



2022

FESCIGU

Festival de Cine Comprometido de Guadalajara

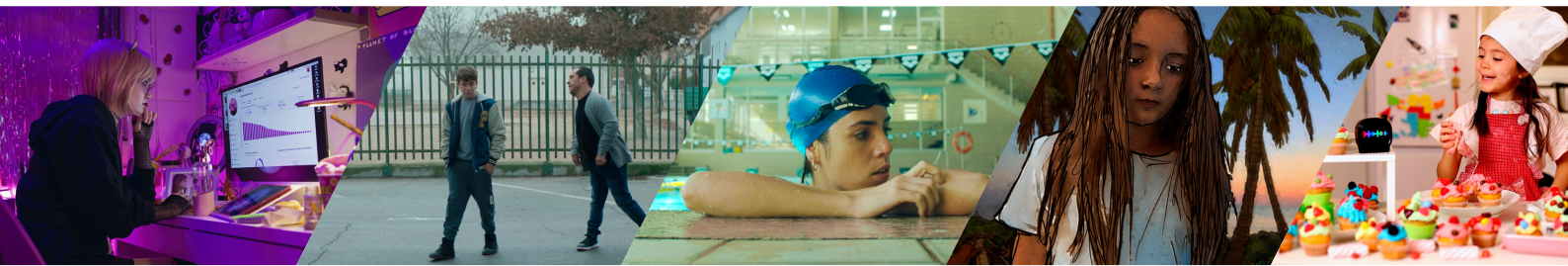
Auditorio
BUERO VALLEJO

del 4 al 8 de octubre

www.fescigu.com

INFANCINE

Educación en valores para escolares



La sección **INFANCINE** está dirigida a estudiantes de primaria de 6 a 12 años, ya que las obras que hemos seleccionados resultan atractivas a todo este rango de edades. Entre las obras programadas en esta sección, contamos con un corto de animación y cuatro de ficción. Antes de comenzar a trabajar con estas fichas, es interesante aclarar los siguientes conceptos a los alumnos:

Hay tres categorías en cine: ficción, animación y documental.

Ficción si la película está hecha con actores y un guion cinematográfico.

Documental si trata sobre un hecho real con personas reales, sin actores.

Animación si la cinta es de dibujos o animación.

Dentro de la Animación actualmente existen tres técnicas:

Animación 2D que son los dibujos animados de siempre que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

Animación 3D donde se crean figuras en el ordenador en 3D (tres dimensiones) y se puede mover la cámara entre estas figuras.

Stop Motion, donde se hacen muñecos de plastilina, arcilla, o cualquier otro material y se fotografía cada movimiento del muñeco uniéndolos después entre sí (es como se hacían antes los efectos especiales en el cine, por ejemplo King Kong, o películas de dinosaurios).

ESTRUCTURA

Cada ficha didáctica contiene una primera parte destinada a fomentar el entendimiento del cortometraje tratado, abrir un debate sobre su contenido, y animar a una reflexión sobre posibles alternativas.

Una segunda parte, bajo el título "Ojo crítico de cine" nos aporta una visión enriquecedora sobre el lenguaje cinematográfico empleado en cada historia, de forma que los alumnos puedan ir ampliando sus conocimientos sobre el séptimo arte.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



HIKIKOMORI

Dirigido por: **Borja Crespo**

SINOPSIS

Nara es una joven youtuber que nunca sale de su habitación. Vive aislada voluntariamente, relatando su confinamiento en Internet hasta que el decreto de una pandemia obliga a todo el mundo a quedarse en casa.

VALORES QUE FOMENTA

- Escuchar y cuidar a la familia
- Tomar consciencia del esfuerzo económico que hacen los padres
- Reflexionar acerca del tiempo que pasamos con las redes sociales
- Apreciar la vida real como es, sin tener que recurrir a la ficción
- Desarrollar la imaginación y el buen humor en tiempos difíciles

Nara, en realidad Nora, es la protagonista del corto. ¿Podrías describir dónde vive, con quien, a qué se dedica?

Nara vive en la casa de sus padres con su hermano, pero aislada en su habitación. Es youtuber y tiene toda la habitación llena de posters manga (cómic japoneses) y anime (series japonesas). Se pasa el día preparando sus apariciones en las redes.

El corto se titula Hikikomori. ¿Conoces algo acerca de este fenómeno social?

Según los psicólogos es un trastorno conductual por el que jóvenes y adolescentes eligen un aislamiento social "físico" severo (más de seis meses). Suele encerrarse con videoconsolas y ordenadores. Solo en Japón se estima que el número de personas que lo padece puede acercarse al

millón (muchas familias por vergüenza no lo hacen público).

