



FESCIGU



aniversario
2003... 2022

Auditorio | 24 y 25 de mayo

BUERO VALLEJO

www.fescigu.com

JUVENCINE Educación en valores para adolescentes



La sección **JUVENCINE** está dirigida a estudiantes de secundaria y bachillerato, entre 13 y 18 años, y a través de los seis cortometrajes que la componen centramos la mirada en temas como el uso responsable de los móviles, la gestión de las relaciones, el consumismo, etc. Antes de comenzar a trabajar con estas fichas, es interesante aclarar los siguientes conceptos a los alumnos:

Existen tres categorías principales en cine: ficción, animación y documental.

Se dice que una película es de ficción si recrea una historia inventada por el guionista (aunque esté basada en hechos reales, está recreada) y está interpretada por actores.

Se dice que una película es documental si muestra unos hechos reales con personas reales, sin actores.

Se dice que una película es de animación si la historia está creada con dibujos, con muñecos o por ordenador, sin intervención de actores reales.

Dentro de la animación existen tres técnicas principales:

Animación 2D, que son los dibujos animados de siempre, que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

Animación 3D, donde se crean figuras en el ordenador en 3D (tres dimensiones) y se puede mover la cámara entre estas figuras.

Stop Motion, donde se hacen muñecos de plastilina, arcilla, o cualquier otro material y se fotografía cada movimiento del muñeco uniéndolos después entre sí.

ESTRUCTURA

Cada ficha didáctica contiene una primera parte destinada a fomentar el entendimiento del cortometraje tratado, abrir un debate sobre su contenido, y animar a una reflexión sobre posibles alternativas.

Una segunda parte, bajo el título "Ojo crítico de cine" nos aporta una visión enriquecedora sobre el lenguaje cinematográfico empleado en cada historia, de forma que los alumnos puedan ir ampliando sus conocimientos sobre el séptimo arte.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



SÁJARA

Dirigido por: **Juanan Martínez**

SINOPSIS

Jaime y Lucía tienen que contarle algo importante a su hija adolescente. Sin embargo, ella se presenta con su novio y una sorpresa inesperada.

VALORES QUE FOMENTA

- Educación sexual
- Comprensión de la naturaleza del amor
- Comunicación en el ámbito familiar

¿Por qué crees que el director titula su corto *Sájara*?

Porque es el color elegido por el padre para pintar las paredes de la casa. Pero también es una muestra del conflicto entre el matrimonio, puesto que a la mujer no le gusta ese color y lo llama "amarillo pollo".

Los padres que se van a separar, pero ¿cómo se llevan al principio del corto y al final?

Cuando comienza la película los padres, que están en la cocina, se llevan mal, no paran de discutir. Pero al final de la película parece que se ha suavizado la relación y se quieren comprender, por eso cuando ella vuelve a decir "amarillo pollo", se ríe y rectifica con "amarillo *Sájara*".

¿Qué crees que ha ocurrido durante el corto para que los padres cambien su actitud entre ellos?

Que se han comunicado, han hablado de sentimientos. Y al intentar entender a la hija y explicarle cosas sobre el amor, se han entendido entre ellos.

¿Qué opinas de cómo se comunica esta familia y por qué?

Por un lado parece que hay muy buena comunicación porque la hija se atreve a llevar a su novio y plantear preguntas que no son habituales en una comida familiar. Pero por otro lado choca que la misma hija no se haya dado cuenta de que sus padres se llevan mal y se vayan a separar. Entre los padres se ve claro que la comunicación hace mucho que no es buena y no saben lo que cada uno quiere y siente, parece que viven en mundos diferentes y es lo que les lleva a separarse.

¿Tú tienes la misma confianza con tus padres que la hija de *Sájara*, para plantearles preguntas sobre sexo?

¿El director nos muestra que ha valido la pena juntarse a comer y hacerse tantas preguntas o que mejor hubiera sido no reunirse? Razona por qué.

El director nos da una visión positiva de esta comida familiar porque gracias a ella el matrimonio se relaja y parece que al final se tratan mejor, se comprenden algo más. La hija se entera de la verdadera relación que mantienen sus padres y así les puede ayudar. Y la joven pareja puede hablar de su reciente amor públicamente, sin tener que esconderlo. De hecho en los títulos de crédito finales se ve a la madre feliz, guapa, con sus amigos tomando algo. El padre también está feliz pintando las paredes de su nuevo piso de amarillo *Sájara*. Y los chicos aparecen haciendo el amor por primera vez tranquilos, relajados.



Edición 2014 | 19 min. | Ficción | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

En el corto de ficción "*Sájara*" se habla de la separación de un matrimonio. Por ello el resultado debería ser un drama, pero nos encontramos ante una comedia, gracias a que el director trata el tema desde otro punto de vista. Recurre a situaciones, frases, caras, etc., que nos hacen reír constantemente. Además, la música que escuchamos durante toda la cinta es divertida, resaltando y acentuando las expresiones de los protagonistas.

Así mismo hay que resaltar el ritmo tan ágil que posee la película. A ello ayuda un guion muy potente donde se mezclan dos conflictos que nos mantienen pegados a la pantalla: hablar de sexo en familia y hablar de la separación de los padres. Para darle aún más agilidad, el director ha optado por primeros planos de las caras de los actores, saltando la cámara de una a otra sin parar.

El reparto de actores es espectacular, con una interpretación impecable, totalmente creíble, mostrándonos a los diferentes integrantes de una familia normal y corriente, que tienen que afrontar cambios muy difíciles para todos ellos.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



IT GIRL

Dirigido por: Oriol Puig Playá

SINOPSIS

Para costear el tratamiento médico de su marido, Sofía adopta una solución desesperada: hacerse bloguera de moda.

VALORES QUE FOMENTA

- Tomar consciencia de la importancia del consumo responsable
- Uso responsable de las nuevas tecnologías
- Reflexión sobre la naturaleza de las tendencias de moda
- El cuidado de los seres queridos

It Girl dura tan solo tres minutos, pero nos cuenta claramente un momento muy especial de la vida de Sofía y José Luis. ¿Qué les ocurre a los dos protagonistas?

Ambos son pareja y él está muy enfermo. Para pagar el tratamiento de José Luis, Sofía se mete a bloguera de moda.

El título de este corto, It Girl, está en inglés, pero también es un término que se usa en español, ¿sabes lo que significa?

It significa "eso" y girl significa "chica", y se refiere a una chica que tiene "eso", es decir, una chispa, un don especial para tener muchos seguidores y para influir en la moda.

¿Por qué cree Sofía que les funcionará meterse en el mundo "Internet"?

Porque ella se había fijado en las chicas de los blogs que salían en fotos, iban a sitios de moda y parecía que les iba muy bien, incluso una bloguera dice que vive de ello y es "genial".

Cuando la pareja va acumulando seguidores en su página, ¿qué ocurre con las firmas de moda?

Varias marcas comienzan a invitar a Sofía a ir a eventos y a fiestas, y a regalarle cosas.

¿Qué hace la protagonista con los regalos que le hacen las marcas comerciales?

Los tiene que sacar en alguna foto o vídeo de su blog, pero después, para sacarse dinero, los revende de segunda mano.

It Girl es un corto de ficción en el que el director nos muestra dos ambientes muy contrastados, ¿cuáles son?

Uno es el mundo real de una pareja sin recursos, donde él está muy enfermo y no puede trabajar, por lo que ella se ve obligada a cuidarle y buscarse la vida para conseguir tener ingresos. El otro ambiente es el que muestra la protagonista en las redes sociales, un mundo ficticio de apariencias, que se muestra como un mundo lleno de lujos, moda y felicidad, pero vacío y absurdo que no tiene nada que ver con la realidad, pero que resulta mucho más atractivo para los seguidores de Sofía que conocer su vida y sus problemas reales.



Edición 2015 | 3 min. | Ficción | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

Este corto muestra dos ambientes muy diferentes, el de la realidad que viven los protagonistas y el mundo feliz inventado por Sofía. El director diferencia muy bien estos dos mundos a nivel de imagen. La vida de la pareja nos la refleja con planos más largos, colores marrones, vestuario clásico. El mundo del blog nos lo da con imágenes muy rápidas, música, colores llamativos, ropa y accesorios muy "cool".

Para contar esta historia, el director ha elegido a dos actores jóvenes, y ha sido capaz de dirigir a Sofía muy bien, porque la vemos interpretar dos personajes muy diferentes, el de una chica triste, apática, clásica, y el de una chica llena de vitalidad, frivolidad y a la moda.

Si el director hubiera elegido una vida "real" para Sofía más "normal", no habría chocado tanto el comportamiento de Sofía en las redes, pero precisamente ese contraste entre su vida real y su vida inventada para su público es lo que hace que como espectadores tomemos más consciencia de lo falsas que son las vidas que mostramos a través de las redes sociales.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



VALENTINA

Dirigido por: M. Romera y M. Crespo

SINOPSIS

Una chica. Un chico. Un perro. El destino.

VALORES QUE FOMENTA

- Desarrollar el amor a los animales
- Tomar consciencia de la importancia de la comunicación
- Fomentar la sinceridad
- Asumir las consecuencias de nuestros actos

¿Quiénes son los protagonistas de Valentina?

Una chica y un chico que fueron pareja, Laura y Toni, y su perra Valentina. El público que hay en la terraza y el camarero del bar también tienen cierta importancia en la historia.

Los chicos parece que tienen un gran problema de comunicación entre ellos, ¿qué mentiras se dicen mutuamente?

Laura miente diciendo que está en la montaña con amigos. Que ha borrado a Toni de su móvil y no sabe quién le llama. Que no está en el café donde quedaban todos los aniversarios. Que está muy bien y ya no se acuerda de él... Toni miente a Laura contándole que está en la playa con su madre y unos amigos. Que tampoco está en el café. Que ha recordado a Laura por una noticia de cocina que ha leído en el periódico... Sin embargo, los dos están en la cafetería donde siempre celebraron su aniversario, pero él está dentro y ella está fuera, en

la terraza, y por eso no se ven.

¿Por qué crees que se dicen esas mentiras?

Lo hacen por orgullo, porque se sienten avergonzados de confesar su amor hacia alguien que piensan que ya no les quiere.

¿Qué consecuencias tiene la falta de sinceridad entre Laura y Toni?

Que al no decirse la verdad, ninguno de los dos sabe que realmente están a pocos metros y que ambos están deseando reencontrarse, por lo que se pierden la oportunidad de reconciliarse.

Como Toni y Laura son incapaces de sincerarse y expresar sus sentimientos, ¿quién les resuelve el problema y cómo?

Valentina, la perrita que lleva Laura. Cuando Laura se marcha, la perra se escapa para ir en busca de Toni y cuando Laura sale tras Valentina, descubre que Toni está en el interior del bar. Así que es Valentina quien les vuelve a unir.

¿Qué crees que pasa a continuación en esta historia, aunque el cortometraje no lo cuente?

Creo que al final Laura y Toni acabarán hablando y disculpándose por mentir al otro, y que reconocerán que siguen enamorados y que les gustaría estar juntos.

¿Qué crees que hace falta para que su relación funcione bien?

Creo que ambos tienen que aprender a dejar de lado su orgullo y tienen que aprender a comunicarse mucho mejor, porque esa es la base de la pareja.



Edición 2015 | 9 min. | Ficción | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

Valentina es un corto muy ingenioso, con muchos guiños al espectador. Para empezar ha puesto espectadores en la propia película, los "extras", que están en las mesas de la terraza, y el camarero del bar. Actor "extra" es el que aparece en un film sin texto y casi sin personaje, como parte de gente en general. Puede ser gente que pasea por la calle, que toma algo en una terraza o que está en una cola para entrar al teatro. En Valentina tienen mucha importancia porque refuerzan la comicidad de la situación cuando la pareja habla en voz alta por teléfono.

El guión, en general, es muy bueno, porque te plantea una conversación telefónica de dos personas que están al lado y sin embargo son capaces de romper su relación porque creen que están a cientos de kilómetros.

Valentina pertenece al género de Comedia Romántica, que son las películas cuyo argumento principal es un romance, pero está contado en clave de humor.

El final del cortometraje es abierto, es decir, no te cuenta qué va a pasar a continuación para que el espectador saque sus propias conclusiones y decida cómo acabará la historia.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



RECUACHUTADOS

Dirigido por: **Carlos Caro**

SINOPSIS

Los grandes inventos son los que nos hacen ser lo que somos, incluso el invento de no consumir demasiado.

VALORES QUE FOMENTA

- Reutilización y reciclaje desde la creatividad
- Valorar lo que tenemos
- Lucha contra el consumismo
- Empatía con el inmigrante

Esta fábrica de Uganda nos cuenta que tiene un proceso innovador que convierte chanclas en neumáticos. Emplean tecnología propia: un ciberpunzón de última generación, un martillo de inversión magnética, avanzadas tecnologías de regeneración molecular... Pero ¿qué vemos realmente?

Las imágenes nos muestran un chamizo donde todo el trabajo lo realizan las personas con las manos y los pies, de manera muy primitiva, usando martillos y cuchillas de toda la vida. La gente está en el suelo al igual que todo el material de ruedas y chanclas.

Podemos afirmar que "Recauchutados" es un cortometraje muy irónico, e incluso sarcástico, ¿por qué?

Porque nos habla de lo duro que es el trabajo en Uganda para sobrevivir, pero a través de las palabras y términos que utilizamos en Europa para describir una puntera e innovadora empresa.

Comentan en un momento: "nues-

tra inversión en I+D es muy baja para los buenos resultados que obtenemos. Pese a ello creemos que algunas de nuestras patentes pueden ser exportadas" ¿Sabes qué significa "I+D" y "patente"?

"I+D" es el departamento de investigación científica y desarrollo. "Patente" es un derecho concedido a un nuevo producto o procedimiento de fabricación, es decir, a un invento.

¿Sabes de algún país que esté cerca de Uganda en África?

Uganda está en la región de los Grandes Lagos de África, rodeada por Kenia, Tanzania, Congo, Sudán del Sur. De estos dos últimos países huyen muchas personas cada día debido a la guerra. Aunque eso no sale en los telediarios porque parece que solo nos importan las guerras más cercanas.

Están trabajando sin protección y todo es muy precario y con pésimas condiciones laborales. ¿Pero qué ánimo tienen los trabajadores?

Pese a toda la pobreza que rodea a la gente que aparece en la película, ellos están felices, contentos, se respira buen compañerismo. En España estaríamos deprimidos, tristes y de mal humor.

En países como Uganda se recicla lo que nos sobra a los países ricos, ¿qué opinas sobre esto?

Reciclar lo debemos hacer todos, es bueno para el planeta y para que nosotros sigamos vivos. Pero es injusto que haya países y personas que tengan que reciclar a la fuerza porque son "pobres".



Edición 2016 | 3 min. | Documental | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

"Recauchutados" es un cortometraje que pertenece al género documental. Se muestra en pantalla la realidad de una situación sin actores que interpreten ningún papel. Es un documental social porque nos muestra la situación que viven algunas personas pobres en Uganda y nos ayuda a reflexionar sobre las diferencias norte-sur y las condiciones de trabajo en muchos países pobres.

Estamos ante un corto muy ingenioso porque todo va al revés y así aparece una chancla que sube del suelo a la mano de alguien, un niño que salta de delante a atrás, vemos como las tiras de caucho se unen, hacen un corte y el agujero se cierra. Es muy cómico ver toda la acción al revés.

También han metido el juego, la ironía, en la presentación del documental. Comienzan diciendo que fabrican ruedas a partir de chanclas, ¿pero cómo lo van hacer con las condiciones tan rudimentarias que tienen? Le han dado la vuelta a la realidad, ya que en estos países lo que hacen es precisamente fabricar chanclas a partir de las ruedas usadas que les llegan del primer mundo.

Hay pocos documentales sociales y cómicos a la vez, así que este cortometraje es una joya.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



AMOLED

Dirigido por: Iván Casajús

SINOPSIS

Hoy hace un día soleado. Alain sale a la calle a dar un paseo... pero siempre con su móvil en la mano, claro.

VALORES QUE FOMENTA

- Hacer un uso responsable de las nuevas tecnologías
- Darnos cuenta de que la vida se ve mejor en directo que a través del móvil

El cortometraje se titula "Amoled", ¿sabes qué significa esta palabra?

Es una tecnología que se usa para la fabricación de pantallas de móviles basada en OLED, que es una capa electroluminiscente que genera y emite luz por sí misma.

Para ti, ¿cuál es el argumento, el resumen de "Amoled"?

Un hombre no deja de mirar el móvil mientras hace cosas cotidianas en la calle. Cuando por fin levanta la cabeza ve mal y al poco tiempo no ve nada. Lo único que sigue enfocando bien es la pantalla del móvil, así que la utiliza para intentar caminar y pedir ayuda.

¿En qué situaciones cotidianas el protagonista no levanta la vista del móvil?

Nos muestran que va andando por la calle sin levantar la mirada del móvil, ni para cruzar una carretera. Tampoco cuando le piden fuego; es capaz de sacar el mechero y ofrecerlo sin quitar ojo al móvil.

También mientras toma café en una terraza, habla a la camarera sin mirarla porque sigue absorto en la pantalla.

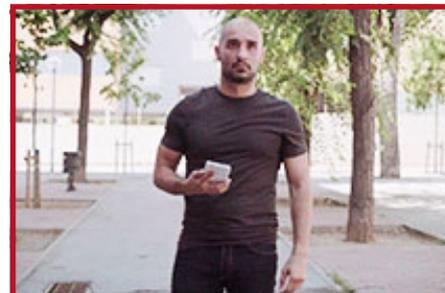
¿Te parece exagerado el comportamiento del protagonista con el móvil? ¿Conoces gente a la que le ocurra lo mismo?

No hay nada exagerado, todo está a la orden del día, pero lo que sí ha querido exagerar el director es poniendo todas esas situaciones juntas en tan poco tiempo. Así consigue darnos un personaje realmente obsesionado y justifica que llegue a enfermar de la vista. Todos conocemos gente que comiendo con nosotros casi no nos hace caso porque no deja de atender el móvil, o que van por el campo o un lugar bonito y no han visto lo que les rodea. O que cruzan una calle y casi les atropella un coche porque estaban con el Whatsapp, el Instagram, el Twitter, etc.

¿Qué mensaje crees que quiere transmitir el creador de "Amoled"?

Creo que el director ha querido llevar al límite la relación actual de los humanos con la tecnología, diciéndonos que no es sana, que podemos enfermar. Nos pinta un futuro donde sólo existirá para las personas lo que aparezca en la pantalla, lo demás desaparecerá de su campo de visión, atención y cuidado.

Si ahora mismo fueras el encargado de educar a niños pequeños, ¿cuáles serían tus planteamientos en cuanto a los móviles y nuevas tecnologías? ¿Tomarías alguna medida?



Edición 2018 | 6 min. | Ficción | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

"Amoled" es un corto de ficción porque está hecho con actores y tiene un guión cinematográfico.

Está muy bien resuelto porque en tan solo cinco minutos nos presentan a un personaje completo, creíble, al que de pronto le sucede una tragedia, se queda ciego, y cuando parece que lo ha solucionado porque aprende a guiarse por la pantalla del móvil, pierde el móvil y deja el director el final abierto para que la imaginación del espectador vuele.

En "Amoled" hay travellings constantemente, que es cuando la cámara se desplaza. Así el protagonista va andando casi todo el corto y la cámara le sigue, a veces enfocándole de medio cuerpo desde delante, otras veces por detrás. También se mueve la cámara lateralmente enfocando las manos y el móvil, o la cara, pero la cámara no deja de moverse casi en ningún momento. Este efecto da mucha agilidad y realismo a una película.

El papel protagonista lo interpreta Alaín Hernández, un actor que ha trabajado mucho en cine, teatro y televisión. Hace un papel muy creíble.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE



TARDE PARA EL RECREO

Dirigido por: **Pablo Malo**

SINOPSIS

Durante un entrenamiento de fútbol, dos amigos celebran un gol de forma efusiva, lo que provocará una reacción inesperada en uno de ellos.

VALORES QUE FOMENTA

- Respetar las preferencias de cada individuo
- Empatizar con las personas "diferentes"
- Dar visibilidad y dialogar sobre las distintas opciones sexuales
- Valorar la importancia de la amistad

¿Cómo comienza la película y cuál es el gran conflicto que surge inmediatamente?

Unai y Sergio charlan con una chica en las gradas durante un entrenamiento de fútbol. El entrenador les llama la atención diciéndoles que dejen de tontear. Así que Sergio coge el balón y se lo pasa a su amigo, que marca un gol. Con el entusiasmo Sergio da un beso en la aboca a Unai. Este es uno de los grandes conflictos del corto porque Unai llama a Sergio maricón y se enfada con él.

¿Te parece normal la reacción de Unai por el beso de su amigo?

La reacción de Unai es muy exagerada. Según va avanzando el film averiguamos que la raíz del problema radica en que no ha aceptado que su padre ame a otro hombre.

¿Qué comportamientos de Unai hacen pensar que lleva fatal la relación de su padre con Jorge?

Cuando la madre de Unai le dice

que tiene que ir a ver a su padre, él se niega, y la madre se tiene que poner seria. Cuando Jorge, el novio de su padre, le reprocha a Unai que solo se ha quedado a dormir con ellos dos noches en todo el año. Y lo que más llama la atención es que no había contado nada sobre su padre a su mejor amigo.

El corto se titula "Tarde para el recreo", ¿por qué?

Unai y Jorge, el novio de su padre, están bajando la compra del coche. Jorge le cuenta que a va empezar a trabajar y que podrán mudarse a una casa nueva. Jorge le pregunta qué excusa va a poner entonces para no visitarles y quedarse a dormir, porque en realidad lo Unai que no lleva bien es que su padre conviva con un hombre. Entonces Unai confiesa enfadado que él quiere al padre que vivía con su madre en la casa de siempre. Jorge le responde "ya es tarde para el recreo", que quiere decir que las cosas han cambiado, que el pasado no volverá, que el recreo se acabó. Le está pidiendo a Unai que deje de ser un niño y madure, que tiene que respetar y aceptar la nueva situación de sus padres.

Pero hay otro gran conflicto por resolver en el corto, en este caso entre Sergio y su amigo Unai. ¿Además cuál es?

Sergio está saliendo con la chica que le gusta a su amigo Unai y no sabe cómo decírselo. Realmente el conflicto lo vive Sergio porque Unai no se entera de nada hasta el final del corto. Al espectador nos ocurre lo mismo, que no sospechamos nada en absoluto y que creemos que el problema está en si a Sergio le atrae Unai o no.



Edición 2018 | 20 min. | Ficción | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

Este cortometraje tiene varios conflictos y varias tramas, lo que hace que se parezca un poco a un largometraje.

El guion juega con el espectador hasta el final, cuando descubrimos que el beso del principio del corto fue solo una broma y que todo el problemón de que Sergio está enamorado de Unai es un lío que se ha montado Unai en su cabeza. Ese conflicto se resuelve al final, pero el cortometraje acaba con otro, que es si Unai y Sergio podrán ser amigos en el futuro.

Los actores, tanto los dos chavales como los padres y Jorge, hacen una interpretación espectacular. Es un trabajo de agradecer al director por sacar lo mejor de ellos.

La fotografía del corto es muy buena, con una iluminación muy profesional, y profundidad de campo corta, que significa que el fondo suele salir desenfocado para que nos centremos en los protagonistas. Además, la cámara no para de moverse, lo que nos da un aspecto más subjetivo, más como si lo estuviéramos viendo nosotros mismos allí.

La música es original, lo que significa que ha sido compuesta expresamente para el corto.

ORGANIZA



CON LA COLABORACIÓN DE

