



FESCIGU



aniversario
2003... 2022

Auditorio | 24 y 25 de mayo

BUERO VALLEJO | www.fescigu.com

INFANCINE Educación en valores para niños



La sección **INFANCINE** está dirigida a estudiantes de primaria de 6 a 12 años, ya que las obras que hemos seleccionados resultan atractivas a todo este rango de edades. Para celebrar nuestro 20º Aniversario os proponemos 8 cortometresjes: dos de animación, uno documental y cinco de ficción. Antes de comenzar a trabajar con estas fichas, es interesante aclarar los siguientes conceptos a los alumnos:

Existen tres categorías principales en cine: ficción, animación y documental.

Se dice que una película es de ficción si recrea una historia inventada por el guionista (aunque esté basada en hechos reales, está recreada) y está interpretada por actores.

Se dice que una película es documental si muestra unos hechos reales con personas reales, sin actores.

Se dice que una película es de animación si la historia está creada con dibujos, con muñecos o por ordenador, sin intervención de actores reales.

Dentro de la animación existen tres técnicas principales:

Animación 2D, que son los dibujos animados de siempre, que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

Animación 3D, donde se crean figuras en el ordenador en 3D (tres dimensiones) y se puede mover la cámara entre estas figuras.

Stop Motion, donde se hacen muñecos de plastilina, arcilla, o cualquier otro material y se fotografía cada movimiento del muñeco uniéndolos después entre sí.

ESTRUCTURA

Cada ficha didáctica contiene una primera parte destinada a fomentar el entendimiento del cortometraje tratado, abrir un debate sobre su contenido, y animar a una reflexión sobre posibles alternativas.

Una segunda parte, bajo el título "Ojo crítico de cine" nos aporta una visión enriquecedora sobre el lenguaje cinematográfico empleado en cada historia, de forma que los alumnos puedan ir ampliando sus conocimientos sobre el séptimo arte.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



ACABO DE TENER UN SUEÑO

Dirigido por: **Javier Navarro**

SINOPSIS

Una niña despierta de una horrible pesadilla: soñó que era negra y que tenía que ocuparse de las labores de la casa.

VALORES QUE FOMENTA

- Valorar lo que tenemos
- Comprender las diferencias norte-sur
- Combatir el racismo
- Tener una actitud positiva ante la vida
- Compartir las responsabilidades familiares

Irene y Amina, de ocho años, acaban de tener el mismo sueño, sin embargo para Irene es una pesadilla y para Amina es precioso, ¿por qué?

Porque para Irene ser negra es terrible, para Amina es lo normal, ella es negra.

Para Irene ocuparse de las tareas de la casa es muy duro porque nunca lo hace y sin embargo para Amina que lo hace todos los días de su vida, poder realizarlas en una casa tan bonita, con agua corriente y con tantos electrodomésticos que la ayudan, es un lujo.

A Irene le hace sufrir que su madre esté en silla de ruedas y la tenga que pasear. Amina está contenta de tener una silla de ruedas para su madre y poder pasearla por preciosos jardines, porque su madre está inválida y no se puede mover.

Irene se queja de que su padre trabaja muchas horas y no la puede ayu-

dar, y además le tiene que preparar el desayuno todas las mañanas. Amina se alegra de tener un papá al que preparar el desayuno por las mañanas, porque su padre está muerto.

En el sueño Irene lo pasa mal viajando sola en el autobús y teniendo que ir a comprar al supermercado. Amina se divierte en el autobús porque por fin no tiene que ir andando a todas partes recorriendo distancias enormes. Además en el supermercado tiene de todo, muchas más cosas de las que jamás ha visto juntas.

En el colegio Irene lo pasa mal porque es negra, de color diferente a los demás y sin embargo Amina está encantada porque va a una escuela muy nueva, grande y con muchos niños. En su vida la escuela le pilla muy lejos, está vieja, no tienen libros, pinturas, ni baños con agua limpia para beber o lavarse...

¿Qué reflexiones podemos hacer viendo este corto?

Hay que valorar lo que tenemos, porque en el mundo hay muchos niños que no tienen nada, ni siquiera agua o luz. Y valorar significar no estar quejándonos todo el día y compartir las tareas de la casa en la que todos convivimos, al igual que en el cole o en cualquier espacio donde estamos.

Un mismo hecho, un mismo sueño, para una persona puede ser algo terrible y para otra algo precioso. El hecho en sí, el sueño, no es ni terrible ni precioso, depende de los ojos con los que se miran. Por eso hay que intentar tener una actitud positiva ante lo que nos ocurre y cambiar el punto de vista con el que miramos lo que nos está sucediendo.



Edición 2014 | 7 min. | Ficción | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

En este corto vemos las mismas imágenes dos veces, una cuando narra Irene y otra cuando lo hace Amina. Solo que la segunda vez las imágenes son simétricas, es decir, las mismas cosas aparecen colocadas en el otro lado de la pantalla, como un efecto espejo, y también la cámara va a la inversa, del lado derecho de la pantalla al izquierdo. Pero solo se ha rodado una vez. Para hacer esto han tenido que tener cuidado de que no aparezcan carteles ni nada que tenga texto, porque se vería que las imágenes han sido volteadas.

La forma de conseguir imágenes simétricas se hace en la fase de edición de una película, después de que se haya rodado. Se hace en el ordenador con programas para editar imágenes que contienen filtros y otros recursos específicos.

Este cortometraje usa constantemente la voz en off, que es la voz que se oye de fondo pero que no vemos salir de los labios de ningún personaje. La voz en off se usa en el cine para narrar cosas o para decir lo que piensan los personajes, como en este caso.

A pesar de que el cortometraje repite dos veces la mismas imágenes, no se hace aburrido, porque la voz en off nos hace ver dos historias distintas.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



CUERDAS

Dirigido por: **Pedro Solís**

SINOPSIS

La rutina de María en el colegio se verá alterada por la llegada de un niño muy especial. Pronto se convertirán en amigos inseparables.

VALORES QUE FOMENTA

- Solidaridad e integración
- Empatía con las personas con discapacidad
- El valor de la amistad
- Optimismo y esperanza
- Actitud positiva ante la vida
- Imaginación y creatividad

¿Por qué se titula así el corto "Cuerdas"?

Porque gracias a las "cuerdas" María y el niño nuevo de la clase se hacen muy amigos. Y porque veinte años después María sigue con una cuerda atada a la muñeca y se ha hecho profesora por aquella experiencia tan bonita que tuvo de pequeña con su amigo. También porque de alguna manera las cuerdas representan un lazo, una unión entre sus protagonistas.

¿A qué juegan los dos protagonistas?

Fútbol, juegos de manos, leen cuentos, gimnasia, vuelan una cometa, a capitanes y princesas, al escondite inglés, escuchan música y bailan...

¿Por qué le dicen al protagonista del corto que es "especial"?

Porque no habla, ni se mueve, va

en silla de ruedas. Es un niño tetrapléjico.

¿Por qué le dicen a la protagonista del corto, María, que es "rara"?

Porque se acerca a saludar al chico nuevo que va en silla de ruedas. También la llaman "rara" porque cuando ve que el niño no puede hablar ni moverse no le abandona sino que inventa formas de jugar y comunicarse con él.

¿Qué otro juego se te ocurre que podrían hacer María y su amigo gracias a las cuerdas?

¿Qué nos ha querido transmitir el director, Pedro Solís, de Guadalajara, con este corto?

Que en la sociedad que vivimos etiquetamos rápidamente a las personas con el adjetivo es "diferente", es "raro o rara", y nos alejamos de ellas. Pero si nos damos la oportunidad y tiempo para conocer a esas personas, puede ser que encontremos seres maravillosos que sean nuestros grandes amigos en la vida.

La imaginación y la creatividad pueden transformar momentos que parecen duros en la vida en momentos alegres y felices.

El cuidar a otro, ayudar, nos hace sentirnos bien con nosotros mismos.

En la enfermedad también se puede disfrutar, jugar y descubrir cosas nuevas.



Edición 2014 | 10 min. | Animación | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

Hay tres categorías en cine: ficción, animación y documental. Cuerdas pertenece a la segunda, animación.

En la actualidad hay tres técnicas principales para hacer animación:

Animación 2D que son los dibujos animados de siempre que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

Animación 3D donde se crean figuras en el ordenador en 3D (tres dimensiones) y se puede mover la cámara entre estas figuras.

Stop Motion, donde se hacen muñecos de plastilina, arcilla, o cualquier otro material y se fotografía cada movimiento del muñeco uniéndolos después entre sí (es como se hacían antes los efectos especiales en el cine, por ejemplo King Kong, o películas de dinosaurios).

Cuerdas utiliza la Animación 3D. Y está muy bien hecha, parece que los niños se movieran como las personas en la vida real. Este corto ha sido ganador del Goya al mejor de corto de animación en 2013. Todo un orgullo para Guadalajara porque Pedro Solís, su director y guionista, es de nuestra ciudad. Y además esto es algo que notamos en los escenarios que ha elegido, que son fáciles de reconocer en el Colegio de Las Adoratrices de nuestra ciudad.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



VERGÜENZA Y GAFAS

Dirigido por: **Alessandro Riconda**

SINOPSIS

Mirko tiene que enfrentarse a su peor pesadilla: llevar gafas. Pero, ¿qué pasaría si la niña de la que está secretamente enamorado le viera?

VALORES QUE FOMENTA

- Autoaceptación
- Eliminación de complejos
- Mejorar la autoestima
- Desarrollar la empatía
- Eliminación de prejuicios
- Integración

¿Por qué el protagonista del corto no puede hacer el examen de inglés igual que sus compañeros?

Porque no ve sin gafas y no puede contestar a las preguntas del cuestionario.

Si ha estudiado el examen de inglés y se sabe las preguntas ¿por qué no se pone las gafas para responder?

Porque le da mucha vergüenza que la chica que le gusta le vea con gafas.

¿Cómo termina el corto el director?

Mostrándonos que la niña que le gusta al protagonista también lleva gafas, pero de lejos. Y el niño acaba riéndose de sus miedos y vergüenzas que le han llevado a catear el examen.

¿Crees que en tu cole los alumnos no quieren llevar gafas porque

temen que los demás se rían de ellos?

¿Te has sentido alguna vez identificado con el protagonista de Vergüenza y gafas?

¿Qué cosas te dan más vergüenza llevar o hacer a ti o a tus compañeros delante de la persona que os gusta?

¿A qué reflexión nos conduce el corto de Vergüenza y Gafas?

Muchas veces por vergüenza o miedo al qué dirán dejamos de hacer cosas que queremos hacer. Y luego comprobamos que todos somos iguales, que todos tenemos cosas que nos dan vergüenza, por lo tanto deberíamos dar menos importancia al qué dirán y hacer lo que sintamos que tenemos que hacer.

Ya que todos tenemos cosas que nos dan vergüenza y nos hacen sufrir, intentemos ayudar al otro no riéndonos de él cuando lleve o haga algo diferente. Acercándonos para hablarles, comprenderles y demostrar al resto del grupo que se puede seguir al lado de esa persona aunque nos haya mostrado su lado más "vergonzoso".

¿Frente a un examen con qué imagen o detalle del corto te sientes más identificado?

Con que pasa el tiempo y me pongo nervioso. Que los demás escriben muy deprisa y yo no. La profesora me mira y me vigila constantemente. No voy a ser capaz de expresar todo lo que sé. Que será el último en terminar el examen.



Edición 2014 | 6 min. | Ficción | Sin diálogos

OJO CRÍTICO DE CINE

Este corto es de ficción porque los protagonistas son actores que interpretan sus papeles siguiendo un guion escrito. Si en vez de ser actores fueran personas de la calle, y se rueda un momento o conflicto de sus vidas reales, sería un documental. Y si los protagonistas en vez de actores fueran dibujos o animación sería un corto de animación.

Según los títulos de crédito finales, la película está hecha en Italia, pero como no tiene diálogos y es un tema universal el que toca, se puede ver en cualquier parte del mundo.

Todas las imágenes del corto están rodadas en una clase, menos el plano final, que está rodado en el pasillo del colegio. Por lo tanto solo tiene dos "localizaciones".

La fotografía del cortometraje está muy cuidada. Esto quiere decir que han iluminado muy bien cada escena y han procurado que el encuadre de cámara sea perfecto. Hay muchos cortometrajes que no tienen presupuesto para alquilar equipos de iluminación y al final parecen vídeos caseros, pero en esta ocasión se nota que es un cortometraje profesional.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



UN DÍA DE CAMPO

Dirigido por: **Carlos Caro**

SINOPSIS

Las mismas realidades pueden tener diferentes formas dependiendo del lugar donde hayas nacido, pero la niñez debería ser siempre un momento feliz.

VALORES QUE FOMENTA

- Valorar lo que tenemos
- Comprender las diferencias norte-sur
- Empatía con las personas que viven en condiciones de pobreza

En qué lugar del mundo crees que se ha rodado este corto?

Todo el tiempo pensamos que representa algún lugar de África, y al final, en los títulos de crédito, vemos que es Uganda, que efectivamente está en África.

¿Te parece que la voz del niño que habla durante todo el film pertenece a alguno de los niños que vemos en pantalla?

No, el niño que narra no pertenece a ninguno de los niños que aparece en la peli, sino a algún niño de nuestro país, España.

¿Lo que va contando la voz concuerda con lo que nos muestran las imágenes? ¿Por qué?

No concuerda en absoluto. Porque aunque la voz hable de su madre y aparezca en imágenes una mujer, sabemos que esa no es la madre del niño que oímos por las cosas

que cuenta de ella. Cuando la voz nos habla de cómo juega con su hermano sin parar y que tiene muchos juguetes, en la película vemos niños que pican piedra con martillos de verdad, no están jugando, sino trabajando. También, cuando nos dice la voz que el juego que más le gusta es el Lego, en la imagen vemos a un niño bastante pequeño partiendo piedras con una maza.

Enumera cosas que tiene el niño al que solo se le escucha y que no poseen los niños que vemos en la película.

Abundante comida y agua para beber y lavarse. Montañas de juguetes. Una casa muy cómoda y bonita. Mucha ropa y calzado diferente. Televisión, coche de sus padres. Educación en una escuela. Vacaciones viajando a otros lugares. Médicos. Bibliotecas...

¿Crees que el título "Un día de campo" es el apropiado para este corto o tú le habrías puesto otro? Explica por qué.

Para mí es perfecto porque todo el corto nos habla de un día de campo, de lo diferente que puede ser para un niño dependiendo si nace en el primer o en el tercer mundo.

Si tú fueras uno de los niños del cortometraje, que ha nacido en Uganda y trabaja todo el día partiendo piedras, ¿te gustaría venir a Europa para poder estudiar, trabajar y que de mayor tuvieras una vida mejor?



Edición 2015 | 3 min. | Documental | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

Un día de campo es un documental, los niños que aparecen no son actores, son reales y el director ha rodado la forma en la que trabajan y viven cada día. Podemos decir que es un documental social sobre los derechos humanos.

Se llama Voz en Off a una voz que se oye en una película, pero que no vemos quién está hablando porque es la voz de un narrador, no de uno de los protagonistas.

Es fantástico todo lo que nos cuentan en un cortometraje de tan solo tres minutos de duración y la cantidad de reflexiones que nos propone el director.

Es muy ingeniosa la manera en la que el director nos muestra las diferencias norte-sur. Utiliza imágenes para mostrar uno de los mundos y para el otro solo la voz. Es el espectador el que tiene que descubrir, al poquito de empezar el corto, que la voz no concuerda con lo que vemos. Lo más ingenioso de esta forma de contarnos la realidad de los niños de Uganda que trabajan picando piedras es que nos impacta mucho la diferencia entre sus vidas y las nuestras, al ver que no concuerda lo que narra la voz en off con lo que vemos en pantalla.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



SÉ UN HÉROE

Dirigido por: Anaïs Llácer

SINOPSIS

A Vito le gustan las historias. De terror, de aventuras... porque nunca sabe qué pasará cuando pase la página.

VALORES QUE FOMENTA

- Respeto al diferente
- Solidaridad con los menos fuertes
- Amor a la lectura
- Rechazo al bullying
- Lucha contra los estereotipos

¿Por qué crees que el corto se titula "Be a hero", en castellano "Sé un héroe"?

Porque el protagonista, Vito, tiene que ser un héroe para que no le afecten las burlas de sus compañeros y ser capaz de seguir haciendo lo que le gusta. Muchas veces es más fácil dejarse llevar por la corriente y hacer lo que se espera de nosotros y por eso este corto considera que el protagonista es un héroe, porque tiene la fuerza necesaria para hacer lo que le gusta aunque los demás se rían de él.

¿Qué aficiones nos cuenta el protagonista que tiene?

Leer libros de aventuras, ir al cine a ver películas y comer palomitas.

¿De qué se ríen los chavales al ver a Vito por la calle?

Se ríen de que vaya solo andando por la calle y leyendo un libro.

¿Qué le llegan a hacer para ridiculizarle delante de todos?

Un chico le baja los pantalones.

¿Cómo reacciona el protagonista cuando todos se van riendo de él?, ¿se avergüenza, deja de leer, sale corriendo, se pone a llorar?

Vito sigue leyendo y se va diciendo a sí mismo que le encanta ser diferente, que sus aficiones de leer y ver películas le hacen disfrutar mucho. Cuando le bajan los pantalones no se avergüenza ni sale corriendo sino que saca su parte de héroe, dispuesto a que las burlas de los chicos "normales" no le afecten.

¿Sabes cómo se llama la actitud de los niños que se ríen de Vito?

Se llama bullying o acoso infantil. Es algo que por desgracia cada vez sucede más en los colegios e institutos y también en las calles y en las redes sociales. Es un problema muy serio porque si la persona acosada no es tan fuerte como Vito, puede llegar a caer en una depresión y en ocasiones puede llegar hasta a quitarse la vida. Por eso es muy importante no participar en el acoso y defender a los niños y niñas que sepamos que están siendo víctimas de bullying. Además, no hace falta ser un niño raro para ser víctima del bullying. Todos podemos llegar a ser víctimas.

¿Crees que tú eres una persona normal? ¿Te da miedo ser diferente? ¿Por qué?

Si tú fueras el guionista del cortometraje, ¿qué otro final le hubieras puesto?

¿Te gusta leer? ¿Qué tipo de libros te atraen más?

¿Qué prefieres, ¿que la gente de tu entorno lea, o no?



Edición 2016 | 7 min. | Ficción | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

"Sé un héroe" es un film de tan solo 3 minutos con una factura muy sencilla y barata.

Únicamente han utilizado una localización. Una localización es el lugar donde se rueda una escena de una película. Aquí todo transcurre en un paseo marítimo.

Los planos también son muy sencillos, primeros planos de la cara del protagonista, del libro que lee, de sus pies, su perfil, mezclados con planos de grupos de amigos que se ríen de él.

La iluminación que se ha utilizado en el corto es "luz natural, luz de día", así no han tenido que alquilar focos ni material eléctrico.

"Sé un héroe" es un corto italiano fácil de hacer pero muy interesante, porque toca un problema muy grave que está pasando en muchos colegios e institutos, el "bullying". En esta historia es fácil sentir empatía por su protagonista, porque vemos que no hace nada malo. En cambio, los niños que se ríen de él en realidad no tienen ningún motivo para hacerlo y como espectadores vemos su malicia.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



EL SOBRESALIENTE DE ÁLEX

Dirigido por: **Olga Navarro Guerrero**

SINOPSIS

Álex es un niño que pasa desapercibido allá donde va. Hasta que un día aparece el remedio para su transparencia.

VALORES QUE FOMENTA

- Valorar lo que nos gusta de nosotros mismos
- Aprender a vencer complejos y miedos
- Descubrir que ser diferente es muy saludable
- No encasillar a la gente

¿Por qué crees que han titulado este corto "El sobresaliente de Álex"?

Es un título muy irónico, porque Álex se pasa todo el corto siendo lo opuesto a sobresaliente, tanto que le catalogan como "indiferente patológico". Pero al final esto da un giro y se convierte en el más sobresaliente de su clase porque es el único que no tiene varicela, por lo cual todos le envidian. También destaca en inteligencia emocional porque empieza a gustarse cómo es y decide dejar de buscar a la guapa de la clase y fijarse en otra chica.

Nos presentan una clase de niños con personajes muy típicos, ¿te acuerdas de alguno?

Del mocos, del grandullón que ha repetido, de la guapa, del cabecilla que siempre hace bromas pesadas y al cual le gusta la guapa. El sobrino de la directora, que está de relleno en el corto. Del alemán, de la hierros. Y por supuesto del indiferente Álex.

Los padres de Álex, el director, incluso Álex, viven la indiferencia de éste como algo terrible, pero ¿crees que puede tener alguna ventaja?

Cualquier carácter tiene aspectos positivos. Pasar desapercibido, si lo vives bien, es maravilloso en algunos aspectos. Por ejemplo, puedes dedicar más tiempo a lo que te gusta realmente y no tener que hacer lo que el líder de turno diga. Como aparece en el corto, cuando Álex era indiferente le dejaban en paz y nadie se metía con él. En clase seguramente nunca le preguntaba la profesora. Puedes observar todo y a todos porque nadie te molestará, etc.

¿Se le ve a Álex feliz en algún momento del film?

Gracias a la varicela, cuando ya la ha pasado, se le ve más feliz, más relajado. Por ejemplo, en la última escena, cuando entra en clase, se sienta en su mesa y mira por fin a todos a los ojos. Entonces descubre a una chica en la que nunca se había fijado, una chica que le atrae de verdad. Es decir, por fin se siente seguro, con confianza de poder elegir por él mismo.

Si a alguien a quien quieres mucho le pasara lo mismo que a Álex, que nadie se fijara en él y siempre estuviera solo, ¿qué le dirías tú después de ver este corto?

Primero le haría sentir mi amistad, mi cariño, para que viera que no le es indiferente a todo el mundo. También le valoraría las cosas maravillosas de su personalidad. Le animaría diciéndole que todo puede cambiar cualquier día, cuando uno menos se lo espera, igual que le ocurre a Álex por una varicela.

¿En tu clase también existen las etiquetas, como en el corto? ¿Te gustaría que desaparecieran?

Eso sería estupendo, aceptar que todos tenemos derecho a cambiar para sentirnos más a gusto con nosotros mismos, sin tener que interpretar siempre el mismo papel o etiqueta que nos imponen.



Edición 2017 | 11 min. | Ficción | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

"El sobresaliente de Álex" es una comedia de ficción. La directora, Olga Navarro, nos transmite su mensaje de una forma muy divertida. Lo consigue gracias a los personajes tan graciosos que ha elegido. Además, la película está llena de momentos muy buenos como cuando se desmaya la profesora de lo excelente que es Ana la guapa, o la escena en el bosque con Álex de príncipe y el sobrino de la directora de árbol...

La peli posee un ritmo trepidante gracias a que cambia de plano constantemente (distintas posiciones de cámara desde las que se graba una escena). En cuanto al sonido, hay una voz en off (voz que se oye sin que se vea de quién es) que nos narra de forma muy ágil como se vive en ese cole; también cambia varias veces la velocidad a la que pasa la imagen, usando la cámara lenta. Por último, utiliza bastantes efectos especiales.

Se trata de un corto con mucho trabajo de dirección de actores (en este caso niños, lo cual es mucho más complicado porque no se dedican profesionalmente a actuar). También tiene mucho trabajo de rodaje por utilizar tantas localizaciones distintas (lugares donde se rueda).

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



CAMINEM LLUNY

Dirigido por: **Geoffrey Cowper**

SINOPSIS

Una adolescente soñadora es víctima de acoso por parte de otras niñas de su clase. Esa noche la acorralan en un lago, pero un aliado inesperado saldrá en su defensa.

VALORES QUE FOMENTA

- Respetar al diferente
- Valorar a las personas con imaginación
- Desarrollar la asertividad
- Rechazo al bullying
- Aprender a vencer complejos y miedos

En el corto una niña llega al instituto en bici. Luego aparece andando por los pasillos del centro con un dragón en las manos cuando unas niñas la empujan y le tiran el dragón al suelo. Desde ese momento ya sabemos que es la protagonista de la peli, que tiene el papel principal. ¿Te gusta cómo actúa?

Creo que actúa muy bien porque resulta muy natural, muy creíble. No parece que esté interpretando y que una cámara la vaya grabando continuamente. Siempre que una interpretación es buena, es mérito del actor y del director que sabe cómo guiarle con el texto, los movimientos, la cámara, etc.

¿Qué palabra elegirías para resumir de qué trata el corto?

Bullying o acoso.

Aparte de tirarle a la protagonista su dragón al suelo al principio del corto, ¿qué otras conductas intimidatorias realizan las cuatro amigas contra ella?

Cuando la niña está exponiendo su

trabajo con el dragón en clase le tiran bolitas. En la comida le vacían un vaso de agua encima de sus macarrones. En gimnasia no le pasan el balón y luego le golpean fuerte con la pelota en la tripa. En la última escena la persiguen en bicicleta hasta donde vive para vaciarle un bote de pintura mientras la arrinconan en el lago. Además constantemente hay miradas de intimidación, de odio, de querer ir a por ella.

El bullying o acoso entre niños y jóvenes están creciendo muchísimo en España. ¿Cómo crees que se siente el acosado y el acosador?

En el bullying hay una relación de poder, donde el acosador es el agresor y el acosado es la víctima que sufre ese abuso de poder. El acosador se siente fuerte, valiente, poderoso sobre los sentimientos de su víctima. El acosado sufre, baja su autoestima, se siente marginado, perseguido constantemente.

¿Conoces o has vivido algún caso de bullying o ciberacoso? ¿Cómo crees que podemos acabar con él?

Es muy importante que las personas que observemos conductas de bullying nos unamos para aislar al acosador, no reírle las gracias, no seguirle el juego, para que no se sienta fuerte y poderoso, sino que sea él el excluido. Al mismo tiempo es fundamental hacerle sentir nuestro apoyo a la víctima, aunque sea con una mirada, una palabra, para que no se sienta aislada socialmente. En tercer lugar contar lo que hemos visto a un adulto, al profesor, a la familia



Edición 2018 | 4 min. | Ficción | Sin diálogos

OJO CRÍTICO DE CINE

El corto se titula "Caminem lluny" en catalán, su traducción al castellano es "Caminar lejos", y es muy acertado porque tiene el significado de que la niña vive lejos en el campo, y al mismo tiempo de que los seres humanos debemos caminar lejos hasta conseguir una sociedad donde podamos vivir más felices, sin casos como el que narra la película.

Es un cortometraje de 4 minutos, su duración es la de la canción que suena de fondo. Nadie habla en toda la cinta, así que también se le podría denominar "videoclip". La canción perteneciente al grupo catalán Doctor Prats.

En esta creación audiovisual se mezcla la ficción, todo lo que le ocurre a la protagonista con las amigas hasta el final del corto, momento en que se utiliza la animación para dar vida a un enorme dragón. La mezcla suele funcionar muy bien por la sorpresa que provoca.

Está muy bien ambientada la cinta en el instituto y es muy buena la interpretación de todos los que participan en la obra, tanto las protagonistas como los figurantes (los que aparecen como acompañamiento, con un papel poco importante y sin texto).

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



VIACRUXIS

Dirigido por: Ignasi López Fàbregas

SINOPSIS

Dos montañeros suben a la cima más alta. Las dificultades pondrán a prueba su amistad.

VALORES QUE FOMENTA

- Fomentar el espíritu de trabajo en equipo
- Espíritu de superación
- Actitud positiva ante la vida
- Amor a la naturaleza

Es difícil pero, ¿recuerdas como comienza "Viacruxis"?

Empieza mostrándonos recortes de periódicos en distintos idiomas donde se resalta las hazañas de dos montañeros, así nos presentan a los protagonistas.

Los protagonistas van a escalar una montaña muy alta y peligrosa, con partes que tienen nombres como "travesía de la muerte", "calvario", "vivac pesadilla". ¿Cómo es el carácter de cada personaje ante los peligros y adversidades?

El personaje moreno y alto siempre está cantando o silbando, de buen humor. El personaje pelirrojo y más bajo es más temeroso, refunfuñando constantemente y quejándose por todo.

En este corto vemos mucho material del que se utiliza en montaña y escalada, ¿podrías decirnos alguna de estas cosas?

Mochila, botas altas de cuero, chubasquero, cuerda de escalada, saco de dormir, camping gas, mar-

tillo, clavos, mosquetones que llevan alrededor de la cintura y sirve para pasar la cuerda por ellos, piolet (son como martillos grandes que se clavan en el hielo para ayudarte a subir), crampones (se ponen debajo de las botas y se agarran al hielo para no resbalar al andar).

¿Qué ocurre cuando llega la tormenta de nieve a la montaña?

Como baja mucho la temperatura, el camino se convierte en hielo, así que los dos protagonistas se abrigan mucho, se calzan los crampones y usan sus piolets para ascender. Por la noche tienen que hacer un hueco en el hielo y dormir muy juntos para darse calor y no congelarse. Con la tormenta no se ve el camino y se pierden dando vueltas en círculo varias veces.

¿Crees que es importante el compañerismo en la montaña?

El compañerismo es muy importante en la vida en general pero en los deportes y situaciones de riesgo es vital porque la vida de uno depende del otro. Hay que estar por ejemplo muy pendiente del compañero para sujetar la cuerda si cae al vacío, o darse calor mutuamente cuando baja la temperatura para no congelarse, o compartir la comida. Y a nivel emocional cuando uno se hunde el otro tiene que animarle, cuando a uno le faltan fuerzas el otro tienen que ser el apoyo para seguir adelante.

¿Hay alguna parcela de tu vida en la que te tengas que esforzar mucho, pero que valga la pena ese esfuerzo?



Edición 2018 | 11 min. | Animación | Sin diálogos

OJO CRÍTICO DE CINE

Estamos ante un corto de animación con técnica "stop motion". Los muñecos están hechos a mano, parecen de madera pintada. El pelo es de lana. La ropa está muy bien confeccionada, así como el material de cuerda, piolet, crampones.

La relación entre los protagonistas es muy simpática, uno siempre está malhumorado y el otro mucho más relajado. El más gruñón se escandaliza cuando su compañero eructa, hace sus necesidades o se estira y bosteza como un león. Uno ronca en la oreja del otro, que le tiene que chistar para que se calle. Cuando beben leche se les ponen blancas las lanas del bigote. Todo el corto está lleno de detalles que nos arrancan la sonrisa.

La animación parece sencilla pero está muy trabajada, consiguiendo dar el resultado que se pretende: dos montañeros en la alta montaña en clave de humor. Así las cimas son tres pirámides sin más, pero dan muchísimo juego al ir marcando el recorrido que siguen los protagonistas.

Es un corto sin palabras pero los protagonistas emiten sonidos muy graciosos todo el tiempo. A veces creemos entender alguna palabra o frase, lo cual añade más humor.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE

