



NOTA DE PRENSA

5 de octubre de 2024

El cortometraje 'Europa', de Ekain Irigoien, se alza con el Primer Premio Picazo de la 22ª edición de un FESCIGU en el exilio

- La Gala de Clausura ha contado con la presencia de muchos rostros conocidos de la gran pantalla, que además han entregado un premio
- El beatbox Pakiteit ha acompañado la gala durante todo su trayecto para poner música y ritmo únicamente con su voz
- 'Kumbang', 'Los Cayucos de Kayar', 'Escribiendo', 'Pastís i corcó' y 'Fairgame: 90 minutos con El Rifle', han sido los otros títulos ganadores de la noche

La gala de clausura de esta atípica edición de 2024 del FESCIGU ha sido el broche final de una semana repleta de cine, cultura y compromiso social. El evento, que se ha celebrado en el Espacio Joven Europeo, ha transcurrido en un ambiente festivo y reivindicativo, reflejando el espíritu que ha caracterizado al festival desde sus inicios. Desde las primeras horas de la tarde, el recinto comenzó a llenarse de entusiastas del cine de calidad, y a las 7 de la tarde se colgaba el cartel de 'No hay entradas'. Este lleno absoluto reflejaba un éxito rotundo en términos de asistencia, pero también dejaba un sabor agrí dulce, ya que muchos seguidores no han podido conseguir su entrada y han quedado fuera de esta gran cita cinematográfica.

La jornada comenzaba con **un pasacalles ofrecido por la Escuela BatucaBa de Cabanillas del Campo**, que se desplazaba hasta Azuqueca para llenar las calles de la ciudad de ritmos y percusión. Este espectáculo hacía que muchos vecinos se asomaran a las ventanas o acompañaran al grupo a lo largo de su recorrido.

Dado el alto nivel de compra de entradas anticipadas, **a las 19:00 horas se colgaba el cartel de 'No hay entradas'**, ya que en menos de media hora las dos salas del evento completaban su aforo, dejando a muchos espectadores con la frustrante sensación de perderse el día grande del festival.

Autoridades políticas, miembros del jurado de esta edición y de ediciones anteriores, patrocinadores y medios lograban crear un ambiente de gran expectación. **La sección "La Fama Cuesta" contaba ya con ambas salas completamente llenas**, y la ocupación no disminuía ni con la Sección Requetecortos, y mucho menos con la Gala de Clausura.

LA GALA DE CLAUSURA

Montse de la Cal y Pedro García Chaín eran los encargados de presentar la gala, que contaba además con la colaboración del **beatboxer Pakiteit**, quien deslumbraba a los asistentes con su impresionante habilidad para interpretar toda una orquesta solo con su voz. Mientras él actuaba en la Sala 1, en la Sala 2 la **Coral de Azuqueca** interpretaba un par de temas como anticipo al comienzo de la gala.

Con una puesta en escena de temática intergaláctica, los presentadores *viajaban* por el espacio tras ser *abducidos desde el Auditorio Buero Vallejo hasta el Espacio Joven Europeo*. Ya en tierra, durante la velada iban desvelando uno a uno los seis premios otorgados por el festival este año, siendo los miembros del jurado de esta edición, acompañados por jurados de otras ediciones y colaboradores habituales del festival, quienes entregaban los galardones.

Las autoridades políticas tenían su momento para intervenir y expresar su apoyo al festival y a la cultura en general. Miguel Óscar Aparicio, alcalde de Guadalajara; José Luis Escudero, delegado de la JCCM; y José Luis Vega, presidente de la Diputación, pronunciaban discursos que resultaban muy emotivos para la audiencia.

Tras la entrega de los últimos dos premios, todos los participantes en la gala se tomaban la habitual foto de familia, y se daba paso a la proyección de los dos cortometrajes ganadores del Primer y Segundo Premio Picazo.

EL PALMARÉS

El cortometraje **'Europa', de Ekain Irigoien, se alzaba con el codiciado Primer Premio Picazo de la Sección Oficial**, dotado con 4.000 euros, y con este galardón quedaba automáticamente preseleccionado para los Premios Goya.

'Kumbang', dirigido por Gwai Lou, obtenía el Segundo Premio Picazo, dotado con 2.000 euros.

El documental **'Los cayucos de Kayar', de Álvaro Hernández Blanco, recibía el Premio del Público**, siendo uno de los pocos documentales que han pasado por todas las ediciones del FESCIGU que se han llevado este galardón.

El **Primer Premio Picazo al Mejor Requetecorto era para el cortometraje 'Escribiendo'**, de Pablo Olewski. El requetecorto Distancias era elegido por el público como el segundo trabajo más votado de su sección. Sin embargo, al no personarse el director ni ningún miembro del equipo a recogerlo, tal como establecen las bases, el premio recaía sobre el siguiente cortometraje más votado, en este caso Pastís i corcó, de Héctor Jenz.

Por último, **'Fairgame: 90 minutos con El Rifle', de Caque Trueba y Juan Trueba, era reconocido con el Premio Picazo a la Conciencia Social**, cerrando así el palmarés de esta vigésimo segunda edición del Festival de Cine Comprometido de Guadalajara.

Documentos disponibles:

Imágenes de la última jornada del 22º FESCIGU:

https://www.fescigu.com/descargas/20241005_imagenes.zip

Programación del 22º FESCIGU:

<https://www.fescigu.com/descargas/programaciondetalladafescigu-2024.pdf>

Cartel del FESCIGU 2024:

<https://www.fescigu.com/2024/images/general/cartelfescigu-2024.jpg>

Para ampliar esta información:

Departamento de Comunicación

+34 669 46 44 36

comunicacion@fescigu.com