¿Por qué crees que tantos jóvenes en el mundo viven encerrados en sus casas?

Pienso que hay múltiples motivos. Los médicos exponen que los más comunes son el rechazo en el colegio, el bullying, fracaso amoroso, miedo a no cumplir las expectativas sociales, pánico a las relaciones en directo (agorafobia).

¿Qué sucede para que Nara abandone su cuarto y se relacione con la familia?

Ocurren varias cosas a la vez. El Gobierno decreta el encierro para toda la población. Nara escucha discutir a la familia. Su hermano le pide ayuda porque es insufrible el ambiente en casa. También está perdiendo seguidores en YouTube.

Se levanta el confinamiento, ¿cómo reacciona cada miembro de la familia y por qué?

Los padres y el hermano se muestran felices porque retomarán su actividad cotidiana, podrán trabajar, estudiar, salir a la calle. Pero Nora no se muestra feliz, quizás porque no tiene claro qué va a hacer ahora que todo vuelve a la normalidad.

¿Cómo termina Hikikomori? ¿Te parece esperanzador el final?

El corto termina dejando una ventana abierta a la esperanza, nunca mejor dicho, porque Nara abre una rendija la ventana de su habitación, dándonos a entender que a partir de ahora quiere aire fresco en su vida.



Ficción | 13 min. | 2021 | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

Estamos ante un maravilloso corto de ficción de contenido social porque trata los problemas actuales de comunicación y socialización con la familia y el entorno. A pesar de esto, el corto resulta distendido, e incluso divertido, porque el director nos muestra los conflictos y los resuelve con humor, imaginación y mucho ritmo.

Es muy interesante el contraste entre la habitación de Nara y el resto de la casa. Su habitación, su ropa, maquillaje y pelucas son modernas, divertidas, tienen colores fuertes, chillones, casi infantiles. El comedor, pasillo y servicio de la vivienda son viejos, de colores apagados, con poco nivel adquisitivo. Este contraste nos da a entender que la protagonista vive alejada de los problemas económicos y sociales de su familia.

Hay que destacar el gran trabajo del departamento de arte, que es el encargado del decorado, atrezzo (objetos que aparecen en escena), vestuario, maquillaje, peluquería, etc., es decir, del ambiente y estética de la película. En Hikikomori la estética pop japonesa está muy lograda en la habitación de Nara.

La compositora de la música ha creado una banda sonora perfecta para el cortometraje, con una canción que mezcla la voz infantil con sonidos de máquina y videojuegos que nos llevan al mundo "manga" japonés.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



INTENTANDO

Dirigido por: **Juan Manuel Montilla**

SINOPSIS

Santiago es un padre con una parálisis cerebral. Todos los días acude al colegio a buscar a su hijo Diego y realizan el mismo camino de vuelta pero hoy será diferente: Diego, ya adolescente, y Santiago, que aún ve en su hijo a un niño, tendrán una maravillosa disolución.

VALORES QUE FOMENTA

- Mejorar nuestra comunicación con los seres más queridos
- Intentar levantarnos cuando nos caigamos
- Tolerancia a la frustración porque no nos va a ir bien ni seremos felices siempre
- Aceptar al diferente

El cortometraje "Intentando" nos presenta a un padre, Santiago, que recoge del colegio a su hijo, Diego.

¿Cómo es la relación entre ellos?

Nos muestran que la relación entre ellos es buena, que se tienen mucho cariño y respeto, pero están en el punto en que el padre sigue viendo a Diego como un niño y éste no sabe tomar aún las responsabilidades de un adulto, exigiendo solo beneficios pero no compromisos.

¿Por qué el padre tropieza y cae al suelo? ¿Sabes algo acerca de la enfermedad que padece? ¿Conoces a alguien más que la sufra?

Tropieza porque anda con mucha dificultad al sufrir parálisis cerebral. Son un grupo de trastornos neurológicos (del cerebro) que causan problemas en el movimiento, el equilibrio y la postura. Suele desarrollarse en la infancia. Conozco a varias personas

que la padecen, una de ellas vecina del pueblo, muy querida por todos. Algunos van en silla de ruedas y otros no.

¿Qué sentiste en la escena donde vemos al padre intentado llegar al banco para levantarse mientras llueve? ¿Se te hizo larga? ¿Qué mensaje crees que el director quiere transmitir con ella?

Es una escena muy potente que el director utiliza para reforzar el mensaje del corto: la importancia del esfuerzo para conseguir lo que deseamos, y que nos caeremos muchas veces en vida y habrá que levantarse. Para mí es una escena magnífica pero se me hizo larga, creo que le sobra minutaje.

Hay un punto fundamental en el cortometraje, el trabajo de clase donde los alumnos tienen que redactar y después resumir, en un titular, la relación con sus padres. ¿Nos puedes contar algo sobre esto?

Tiene tanta importancia dicha redacción que se habla de ella dos veces en el corto, casi al principio, y al final. En la primera parte Diego cuenta como un compañero, Juan Adrián, se puso a llorar porque su padre no tiene trabajo, su madre recoge comida en la Cruz Roja, se ha desapuntado del fútbol y se van a mudar al pueblo; y cómo otro alumno se rio de él. El padre le aconseja no reírse nunca de las desgracias ajenas y animar a los colegas cuando lo estén pasando mal. Cuando se retoma el tema al final del film, el padre le pregunta al hijo qué frase escribió sobre ellos. Es muy bonito escuchar la frase: "Lo que aprendo de mi padre cuando está en el suelo intentando levantarse"



Ficción | 16 min. | 2021 | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

"Intentando" es un cortometraje de ficción con dos personajes, aunque también intervienen "extras" o "figurantes", personas que aparecen de fondo, sin texto, pero que su presencia es fundamental para dar realismo y credibilidad a las escenas.

Quien interpreta al padre es El Langui, rapero y actor famoso. Sufre en la vida real de parálisis cerebral pero esto no le ha impedido dedicarse al rap, el cine, la televisión y la radio. Es todo un ejemplo del mensaje del corto, el esfuerzo. Quizás por este motivo lo eligió el director para el papel de Santiago. El Langui tiene también dos hijos.

El cortometraje está rodado casi todo en exteriores (en la calle), menos una pequeña escena que se desarrolla en el autobús. Nos muestra un barrio de clase obrera, donde la gente no tiene muchos recursos económicos, lo que justifica que el padre esté siempre repitiendo lo del esfuerzo.

Es difícil encontrar un cortometraje sin música. "Intentando" es uno de ellos, donde sólo aparece un momento al final, cuando Santiago ha logrado levantarse y se reconcilia con su hijo, lo que hace que el momento sea aún más entrañable.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



LA NADADORA

Dirigido por: **María Algora**

SINOPSIS

Irene ha vuelto a la piscina donde aprendió a nadar. Allí tendrá un encuentro inesperado con su pasado, todavía sin resolver.

VALORES QUE FOMENTA

- Sensibilizarnos ante el bullying
- Comprendernos y querernos para vencer complejos y miedos
- Aprender a comunicar lo que nos duele
- Saber pedir perdón
- Hay que reconciliarse con el pasado para vivir el presente

¿Podrías resumir el argumento (de lo que trata) de “La Nadadora”?

Una chica está nadando en una piscina y reconoce a un antiguo compañero del colegio. Descubrimos que él se reía de ella y la ponía motes cuando tenían ocho años. Ella sufrió mucho por esos actos y se lo dice al joven. Éste le pide perdón.

Al encontrarse Irene y Miguel después de tanto tiempo surgen varios conflictos, ¿cuáles son para ti? ¿Pueden resolverlos? ¿Qué te parece el comportamiento de cada uno?

Uno de los conflictos que creo que tiene Irene es si le cuenta o no a Miguel el dolor que sufrió cuando tenía ocho años y si será capaz ella misma de enfrentarse a recordarlo y superarlo. El conflicto de Miguel imaginamos que es cómo responder y ayudar después de tanto tiempo a Irene. El comportamiento de ambos es ejemplar porque ella se enfrenta a su herida y le comunica a Miguel todo su dolor pero sin agresión, de hecho al final

le dice que “todo está bien”, y Miguel por su parte, humildemente y con sinceridad, le pide perdón y también le duele lo que hizo en el pasado.

¿Recuerdas cuáles son las últimas imágenes de corto? ¿Te gusta este final?

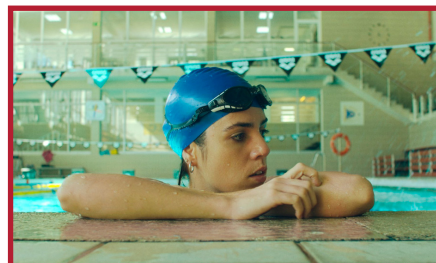
Irene conduce su coche y aparecen imágenes de un colegio, imaginamos que el suyo, y fotos de ella de pequeña, con coletas y flequillo recto. Luego sale él también de pequeño. Me gusta mucho este final, es muy original y sugiere muchas reflexiones al espectador.

¿Sabes lo que significa “bullying” o acoso escolar?

Es cualquier forma de agresión física, verbal o psicológica entre estudiantes. Se puede dar en el aula, fuera de ella, o a través de las redes sociales y entonces se llama ciberacoso.

¿Conoces o has vivido algún caso de bullying o ciberacoso? ¿Cómo crees que podemos acabar con él?

En mi opinión es muy importante que las personas que observemos conductas de bullying nos unamos para aislar al acosador, no reírle las gracias, no seguirle el juego, para que no se sienta fuerte y poderoso, sino que sea él el excluido. Al mismo tiempo es fundamental hacerle sentir nuestro apoyo a la víctima, aunque sea con una mirada, una palabra, para que no se sienta aislada socialmente. En tercer lugar contar lo que hemos visto a un adulto, al profesor, a la familia...



Ficción | 9 min. | 2022 | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

“La nadadora” es un excelente cortometraje de contenido social que nos habla del acoso escolar. Al hablar del dolor de la protagonista y ser tan realistas las interpretaciones puede parecer un corto duro. Además, el lenguaje de ella utilizando varios tacsos, suena muy fuerte y contundente.

La actriz, María Algora, es también la directora y guionista del cortometraje. Es muy difícil actuar y dirigir a la vez y que el resultado sea bueno. En este caso lo borda, actúa y dirige maravillosamente.

La directora juega con el suspense en varios momentos y eso aumenta la atención y sorpresa en el espectador. Primero cuando en silencio se queda observando al nadador, se ducha y luego le espera a la salida; es una parte larga del corto en que nos preguntamos qué está ocurriendo y que pasará. Otro momento es al final, cuando ella después de montarse ya en su coche, vuelve a bajarse y se dirige a Miguel con mucho ímpetu.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



PACKING A WAVE

Dirigido por: **Edu Glez**

SINOPSIS

Una joven naufraga llega en estado inconsciente a lo que parece una paradisíaca isla desierta. Nada más lejos de la realidad.

VALORES QUE FOMENTA

- Conocer cuáles son las consecuencias del uso masivo de plásticos
- Aportar cada uno su granito de arena para proteger al planeta
- Sobreponerse a las dificultades y aportar soluciones
- Amar a la naturaleza

PACKING A WAVE es el título del cortometraje. Está en inglés, ¿conoces su traducción al castellano?

Su traducción literal (palabra por palabra) es "empaquetando una ola".

Una niña es la protagonista. Llega con un chaleco salvavidas a lo que parece una isla paradisíaca. ¿Cómo es la isla? ¿Nos la puedes describir?

La isla no está habitada, tiene palmeras, arena, cangrejos, pájaros y peces. Sí que podría ser un paraíso si no fuera por la cantidad de basura que el mar arrastra hasta ella. Es un auténtico vertedero lleno de plásticos de todos los tamaños, botellas, tapones, pajitas, pinzas de la ropa, chanclas, redes de pescadores, ruedas, bidones.

En un primer momento la protagonista se desanima al ver tanta basura. ¿Cómo continúa el cortometraje?

Se le ocurre una idea a la niña y se pone manos a la obra. Separa y clasifica toda la basura. Luego con ella construye una embarcación que no

se hunde gracias a la cantidad de plástico que contiene. Cuando sale a navegar, detrás de la barca lleva un globo inmenso de plástico, un flotador gigante, que se asemeja en colores a la bola del mundo.

¿Adivinas cuánto tarda una botella de plástico tirada en la naturaleza en descomponerse?

El plástico no se puede biodegradar, es decir, no la pueden transformar e incorporar los microorganismos (las bacterias) de nuevo a la naturaleza. Solo se descompone por los rayos solares. Debido a esto, una botella de plástico que esté a la luz tarda en descomponerse unos 450 años, pero si está enterrada tardará miles de años.

¿Sabes por qué el plástico es un peligro para el planeta, por lo tanto, para la humanidad?

En los océanos se estima que hay 150 millones de toneladas y cada año se vierten 8 millones más. Por ello muchos peces aparecen muertos por ingerir plástico o enredarse en él. Lo mismo ocurre en la tierra, y los expertos alertan de que los microplásticos ya están llegando a nuestra cadena alimentaria y al agua de beber.

Qué ideas se te ocurren para contribuir a que menos plásticos lleguen al mar o la tierra.

No consumir pajitas de plástico o reducir su consumo. No comprar agua en botellas de un solo uso. Intentar ir a la compra con bolsas de tela. Reducir la compra de comida envasada. Llevar tu propio vaso reutilizable. Comer cucuruchos en vez de tarritas. Tirar el plástico al contenedor amarillo...



Animación | 8 min. | 2021 | Sin diálogos

OJO CRÍTICO DE CINE

"Packing a Wave" es un corto de animación de temática medio ambiental o ecologista, social y educativa.

La animación con la que está realizado se llama "rotoscopia". Consiste en calcar fotograma a fotograma (foto a foto) una secuencia grabada con personas reales, con la intención de imitar el movimiento natural en la animación. Por eso en el corto vemos a una niña que parece real a ratos y otros dibujada o animada. Igual pasa con el mar, las olas, o las botellas de plástico.

La técnica de animación "rotoscopia" tiene más de 100 años. Es de principios del siglo XX, y entonces supuso un gran avance. Con ella se han animado películas como Blancanieves y los siete enanitos de Disney o se han incluido efectos especiales en grandes superproducciones como Star Wars o El Señor de los Anillos.

La música, los movimientos de cámara, los colores, el ritmo, hacen que sea un cortometraje muy fácil de ver y muy premiado en festivales.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



QUERIDA ADA

Dirigido por: José Daniel García Bermejo

SINOPSIS

Ana es una niña alegre y con mucha imaginación, pero el cole... pues regulín, la verdad. Un día, al volver a casa, encuentra un regalo esperándola: ADA, una máquina sorprendente que acabará convirtiéndose en su mejor amiga, compañera de juegos y profesora.

VALORES QUE FOMENTA

- Observar cómo hay diferentes caminos para lograr un mismo fin
- Ayudarnos de las tecnologías de forma responsable
- Valorar el trato humano y cercano
- Tomar consciencia que los padres también necesitan que les entendamos y ayudemos

El cortometraje se titula "Querida Ada" ¿Quién es Ada?

Ada es una máquina que regalan a la protagonista Ana, como un asistente personal, que le ayuda a hacer los deberes, a portarse bien, a jugar, y a realizar un montón de actividades.

¿Qué ocurre en el colegio para que la madre primero regañe a Ana y luego le regale a Ada?

Vemos que en el cole Ana siempre está despistada, juega con las mascarillas, no entiende lo que dice la profe, y en vez de dibujar el ciclo del agua, dibuja un corazón. Así que la profe llama a la madre y ésta regaña a Ana. Y después le regalan a Ada, imaginamos que porque los padres no se ven capaces de conseguir que Ana cambie.

Es muy divertido la cantidad de actividades que realizan Ana y Ana juntas, ¿recuerdas alguna? ¿Cuál te sorprendió más?

Además de deberes y tareas de la casa, le ayuda a ser un genio en clase. También vemos a Ana pintando, en la nieve, meditando, haciendo gimnasia en la playa, en artes marciales, cocinando, asistiendo a danza clásica, etc., pero lo que más me sorprendió y me hizo mucha gracia fue verla de tatuadora.

Casi al final de la película aparece un gran conflicto, ¿cuál crees que es? Cuéntanos cómo se desenlaza y termina "Querida Ada".

El gran conflicto es que la máquina deja de funcionar porque se terminó el periodo de prueba, que era gratuito. Los padres no pueden comprar las actualizaciones porque son muy caras. Así que Ana pone un puesto de limonada para recaudar dinero, pero tampoco funciona. Termina Ana jugando con amigas reales y un perro, invitada por una de las niñas a la que también le pasó lo mismo con otra Ada.

Imagina que nos piden realizar un estudio sobre ADA. Enumera pros y contras que encuentras a esta máquina.

¿Qué prefieres, ¿jugar con amigos reales o con una máquina? Si tuvieras que educar a un bebé, a qué edad le dejarías jugar con el móvil y cuántas horas.



Ficción | 13 min. | 2022 | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

"Querida Ada" es un corto de ficción con alguna pequeña parte de animación como es el ciclo del agua, o todo lo relativo a la máquina y lo que aparece en su pantalla.

Es también una comedia de humor. Las situaciones que propone el director son divertidísimas, la interpretación de la niña es muy refrescante, y la música está estupendamente seleccionada para que dé ritmo y humor a la película.

Hay dos travelling (la cámara se desplaza de un lado a otro) muy interesantes al principio de la cinta. El primero sucede con los títulos de inicio del corto, que están escritos en el suelo con tiza, y la cámara se desplaza hacia adelante pasando por ellos. Seguidamente está el segundo: los alumnos sentados en clase y la cámara se desplaza delante de ellos, lateralmente, enfocándoles, hasta llegar a la protagonista. Este tipo de movimientos con la cámara aporta mucho dinamismo a las películas.

El director, José Daniel García Bermejo es de Guadalajara. Y el colegio donde se ha rodado es el Colegio Salesianos de Guadalajara.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES

