber tenido que dejar su vida de lado.

Delincuente



España
Ficción
2016
10 min.
Español

DIRIGIDO POR

Emilio León
Jaén, 1984

PRODUCTORA

Happ&end Films

DISTRIBUIDORA

Digital 104 Film Distribution

GUIÓN

Emilio León

INTÉRPRETES

Zaida Copado, Sergio Requés



.....
Rodado en **Jaén**
.....

SINOPSIS

La guerra absurda detiene el tiempo durante unos instantes para reencontrar a hermanos enfrentados en una batalla que no es la suya. Sus conflictos son la vida misma y la repercusión de sus actos sobre ella.

Dominó



España
Ficción
2016
1 min.
Español

DIRIGIDO POR
Elvira Ongil
Guadalajara, 1989

PRODUCTORA
Contrapicado Films

DISTRIBUIDORA
Contrapicado Films

GUIÓN
Elvira Ongil

INTÉRPRETES
Adriana Arévalo, Estrella Fuentes, Henar Sevillano, Elisa Toquero, Daniela Hernando

.....
Rodado en **Guadalajara**
.....

SINOPSIS

La palabra puede construir el cambio... o permitir que todo siga igual.



Don Federico



España
Animación
2016
4 min.
Español

DIRIGIDO POR
Gerardo de la Fuente López
Medina del Campo (Valladolid), 1967

PRODUCTORA
Gerardo de la Fuente López

DISTRIBUIDORA
Gerardo de la Fuente López

GUIÓN
Gerardo de la Fuente López

.....
Rodado en **Ávila**
.....

SINOPSIS

Os presento el mundo donde yo vivo.

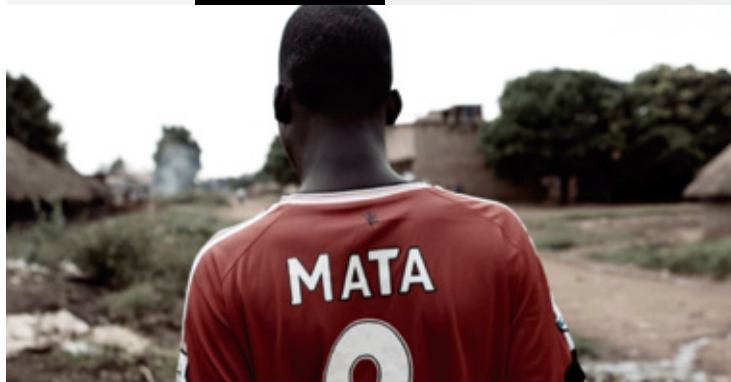


Donde yo vivo



España
Documental
2016
12 min.
Inglés, español,
ugandés

DIRIGIDO POR
Pablo de la Chica
Madrid, 1986



El mundo de Mao

PRODUCTORA
Salon Indien Films
DISTRIBUIDORA
Cañaverall Distribución

GUIÓN
Pablo de la Chica, Rau García

INTÉRPRETES
Odonkonyero Mao, Bongomine Joseph, Okeny Norman, Okoth Ronny Job, Sam Lawino, Sister Helen, Sebutindre Edris, BlancaCarazo, Juan Mata

Rodado en **Uganda, Reino Unido y España**

SINOPSIS

Miles de niños vieron arrebatada su infancia en el norte de Uganda durante el conflicto armado del LRA. Mao es uno de esos niños, y sueña con conocer a sus ídolos del fútbol para olvidar el pasado y poder sentirse libre.



España
Ficción
2016
15 min.
Español

DIRIGIDO POR
Nani Matos
A Guarda (Pontevedra), 1966



Lurna

PRODUCTORA
Nani Matos
DISTRIBUIDORA
Banatu Filmak

GUIÓN
Nani Matos

INTÉRPRETES
Diaryatou Daff, Humy Donado, Xavier Deive, Luis Iglesia, Saanti Prego

Rodado en **Cladas de Reis (Pontevedra)**

SINOPSIS

Lurna es una joven africana que sueña con una vida mejor. Un día emprederá un viaje con la ilusión y la esperanza de encontrar su sueño. Lo que Lurna no sabe es que pronto deseará volver.



España
Ficción
2016
10 min.
Inglés

DIRIGIDO POR
Hermann Swaiss
Cantabria, 1987

PRODUCTORA
Hermann Swaiss Films

DISTRIBUIDORA
YAQ Distribución

GUIÓN
Hermann Swaiss

INTÉRPRETES
Ángela Hurtado, Jake Jackson,
Cristian G. Zoltoreanu, Juanjo
Haro

.....
Rodado en **Cantabria**
.....

SINOPSIS

En el fragor de la batalla, el teniente Josh Soullivan ve las consecuencias y daños colaterales de la guerra.



Yun Ho



COPE
GUADALAJARA
SIGÜENZA

102.5 fm

CADENA



La mejor
Variedad
musical



LA CASA DEL ROCK
98.4 Guadalajara

información

música

opinión



Grupo
COPE

Innovart
Paula M. Langa

www.mausbafoto.com
+34 635 58 94 77



XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

INFANCINE

7 CORTOS
48 MINUTOS

4 SESIONES

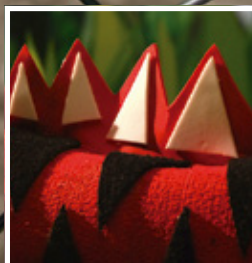
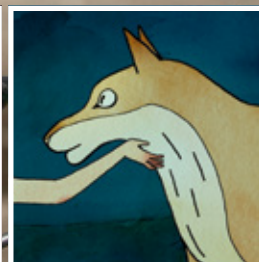
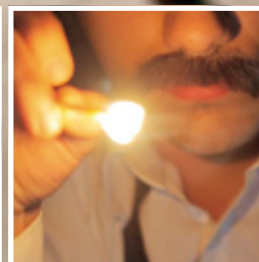
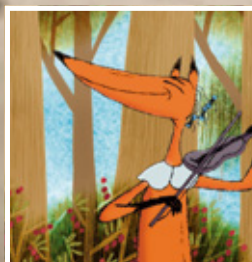
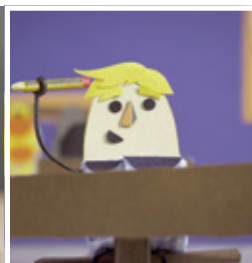
5 de octubre. 10:00 a 11:30 h.
6 de octubre. 10:00 a 11:30 h.
7 de octubre. 10:00 a 11:30 h.
8 de octubre. 18:00 a 19:00 h.

- 1 • Azul
- 2 • Be a hero
- 3 • El zorro que sabía tocar el violín
- 4 • Elemental mi querido Watson
- 5 • Musicidio
- 6 • Oripeaux
- 7 • Una aventura de miedo

Infancine es una sección compuesta por una **selección de cortometrajes especialmente pensados para estudiantes de primaria, para que disfruten viendo un cine diferente y al mismo tiempo aprendan a convivir pacíficamente**. El mensaje de estos trabajos se ve reforzado posteriormente en clase, donde profesores y alumnos, ayudados de unas fichas didácticas, podrán lanzarse plenamente a reflexionar sobre los valores que trasmite cada cortometraje, y a aprender a conocer el lenguaje cinematográfico.

PALESTINA

Hoy cerca de 4,4 millones de personas viven en campos de refugiados palestinos, por el conflicto árabe-israelí.





España
Animación
2015
4 min.
Sin diálogos

Azul

De **Jordi Piulachs y
Lula Gómez**

SINOPSIS

Un niño nace diferente y será rechazado por su familia y amigos. Pero pronto descubrirá que no está solo.



Italia
Ficción
2016
3 min.
Italiano
doblado a
español

Be a hero

Sé un héroe

De **Anaïs Llácer**

SINOPSIS

A Vito le gustan las historias. De terror, de aventura...porque nunca sabe qué pasará cuando pase la página.



Rusia
Animación
2015
11 min.
Sin diálogos

El zorro que sabía tocar el violín

De **Natalia Nilova**

SINOPSIS

Un zorro con un gran talento para tocar el violín tiene atónitos a todos sus vecinos del bosque, despertando en ellos una gran admiración.



España
Ficción
2015
4 min.
Español

Elemental mi querido Watson

De **Javier Carreras**

SINOPSIS

Sherlock Holmes y su inseparable John Watson salen de acampada. Contemplando las estrellas Sherlock le plantea un juego mental que éste tendrá que resolver.



España
Animación
2015
6 min.
Sin diálogos

Musicidio

De **Ferriol Tugues**

SINOPSIS

René es feliz tocando la gaita. Intenta vivir de ella tocando en las calles. No importa mucho si en su sombrero caen muchas monedas o pocas mientras pueda seguir tocando.



Francia
Animación
2014
10 min.
Sin diálogos

Oripeaux

Oropel

De **Sonia Gerbeaud**
y **Mathias de Panafieu**

SINOPSIS

En un remoto pueblo, una niña se hace amiga de un grupo de coyotes hasta que la brutalidad de sus vecinos ponen fin a esa relación, incapaces de ver la revolución que está a punto de suceder.



España
Animación
2015
10 min.
Español

Una aventura de miedo

De **Cristina Vilches Estella**

SINOPSIS

Si una noche tus temores deciden visitarte, ¡jamás te escondas! Algo extraordinario podría sucederte...

Puedes consultar la fichas completas de INFANCINE en la web:
www.fescigu.com



Seguros bien hechos

Tu agencia de Seguros en

GUADALAJARA

VEN A CONOCERNOS

☎ Llámanos al **629 760 409** / Visítanos Calle Mayor, 22

✉ Escribe a hola@seguros-sr.com



TUS VIAJES

AL MEJOR PRECIO

CIRCUITO POR CÁDIZ
7 DIAS/6 NOCHES

409€

TENERIFE
7 NOCHES PENSIÓN COMPLETA

465€

Paga en 3 meses sin intereses

629 760 409 / viajes@viajesmayor22.es

VIAJEROS DE

+60



XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

JUVENCINE

10 CORTOS
49 MINUTOS

3 SESIONES

5 de octubre. 12:00 a 14:00 h.

6 de octubre. 12:00 a 14:00 h.

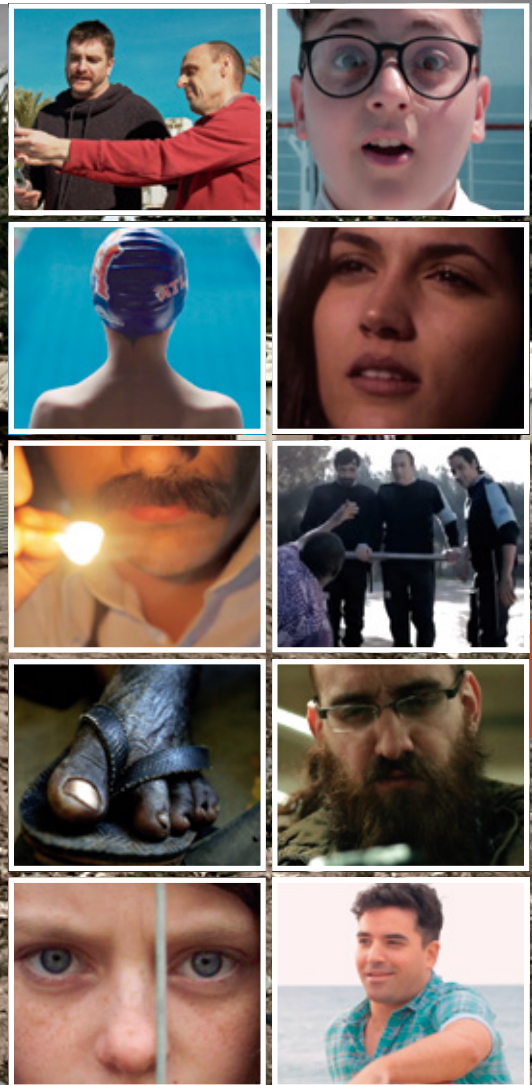
7 de octubre. 12:00 a 14:00 h.

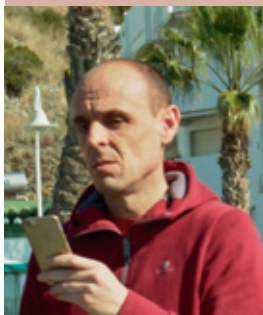
- 1 • 255 me gusta en un minuto
- 2 • Be a hero
- 3 • Border
- 4 • Candela
- 5 • Elemental mi querido Watson
- 6 • No entran
- 7 • Recauchutados
- 8 • Sin cobertura
- 9 • Still, the most shocking second a day
- 10 • Talleu

Tras el éxito cosechado en anteriores ediciones, el FESCIGU retoma una de las secciones más esperadas y de mayor éxito: la Sección Juvencine. **Toda una batería de cortometrajes que encajan perfectamente con los temas que más les interesa a los adolescentes.** Ideal para reflexionar más tarde, en grupo, sobre el lenguaje cinematográfico, y sobre los valores que transmite cada trabajo, fomentando el debate, la tolerancia y el pensamiento crítico.

COLOMBIA

De 1 a 1,5 millones de colombianos han sido desplazados en los cuarenta años del conflicto interno.





España
 Ficción
 2016
 3 min.
 Español

255 me gusta en un minuto

De **Jesús Rabasco**

SINOPSIS

Francis y Pedro buscan por la playa un collar cuando encuentran algo inesperado. Su reacción es subirlo a las redes sociales.



Italia
 Ficción
 2016
 3 min.
 Italiano

Be a hero

Sé un héroe

De **Anaïs Llácer**

SINOPSIS

A Vito le gustan las historias. De terror, de aventura...porque nunca sabe qué pasará cuando pase la página.



Italia
 Ficción
 2016
 1 min.
 Sin diálogos

Border

Frontera

De **Paolo Zucca**

SINOPSIS

Una frontera. Dos lados. Dos razas diferentes.



España
 Ficción
 2016
 20 min.
 Español

Candela

De **David F. Torrico**

SINOPSIS

Candela se comporta como una adolescente, ajena a los problemas de su casa.



España
 Ficción
 2015
 4 min.
 Español

Elemental mi querido Watson

De **Javier Carreras**

SINOPSIS

Sherlock Holmes y su inseparable John Watson salen de acampada. Contemplando las estrellas Sherlock le plantea un juego mental que éste tendrá que resolver.



España
Ficción
2014
3 min.
Español

No entran

De **Miguel del Arco**

SINOPSIS

Un hombre subsahariano huye despavorido de una muerte segura, pero en mitad del camino se topa con una barrera protegida por tres agentes de la autoridad.



Uganda y
España
Documental
2016
3 min.
Español

Recauchutados

De **Carlos Caro**

SINOPSIS

Los grandes inventos son los que nos hacen ser lo que somos, incluso el invento de no consumir demasiado.



España
Ficción
2016
4 min.
Español

Sin cobertura

De **Miguel Angel Gil Camacho**

SINOPSIS

Javier quiere dar un gran regalo a María en medio del bosque antes de que se casen.



Reino Unido
Ficción
2016
2 min.
Inglés

Still, the most shocking second a day

De nuevo, el segundo más estremecedor de cada día

De **Save The Children**

SINOPSIS

Este vídeo nos muestra, a través de breves clips, el día a día de una niña que ve cómo su cotidiano mundo de confort se transforma en una pesadilla.



España
Ficción
2015
4 min.
Catalán

Talleu

Corta

De **Josep Oller**

SINOPSIS

Enric y Laia están actuando en una filmación. Enric quiere ligotear con Laia pero le va a salir el tiro por la culata.



XIV FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO
DE GUADALAJARA

OTRAS ACTIVIDADES



HALL SOLIDARIO

ACTUACIONES

EXPOSICIONES

SEMANA DE CINE
Y REFUGIADOS

TALLER DE CINE CON CÁMARAS
RÉFLEX

PREMIO ESPECIAL
“OBRA SOCIAL LA CAIXA”
AL ARTISTA COMPROMETIDO

GALA DE CLAUSURA





El FESCIGU no sería la fiesta del cine que es sin todo ese conjunto de actividades que complementan la mejor programación de cortometrajes europeos. Actividades que abarcan un amplio abanico de propuestas, para todos los gustos y todos los públicos, y que te desgranamos aquí.

SOMALIA

Más de 1 millón de personas han huido ya de Somalia hacia los países vecinos.

HALL SOLIDARIO

Del martes 4 al sábado 8 de octubre, de 19:00 a 22:00 h.

El Hall del Auditorio Buero Vallejo volverá a acoger este espacio en el que ONGs y asociaciones que trabajan en diferentes ámbitos sociales se acercan a nuestro público para hacerles partícipes de su trabajo. El Hall Solidario adquiere este año un muy especial significado al contar con una importante participación de organizaciones que trabajan en el campo de la ayuda a refugiados.

ACCEM

<http://www.accem.es>

Accem es una ONG que proporciona atención y acogida a refugiados e inmigrantes en España, promoviendo la inserción y la igualdad de derechos y deberes de todas las personas sea cual sea su origen, sexo, raza, religión o grupo social. Esta organización realiza programas y proyectos que responden a la necesidad de proporcionar atención, acogida, formación e inserción sociolaboral a refugiados e inmigrantes con especial atención hacia los más vulnerables: menores no acompañados, mujeres y minorías étnicas.



ACCEM
www.accem.es

AMIGOS DEL PUEBLO SAHARAUI

<http://www.saharaguada.com>

El programa 'Vacaciones en Paz' supone la llegada y acogida de niños saharauis durante dos meses de verano en nuestro país. Con esta iniciativa les damos la oportunidad de conocer otra cultura, que reciban asistencia sanitaria, mejorar su alimentación, generar vínculos afectivos, y además supone un gran enriquecimiento tanto para los niños, como para las familias de acogida. La Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui de Guadalajara organiza ésta y otras actividades en la provincia de Guadalajara.





CARAVANA A GRECIA

<http://caravanaagrecia.info>

Muchísimas personas nos sentimos horrorizadas por la tragedia migratoria que estamos viviendo en directo, y queremos hacer algo para cambiar las cosas. Lo más urgente y efectivo es presionar a los gobiernos para que modifiquen radicalmente su política migratoria. Eso es lo que intentamos hace unas semanas casi trescientas personas pertenecientes a plataformas ciudadanas y movimientos sociales. Bajo el nombre de **Caravana a Grecia Abriendo Fronteras**, el 15 de julio fuimos en autobús a Grecia para rechazar las políticas migratorias de la Unión Europea. La Caravana llevó a cabo varias acciones políticas, con el fin de hacer visible el problema. Intentó también trasladar a la embajada española una serie de exigencias, pero no fue recibida por el embajador sino por el cónsul, y en la calle. Eso demuestra que el gobierno no tiene voluntad de solucionar nada, y que hay que seguir presionando. Porque cerca de nosotros hay vergonzosos centros de internamiento que cerrar. Porque nuestro país tiene muchas fronteras por abrir.



CRUZ ROJA

<http://www.cruzroja.es>

Cruz Roja Española trabaja desde hace más de 30 años en el ámbito de las migraciones, tanto en España como en otros países. En aeropuertos, puertos y otros puestos fronterizos, atiende las necesidades relacionadas con información y asesoramiento, alimentación, traslado y alojamiento de urgencia, medicación, gestiones. Así mismo Cruz Roja gestiona Centros de Migraciones dirigidos a solicitantes de asilo y personas desplazadas. Los equipos de profesionales elaboran proyectos individualizados, destinados a facilitar su integración en nuestra sociedad. Cruz Roja, a nivel Internacional, cuenta con el Movimiento de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, que es la red humanitaria más grande del mundo, neutral e imparcial, que brinda protección y asistencia a personas afectadas por desastres y conflictos armados. El Movimiento cuenta con unos 97 millones de voluntarios, colaboradores y personal empleado en 190 países.





Guada Acoge

GUADA ACOGE

<http://www.guada-acoge.org>

Guada Acoge es una asociación sin ánimo de lucro, cuyo fin social es la promoción integral, formación e inserción del colectivo de personas de origen extranjero en situación o riesgo de exclusión social. Guada-Acoge forma parte de la federación estatal Red Acoge. Esta federación nace en 1991 con el objetivo de promover los derechos de las personas inmigrantes en España. Actualmente, está compuesta por 18 organizaciones, repartidas por todo el territorio estatal. Guada Acoge gestiona en la provincia de Guadalajara distintos servicios tales como atención social, asesoramiento jurídico-documental, orientación e intermediación laboral, sensibilización, voluntariado, alojamiento temporal de inmigrantes y solicitantes de asilo y protección internacional, programa de no discriminación y gestión de la diversidad.



CÁRITAS

<http://www.caritas.es/siguenzagadalajara/>

Son 162 Cáritas Nacionales los miembros de Cáritas Internacional, que ayudan directamente a 24 millones de personas al año en 200 países y territorios. **Cáritas Diocesana Sigüenza-Guadalajara** desarrolla su labor a través de actividades dirigidas a la atención, rehabilitación e inserción, dando respuesta a las realidades de pobreza y exclusión social de nuestra sociedad, a través de la denuncia social, la sensibilización y la lucha contra la pobreza. En definitiva, Cáritas trabaja por la justicia.



Cáritas
Diocesana de
Sigüenza - Guadalajara

DIDESUR

<http://www.didesur.org>

DiDeSUR es una organización social y solidaria, no lucrativa, comprometida con el comercio justo, el consumo responsable, la soberanía alimentaria y la cooperación al desarrollo, que se encuentra radicada en Azuqueca de Henares (Guadalajara). Fue fundada en 1997, cuando DiDeSUR abrió la primera tienda de comercio justo de Castilla-La Mancha. Uno de sus principales objetivos es denunciar los problemas generados por las relaciones comerciales y económicas injustas así como las consecuencias de un consumismo exacerbado, señalando los impactos sociales y medioambientales que ello conlleva. Pero también se ofrecen alternativas a esta situación, promoviendo un consumo consciente y apoyando el poder transformador, individual y colectivo, de la ciudadanía.



EL RINCÓN LENTO

<http://www.elrinconlento.org>

El Rincón Lento es un local dedicado al consumo responsable (productos ecológicos, comercio justo, reutilización, préstamo, trueque), a la difusión cultural (libros, música, charlas, proyecciones) y a la creación de tejido social (campañas, tertulias, intercambio de ideas). Llevamos en activo desde junio de 2009, programando actividades medioambientales, culturales y alternativas, que intentan completar la oferta de nuestra ciudad. El Rincón Lento invita a unirse a ellos a asociaciones y personas con intereses similares, que crean firmemente que otro mundo es posible, abogando por la vida tranquila, por otra forma de hacer las cosas, por otro modelo social ajeno a la mercantilización de nuestras vidas por parte de los grandes grupos empresariales.



El Rincón Lento

ecologistas
en acción
Guadalajara



ECOLOGISTAS EN ACCIÓN

<http://ecologistasenaccion-guadalajara.blogspot.com.es>

Ecologistas en Acción es una confederación de más de 300 grupos ecologistas distribuidos por pueblos y ciudades. Forma parte del llamado ecologismo social, que entiende que los problemas medioambientales tienen su origen en un modelo de producción y consumo cada vez más globalizado, del que derivan también otros problemas sociales, y que hay que transformar si se quiere evitar la crisis ecológica. Para ello realiza campañas de sensibilización, denuncias públicas o legales contra aquellas actuaciones que dañan el medio ambiente, a la vez que elabora alternativas concretas y viables en cada uno de los ámbitos en los que desarrolla su actividad.



CINECLUB ALCARREÑO

<https://cineclubalcarreno.wordpress.com/>

El Cineclub Alcarreño es una asociación cultural que se ocupa y preocupa, desde hace casi cuarenta años, en hacer llegar a la ciudad de Guadalajara el cine que es más difícil de encontrar en salas comerciales, esa clase de cine que algunos denominan 'de autor' o 'independiente', de todas las nacionalidades posibles y, siempre, en versión original. Además de su programación habitual, el Cineclub Alcarreño ha llevado en los últimos años una serie de actividades como el club de cine infantil 'La linterna mágica', los cursos 'El Cine a través de los Grandes Directores', impartidos por Javier Ocaña, la 'Noche en Blanco' en colaboración con la Biblioteca, el 'Maratón de cine', el Shortfilms Fest Invierno, colaborando con Contrapicado Films, la Muestra Alcarreña de Cortometrajes, etc.



ACTUACIONES

MUHSILWÁN

Sábado, 8 de octubre, a las 21:30 h.

Muhsilwán es un trío musical de raíz africana y con componentes naturales del continente. Muhsilwán es la unión de los nombres **Muhammed El Bouzidi**, de la cultura gnawa; **Syla Babakar**, embajador de la música en Guinea Conakry y **Wafir**, un músico sudanés. Es un grupo que utiliza instrumentos poco frecuentes originales de cada uno de los países de los músicos. Muhsilwán es una agrupación multicultural, por lo que hacen una música muy rica, que reúne influencias diferentes y timbres variados, que casan entre sí con una buena armonía musical y personal.

ORFEÓN JOAQUÍN TURINA

Sábado, 8 de octubre, a las 21:30 h.

El Orfeón Joaquín Turina de Guadalajara nace en 2008 como culminación de un largo proyecto musical, impulsado por un pequeño grupo de profesionales de diferentes escuelas de música de esta ciudad. El grupo está compuesto actualmente por **70 voces adultas** (Orfeón Joaquín Turina), **40 voces blancas** (coral infantil Turina Children Voices) y **20 músicos** (Turina Symphony Orchestra). Dichas formaciones musicales crecen de la mano de su director y arreglista, Sergio Cano Ortiz, y de la mano de la subdirectora y pianista acompañante, Belén Martínez Sanz, y desde 2010 se viene especializando en música coral sinfónica. Desde 2013 ha estrechado su vínculo con Cinefilia, responsable de la organización del FESCIGU, estableciendo un enriquecedor intercambio de apoyos mutuos. Este año nos ofrecerán algunos temas de la segunda parte de su trilogía de bandas sonoras, '**SCORE, lo invisible del séptimo arte**', cuyo episodio II se estrenó en el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara la pasada primavera, logrando llenar el aforo completo del auditorio en sus dos representaciones.





BATUCADA

Martes, 4 de octubre, a las 19:00 h.

La Escuela de Samba Fortaleza, con sede en Madrid, Barcelona, Guadalajara, Boadilla del Monte y Alcorcón, ofrece a todo aquél que lo desee la posibilidad de incorporarse a diversos talleres de batucada y disfrutar de su excelente ambiente de compañerismo y amistad. Cuenta con todos los instrumentos necesarios para su práctica y con una calidad de enseñanza inmejorable, con los mejores profesores de este arte. Durante todo el año participa en fiestas, festivales, eventos y conciertos, con sus ritmos tradicionales de Salvador de Bahía y Río de Janeiro, interpretando música de carnaval afro-brasileña.

En la jornada de inauguración, sus tambores atronarán las calles de Guadalajara, en un desfile que partirá de la Plaza de Santo Domingo hasta llegar al Auditorio Buero Vallejo.

POESÍA

Martes, 4 de octubre, a las 20:00 h.

Zahra Hasnauí nació en el Aaiún cuando Sáhara Occidental era una provincia española. Escritora, poeta, filóloga inglesa, traductora y profesora, actualmente trabaja muy lejos de donde transcurrió su infancia. Su voz vibrará en la Gala de Inauguración, al recitar unos poemas de su libro 'Aaiún gritando lo que siente'.



EXPOSICIONES

Del martes 4 al sábado 8 de octubre

LIEU DE VIE. Se cumplen cinco años desde el inicio de la guerra en Siria. Más de doscientas cincuenta mil personas han muerto y hasta cinco millones han abandonado sus hogares. La mayoría de ellas se encuentran viviendo por debajo del umbral de la pobreza en Líbano, Turquía, Jordania y Egipto. Una minoría, cientos de miles, parten con lo puesto rumbo a Europa en un viaje lleno de peligros. Lo hacen aun sabiendo que el Mediterráneo ya se ha tragado miles de vidas en el intento, y lo seguirán haciendo a pesar de la resistencia cruel que imponen las políticas europeas, vulnerando una y otra vez los principios básicos del derecho internacional y la ayuda humanitaria. Lieu de vie es la inscripción que puede leerse en las paredes de plástico de las chabolas que conforman el asentamiento de refugiados más grande de Europa, a las afueras de Calais (Francia). Lieu de vie es también el nombre de esta exposición, obra de Jesús Gabaldón: la mirada a un instante en la vida de ochenta personas que huyen de la guerra, el terror y la miseria y tratan de buscar su refugio.

UN NUEVO PUNTO DE PARTIDA. Gracias a Acem, con esta exposición de retratos de personas solicitantes de estatus de refugiado, reunimos sus reflexiones, a veces angustiosas, con las que resulta fácil reconstruir las formas de persecución y violencia que viven en sus lugares de origen, y comprender las distintas realidades sociales de esos países emisores de migrantes y refugiados.

LA LARGA NOCHE SAHARAUÍ. No es posible fotografiar la tierra de los saharauís, porque son un pueblo sin tierra desde que hace 40 años fueron invadidos. Las fotografías que componen esta exposición son retratos en la oscuridad, en los que la única luz posible es la que tiene la persona en la foto. Esto nos ayuda a entender sobre lo que es vivir “de noche”, no tener luz, no tener expectativas. La ONG Médicos del Mundo nos ofrece esta mirada sombría sobre la vida en los campos de refugiados de Tinduf.



LIEU DE VIE



UN NUEVO PUNTO DE PARTIDA



LA LARGA NOCHE SAHARAUÍ



Con la colaboración
de

MULTICINES
GUADALAJARA 14 SALAS



Con el patrocinio de



Obra Social "la Caixa"



.....

Con la colaboración
de



SEMANA DE CINE Y REFUGIADOS, EN MULTICINES GUADALAJARA

Del lunes 10 al domingo 16 octubre, a las 20:00 h.
Multicines Guadalajara

El FESCIGU, en colaboración con el Cineclub Alcarreño y Multicines Guadalajara, organiza un ciclo de largometrajes que tienen como nexo común los refugiados, vistos desde muchas perspectivas, en diferentes momentos históricos, y también las causas que originan los conflictos que dan lugar al éxodo de personas en busca de asilo. Se trata de siete películas, una cada día, en versión original, de temáticas y géneros de lo más diverso. El precio de las entradas, tan solo 4 euros, será donado íntegramente a Accem, una ONG que realiza una importante labor en Guadalajara en la protección de los refugiados.

Consulta nuestra web para conocer los títulos que formarán este ciclo.

TALLER DE CINE CON CÁMARAS RÉFLEX

Jueves 20 y jueves 27 oct. de 19:00 a 22:00 h.
Salón de actos de la UNED. Centro San José

Roberto Maldonado, artista audiovisual experto en cine digital, impartirá un taller dirigido a aquellas personas que deseen aprender a sacar el máximo rendimiento a sus cámaras réflex para la producción de piezas audiovisuales. Desde la irrupción en el mercado de estas cámaras con capacidad para grabar vídeo 1080p de calidad, su uso se ha disparado, abaratando la producción audiovisual. Sin embargo, con su expansión, son muchos los problemas que han aparecido: desde una manipulación más compleja, limitación en la duración de la grabación, problemas con la grabación de audio y el visionado en un monitor externo... Con un detallado análisis de las posibilidades que tienen los diversos modelos existentes en el mercado, este curso te permitirá sacar el mayor partido a tu cámara, aprendiendo a realizar los ajustes necesarios para obtener los resultados esperados, y aprendiendo técnicas de uso profesional.

Infórmate en www.fescigu.com

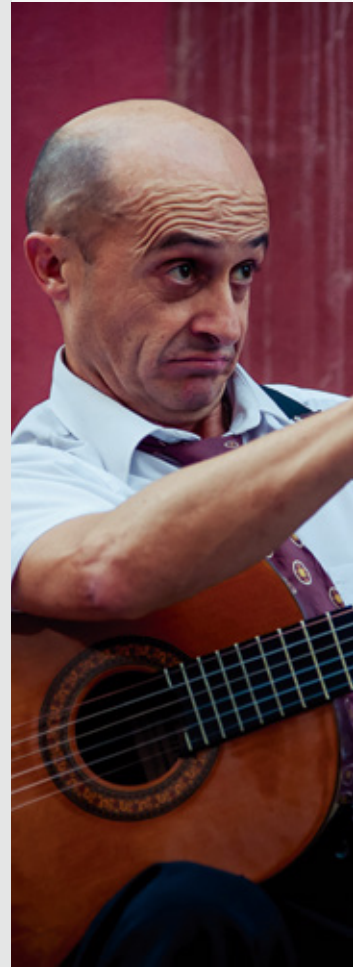
PREMIO ESPECIAL "OBRA SOCIAL LA CAIXA" AL ARTISTA COMPROMETIDO

EL ACTOR PEPE VIYUELA ha sido el elegido para recibir el Premio "Obra Social la Caixa" al Artista Comprometido, con el que el FESCIGU quiere reconocer la labor de aquellos profesionales que destacan por su compromiso con diferentes conflictos sociales.

Pepe Viyuela es actor, escritor, poeta y, sobre todo, humorista y payaso, ya que, en sus propias palabras, el humor es lo que más le satisface y le llena, en lo que más libre se siente. Muy conocido por sus interpretaciones en 'Manos a la obra', 'El milagro de P. Tinto', 'La gran aventura de Mortadelo y Filemón', 'El pisito', 'Los habitantes de la casa deshabitada', 'Aída', 'Olmos y Robles'...

Pero más allá de su faceta artística, existe otro Pepe Viyuela que combina el humor con la solidaridad: desde hace veinticinco años es miembro activo de Payasos Sin Fronteras, una ONG con la risa como vacuna para los niños que sufren las consecuencias de los conflictos armados y de las catástrofes naturales que asolan al planeta. Con Payasos Sin Fronteras ha visitado Kosovo, Palestina, Bagdad y, este mismo año, Kurdistán. También es socio honorífico de la ONG Amigos de la Tierra, y en octubre de 2014 vino a Guadalajara para colaborar con la Asociación de Amigos del Teatro Moderno.

Por su defensa de la cultura, por su empeño en llevar sonrisas a todos los rincones del planeta, por su solidaridad con los refugiados, y por su compromiso en favor de los más necesitados de cualquier lugar del mundo, el Festival de Cine Solidario de Guadalajara otorga el Premio Artista Comprometido 2016 a Pepe Viyuela.



Con el patrocinio de



Obra Social "la Caixa"



MANOLO CAL
Presentador de la gala

FESCIGU 2016

GALA DE CLAUSURA

Sábado, 8 de octubre, a las 21:30 horas

Este año hemos preparado una divertida Gala de Clausura llena de música y humor ácido que no te puedes perder. Esta ceremonia, presentada por **Montse de la Cal** y **Manolo Cal** (el nuevo dúo Cal y Cal), desvelará las obras ganadoras de las diferentes secciones, y pondrá el broche final a la 14ª edición del FESCIGU. Para ello, contaremos con la presencia de importantes personalidades del mundo del cine y la cultura, además, de las actuaciones del Orfeón Joaquín Turina y de Muhsilwán. Tras la Gala de Clausura se proyectarán algunos de los cortometrajes ganadores.





te querrás volver a casar


desde 1983

www.grupollino.com




el bistro

Los Girasoles
Bake Restaurant 



Imprescindibles



 Vicente Ferrer

Este es un homenaje a la gente que siempre está ahí. Personas comprometidas con los demás y que dedican su vida a luchar por quienes más lo necesitan.

Ellos son los imprescindibles.

Desde la Fundación Bancaria "la Caixa" ayudamos a las entidades sociales de nuestro país a llevar a cabo cada año miles de proyectos. Un trabajo conjunto para construir una sociedad más justa y con más oportunidades para quienes más lo necesitan.



Obra Social "la Caixa"

conlosimprescindibles.org

