



FESCIGU 2021

www.fescigu.com

Educación en valores para niños INFANCINE



La sección **INFANCINE** está dirigida a estudiantes de primaria de 6 a 12 años, ya que las obras que hemos seleccionados resultan atractivas a todo este rango de edades. Este año, los cuatro cortometrajes que ofrecemos son de animación. Antes de comenzar a trabajar con estas fichas, es interesante aclarar los siguientes conceptos a los alumnos:

Existen tres categorías principales en cine: ficción, animación y documental.

Se dice que una película es de ficción si recrea una historia inventada por el guionista (aunque esté basada en hechos reales, está recreada) y está interpretada por actores.

Se dice que una película es documental si muestra unos hechos reales con personas reales, sin actores.

Se dice que una película es de animación si la historia está creada con dibujos, con muñecos o por ordenador, sin intervención de actores reales.

Dentro de la animación existen tres técnicas principales:

Animación 2D, que son los dibujos animados de siempre, que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

Animación 3D, donde se crean figuras en el ordenador en 3D (tres dimensiones) y se puede mover la cámara entre estas figuras.

Stop Motion, donde se hacen muñecos de plastilina, arcilla, o cualquier otro material y se fotografía cada movimiento del muñeco uniéndolos después entre sí.

ESTRUCTURA

Cada ficha didáctica contiene una primera parte destinada a fomentar el entendimiento del cortometraje tratado, abrir un debate sobre su contenido, y animar a una reflexión sobre posibles alternativas.

Una segunda parte, bajo el título "Ojo crítico de cine" nos aporta una visión enriquecedora sobre el lenguaje cinematográfico empleado en cada historia, de forma que los alumnos puedan ir ampliando sus conocimientos sobre el séptimo arte.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



ORGANIZA



EL GRAN HITO

Dirigido por: Ignasi López Fàbregas

SINOPSIS

Un adinerado montañero tiene ante sí el último objetivo para completar su particular colección de ascensiones: la Cumbre Imposible. Mientras, otro escalador con su mujer y su ayudante harán cumbre en las mismas montañas.

VALORES QUE FOMENTA

- Descubrir todo lo que aporta el trabajo en equipo
- Ser positivo y mantener la calma ante las dificultades
- Aprender a perder y renunciar
- Amar y cuidar la naturaleza
- Cultivar el espíritu de superación
- Reconocer que las aventuras y los retos no son algo exclusivo de los hombres

En "El gran hito" se cuentan dos historias a la vez. ¿Puedes describir los protagonistas de cada una de ellas?

Una de las historias es de dos montañeros, donde uno de ellos es un señor con bastante dinero, ambición y malas pulgas. Tiene bigote, anteojos y sombrero. Y su ayudante, un hombre con barba negra y sombrero, debe obedecerle, aunque nunca esté de acuerdo con sus ideas y sus formas. La segunda historia es de otro montañero, con bigote también y sombrero, su ayudante, con barba y sombrero, y su esposa, pelirroja y con falda larga. En este grupo todos son más amables, cooperativos, alegres y afectuosos.

¿En qué época te parece que está ambientado el cortometraje?

Parece que está ambientado a últimos del siglo XIX o principios del XX por el aspecto de los personajes, el vestuario y las cosas que llevan. Ellos usan mostachos muy antiguos, con polainas y chaquetas para escalar cumbres. Y la mujer usa falda larga y "pololos" debajo.

¿Cómo recuerdas el personaje de la mujer?

La primera vez que la vemos está sentada en una cafetería, buscando a su marido con los prismáticos, porque hace un siglo las mujeres no escalaban montañas. Pero ella quiere acompañarles en la siguiente expedición, con falda larga, porque era la moda de la época. Así que por culpa de la falda no puede dar pasos largos y cae al vacío. Decide entonces seguir en "pololos", aunque su marido lo desapruébe. Es una mujer muy decidida, que vence sus miedos cuando la ascensión se pone más peligrosa, logrando hacer cumbre. La última imagen de ella es en la cima de la montaña.

Los personajes de "El gran hito" intentan alcanzar cotas muy elevadas. ¿Cómo afrontan los peligros y adversidades cada uno?

El señor que intenta Monte Imposible trata muy mal a su ayudante. Además se frustra con las adversidades, le aparece el mal humor, la intolerancia e incluso la locura al intentar dinamitar la cima. Sin embargo su ayudante se lo toma tranquilo y prefiere desistir de la cumbre cuando ésta se les resiste. En el grupo de Punta Fácil, donde reina más armonía, el ayudante siempre está de buen humor y ayuda a la mujer cuando se despeña. La mujer es optimista y se crece en las dificultades.

¿Crees que es importante el compañerismo en la montaña?

El compañerismo es muy importante en la vida en general pero en los deportes de riesgo es vital porque la vida de uno depende del otro. Hay que estar por ejemplo muy pendiente del compañero para sujetar la cuerda si cae al vacío, o darse calor mutuamente cuando baja la temperatura para no congelarse. Y a nivel emocional cuando uno se hunde el otro tiene que animarle para seguir adelante.



Animación | 2020 | 13 min. | Sin diálogos

OJO CRÍTICO DE CINE

Estamos ante un corto de animación con técnica "stop motion". Los muñecos están hechos a mano, parecen de madera pintada. El pelo es de lana. La ropa está muy bien confeccionada. Los pantalones, chaquetas y camisas de ellos son de tela, al igual que el traje y pañuelo de ella, resultando el vestuario una auténtica preciosidad. Además aparecen complementos como mochilas, botas, libros, gorros, así como el material de cuerda, crampones, todo lleno de detalles y recreado a la perfección.

Además "El gran hito" pertenece al género de aventuras, deporte, comedia, mujer, solidaridad... Es una película sin palabras pero los personajes emiten sonidos todo el tiempo. A veces creemos entender alguna palabra o frase, lo cual añade comicidad a la situación. Además escuchamos muchos otros sonidos como el tamborilear de los dedos de la mujer en la mesa del café, cuando espera a su marido. Ladridos de perros, graznidos del pájaro negro, otros pájaros del valle, etc.

La música es también muy importante en esta película, ya que realza los momentos de tensión en la ascensión en la montaña, los de relax, los del paso del tiempo en el calendario y muchas otras escenas.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



ORGANIZA



ROBERTO

Dirigido por: **Carmen Córdoba González**

SINOPSIS

Quince años han pasado y Roberto sigue enamorado de su vecina, aunque ella prefiere esconderse avergonzada de su cuerpo. Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

VALORES QUE FOMENTA

- Conocer la anorexia
- Aceptar nuestro cuerpo
- Tomar consciencia de nuestras obsesiones
- Valorar la comprensión de amigos, pareja y familia para superar los momentos difíciles

La protagonista se ve gorda a sí misma, pero ¿esto es verdad? ¿Cómo se le llama a este trastorno de la conducta alimentaria?

La protagonista se ve obesa pero en realidad está muy delgada. A esta disfuncionalidad se le llama "Anorexia".

Como no se gusta a sí misma, ¿qué hace para intentar remediarlo y cuáles son las consecuencias para su cuerpo y mente?

Deja de comer y solo tiene en la nevera media manzana, un cartón de leche y unas salchichas. Al dejar de comer llega a estar muy delgada y débil. En su cabeza escucha voces que se ríen de ella. Se aísla del mundo y no se atreve a mirar ni quedar con el vecino de enfrente a pesar de que le gusta desde que eran niños.

¿Recuerdas cómo está decorada la habitación de la protagonista?

Tiene un espejo dónde se mira a menudo y una báscula. El espejo y toda la pared a su alrededor están repletos de recortes de revistas con modelos muy delgadas que no tienen cabeza, por-

que ella les ha colocado un ojo o unos labios. También hay láminas que parecieran de la madrastra de Blancanieves mirándose en el espejo y riéndose de ella.

Roberto está enamorado de su vecina desde niño, ¿cómo intenta ayudarla?

Le hace retratos y arranca de cada cuadro la esquina en la que ha dibujado un corazón. Éste se lo pasa a través de la cuerda de la ropa por la ventana. Después de muchos años repitiendo lo mismo, la invita a un café y le enseña todas las pinturas suyas donde aparece como es en realidad, una mujer muy delgada, colocándola después delante de un espejo. Así ella se da cuenta por fin de que no está nada gorda sino enferma de desnutrición.

¿Funciona el plan de Roberto? ¿Te gusta cómo trata a su amada?

Sí que funciona el plan. Es muy bonito ver cómo se comporta Roberto, con paciencia durante muchos años. Cuando por fin le enseña los cuadros y la coloca delante del espejo lo hace con mucho mimo y tacto.

¿Puedes apuntar en un cuaderno las cosas que te gustan y no te gustan de tu cuerpo? ¿Qué grupo es más numeroso?

Mucha gente vive esclava de su imagen y de lo que piensen los demás. Reflexiona un momento y dínos, para ti, qué cosas son las más importantes en la vida y te ayudan a sentirte bien.

Para mí es fundamental mi salud y la de los demás, incluida la del planeta, animales, mares, bosques... También es importante realizar actividades que me enriquezcan como ir al cine, el deporte, estudiar temas interesantes... Valoro mucho la amistad, la familia. Me encanta tener tiempo para aburrirme.



Animación | 2020 | 10 min. | Sin diálogos

OJO CRÍTICO DE CINE

"Roberto" es un excelente cortometraje de animación 3D, lo que significa que los dibujos se crean en el ordenador en 3 dimensiones y se puede mover la cámara entre estos dibujos.

Además "Roberto" es una película de temática social, que ahonda en un grave problema actual: 1 de cada 20 mujeres de entre 12 y 21 años sufre trastorno alimentario en España. Al mismo tiempo es un drama romántico porque nos habla de una relación amorosa.

El guion es muy inteligente porque no sabemos que el corto "va" sobre la anorexia hasta que llegamos a la escena final donde descubrimos los retratos de la chica y su imagen en el espejo. El giro que da el film sorprende al espectador conectándole mucho más con la historia.

No hay diálogos en toda la cinta pero entendemos a la perfección lo que ocurre porque la animación de los protagonistas es muy expresiva. La música juega un papel importantísimo, hecha por un buen compositor, donde el piano tiene una gran relevancia. En los momentos de relax la música se asemeja a un vals, cambiando a tenebrosa mezclada con voces cuando la mujer sufre trastornos en su cabeza.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



ORGANIZA



PICCOLINO. UNA AVENTURA EN LA CIUDAD

Dirigido por: Giovanni Maccelli

SINOPSIS

Piccolino es un gusano que vive feliz dentro de una manzana en el campo hasta que un día descubre que su manzana ya no está colgada de un árbol, sino tirada en la basura de una gran ciudad.

VALORES QUE FOMENTA

- Valorar y cuidar las amistades
- Ser valiente para ayudar a los demás
- Darnos cuenta de que conocer y explorar otros círculos diferentes al nuestro es enriquecedor
- Amar a los animales aunque sean cucarachas o gusanos
- No rendirnos nunca

¿Cómo se llaman los dos protagonistas de esta historia y por qué eligen esos nombres?

La cucaracha se llama Lola a sí misma porque es el bar donde vive. Y al gusano lo bautiza con el nombre de Piccolino porque es la palabra que aparece en la etiqueta de la manzana donde reside.

¿Qué diferencias encuentras entre los personajes de Lola y Piccolino?

Lola vive en la ciudad, Piccolino en el campo. Ella habla mucho y deprisa, él poco y despacio. A Lola le encanta investigar y salir de casa todos los días, sin embargo Piccolino nunca ha abandonado su manzana y le da miedo lo desconocido. La cucaracha se toma los problemas muy bien, tiene sentido del humor, pero el gusano es más dramático, los problemas le asustan.

¿Qué valores de los que transmite el cortometraje te han llegado o gustado más?

Varios, el más importante el de la amistad; me parece que "Piccolino" es un canto a ella. Luego, ser positivos, buscar el lado bueno de las cosas, que

siempre se nos olvida en la vida cotidiana. Me encanta el buen humor de la cucaracha para enfrentarse a las dificultades. Muy interesante el cambio que sufre el personaje del gusano, al cual le da miedo todo al principio, pero con la ayuda de Lola, acaba disfrutando de la aventura de salir de su zona de confort. Es muy bonito ver cómo se van conociendo los dos personajes, se ayudan, y acaban siendo inseparables.

¿Cómo nos pintan la vida en el campo y en la ciudad para Piccolino?

El campo nos lo dibujan como un lugar tranquilo, soleado y apacible para vivir, se escuchan pajarillos y cencerros de fondo. Sin embargo la ciudad es un estrés para Piccolino, hay mucho ruido, coches, semáforos, humanos... El campo aparece como limpio y seguro para el gusano y la ciudad un lugar muy sucio y peligroso.

¿Qué tal te caen Lola y Piccolino? ¿Y en la vida real cómo te llevas con las cucarachas y los gusanos?

Los protagonistas me caen fenomenal, son tiernos, simpáticos, divertidos, cálidos. Pero en mi vida las cucarachas no las llevo muy bien, me dan un poco de repelús. Los gusanos los llevo mejor, estoy muy acostumbrada a verlos. Viven en las raíces de los árboles, en las hojas, dentro de setas y níscalos que recolecto y tengo que limpiar, etc.

¿Qué humanos o partes de ellos recuerdas que aparezcan en la película?

La mano de una agricultora recolectando la manzana del árbol y colocándola después en una caja. La del tendero del mercado analizando la fruta y tirando las piezas agusanadas a un cubo. Los pies del barrendero. Una mujer paseando a su perro. Otra mano recogiendo ropa del tendedero. Los niños jugando con una pelota y un triciclo.



Animación | 2020 | 13 min. | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

Piccolino es un corto donde se mezcla la técnica de Stop Motion (la cucaracha y el gusano están hechos con plastilina, alambre, tela, cremallera, etc., y se les fotografía cada movimiento uniéndolos después entre sí) con vídeo de imágenes reales (la manzana, los humanos, la calle, la casa con los niños). La técnica de Stop Motion da mucho trabajo, hay que emplear mucho tiempo y destreza. Un largometraje se Stop Motion puede llevar años de grabación.

Los personajes de Lola y Piccolino están tan bien contruidos y movilizados que parecen casi reales o creados por ordenador.

A la manzana donde vive el gusano le ponen una etiqueta donde leemos: "Piccolino. Le mele dell Appennino. Azienda familiare". Es italiano y significa: "Piccolino. Las manzanas de los Apeninos. Hacienda familiar". Y es que el director ha querido meter algo de su país, ya que él es italiano. Ha dirigido 12 cortometrajes y ganado más de 300 premios, uno de ellos el Goya 2015 con el corto "Juan y la nube", que también se proyectó en el FESCIGU. Es un gran director de animación y suele hacer cortometrajes dirigidos a niños.

Las voces de los protagonistas son de dos chicas muy buenas en doblaje, que es la técnica de poner voz a los personajes de una película, bien porque, como en el caso de películas de animación, hay que crear una voz, o bien porque en la versión original están en otro idioma que no entenderíamos.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



ORGANIZA



VUELA

Dirigido por: **Carlos Gómez-Mira Sagrado**

SINOPSIS

Un pájaro tiene un ala atrofiada que le impide migrar. Abandonado por su bandada, se hunde desesperado. Todo cambia el día que aparece el pollito Pío-Pío.

VALORES QUE FOMENTA

- Sentir cómo el optimismo y la esperanza nos ayudan a salir de situaciones difíciles
- Darnos cuenta de que responsabilizarse y cuidar de un ser vivo reporta muchas satisfacciones
- Ser conscientes de que una minusvalía física o psíquica no impide vivir plenamente
- Aprender que ser valiente y arriesgar nos ayuda a conseguir nuestros objetivos

¿Podrías describir a los protagonistas de "Vuela"?

Son dos pájaros. Uno que rápido se hace adulto y tiene un ala corta, y el otro es un polluelo llamado Pío-Pío, según los directores nos explican en la sinopsis del corto (resumen de lo que ocurre en la película). El pequeño lleva un cascarón en la cabeza hasta que se hace mayor.

"Vuela" es un alegato a la amistad. Un pájaro con un ala inútil y un pollito recién nacido se encuentran en un árbol, solos en invierno. ¿Qué llegan a hacer el uno por el otro?

El pequeño Pío-Pío cuando encuentra abandonado y sin ganas de vivir al pájaro adulto le intenta animar haciéndole gracias hasta que se tumba extenuado a su lado. El mayor al ver que el chiquitín está a punto de morir reacciona y le da de beber y comer. Le enseña a cazar, a construir nidos, le educa para ser adulto. Y le quiere tanto que cuando el árbol arde se lanza a volar para que Pío-Pío le siga y se salve de las lla-

mas. Como no tiene ala cae entre el fuego, y entonces el pequeño se arriesga yendo a su lado a socorrerle.

Parece que el protagonista mayor muere en el fuego. Pero la película da un giro y nos sorprende con el final. ¿Cómo acaba "Vuela"? ¿Te gusta?

Terminan en el mismo árbol, con hojas nuevas, Pío-Pío de adulto con su familia y el pájaro abuelo, que sobrevivió al fuego, viviendo con ellos. Pío-Pío tiene dos polluelos que quieren mucho al pájaro mayor. Me gusta mucho este final, y me sorprende, porque por un momento pensé que los guionistas (los que escriben la historia) iban a prescindir del ave adulta después del incendio.

El pájaro mayor, que se salva de perecer en el fuego, vemos que habita en una casita de madera para aves. ¿De dónde opinas que salió esa casa?

Imagino que la señora anciana que aparece en la puerta cuando se incendia el árbol, es quien rescató al pájaro y le hizo o le compro la casita para aves, para que estuviera más cómodo y protegido.

Ambos protagonistas son muy valientes saltando del árbol en llamas. Uno porque no pudiendo volar sabía que caería al fuego y el otro porque nunca había volado y no sabía qué pasaría. Pero les valió la pena arriesgar. Cuéntanos alguna vez que hayas tenido que hacer uso de la valentía o llegaras a arriesgar mucho. ¿Cómo te sentiste? ¿Valió la pena?

¿Por qué personas o animales te comportarías como los protagonistas y serías capaz de ayudarles al máximo?

Por mi familia, mis perros, los amigos, vecinos, conocidos, pero también espero hacerlo por salvar a cualquier persona, animal o forma de vida, incluido el planeta, que necesiten de mi entrega.



Animación | 2020 | 15 min. | Sin diálogos

OJO CRÍTICO DE CINE

Estamos ante un corto de animación en 3D con una sola localización (lugares diferentes donde transcurre la película). Esta localización es un árbol con sus ramas y hojas enfrente de una casa. La técnica empleada para realizar este cortometraje es muy buena, tanto en el diseño de los personajes, como en los paisajes, la iluminación, las texturas...

Podríamos catalogar "Vuela" como drama, aunque tiene muchos momentos de comedia, por ejemplo en la escena en la que Pío-Pío aprende a coger gusanos o a construir nidos. También en el momento en que se prepara para volar con gafas de aviador y envuelto en hojas para protegerse de la caída.

La animación de los personajes es fantástica, son dos pájaros muy expresivos y entrañables, a los que el espectador les coge cariño. Es muy gratificante cuando una película logra que nos enamoremos de los protagonistas animales como si fueran humanos. Esto hará que en la vida nos sintamos mucho más unidos a ellos y les protejamos.

Igualmente el cortometraje tiene otro gran acierto en su guion a nivel de naturaleza y ecología: hacernos ver las consecuencias de un fuego en el bosque, lo peligroso y destructivo que es para los animales que lo habitan.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



ORGANIZA

