



2022

FESCIGU

Festival de Cine Comprometido de Guadalajara

Auditorio
BUERO VALLEJO

del 4 al 8 de octubre

www.fescigu.com

JUVENCINE

Educación en valores para adolescentes



La sección **JUVENCINE** está dirigida a estudiantes de secundaria de 13 a 18 años, ya que las obras que hemos seleccionados resultan atractivas a todo este rango de edades. Entre las obras programadas en esta sección, contamos con cinco cortos de ficción. Antes de comenzar a trabajar con estas fichas, es interesante aclarar los siguientes conceptos a los alumnos:

Hay tres categorías en cine: ficción, animación y documental.

Se dice que una película es de ficción si recrea una historia inventada por el guionista (aunque esté basada en hechos reales, está recreada) y está interpretada por actores.

Se dice que una película es documental si muestra unos hechos reales con personas reales, sin actores.

Se dice que una película es de animación si la historia está creada con dibujos, con muñecos o por ordenador, sin intervención de actores reales.

Dentro de la Animación actualmente existen tres técnicas:

Animación 2D que son los dibujos animados de siempre que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

Animación 3D donde se crean figuras en el ordenador en 3D (tres dimensiones) y se puede mover la cámara entre estas figuras.

Stop Motion, donde se hacen muñecos de plastilina, arcilla, o cualquier otro material y se fotografía cada movimiento del muñeco uniéndolos después entre sí.

ESTRUCTURA

Cada ficha didáctica contiene una primera parte destinada a fomentar el entendimiento del cortometraje tratado, abrir un debate sobre su contenido, y animar a una reflexión sobre posibles alternativas.

Una segunda parte, bajo el título "Ojo crítico de cine" nos aporta una visión enriquecedora sobre el lenguaje cinematográfico empleado en cada historia, de forma que los alumnos puedan ir ampliando sus conocimientos sobre el séptimo arte.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



HIKIKOMORI

Dirigido por: **Borja Crespo**

SINOPSIS

Nara es una joven youtuber que nunca sale de su habitación. Vive aislada voluntariamente, relatando su confinamiento en Internet hasta que el decreto de una pandemia obliga a todo el mundo a quedarse en casa.

VALORES QUE FOMENTA

- Escuchar y cuidar a la familia
- Tomar consciencia del esfuerzo económico que hacen los padres
- Reflexionar acerca del tiempo que pasamos con las redes sociales
- Apreciar la vida real como es, sin tener que recurrir a la ficción
- Desarrollar la imaginación y el buen humor en tiempos difíciles

Nara, en realidad Nora, es la protagonista del corto. ¿Podrías describir dónde vive, con quien, a qué se dedica?

Nara vive en la casa de sus padres con su hermano, pero aislada en su habitación. Es youtuber y tiene toda la habitación llena de posters manga (cómic japoneses) y anime (series japonesas). Se pasa el día preparando sus apariciones en las redes.

El corto se titula Hikikomori. ¿Conoces algo acerca de este fenómeno social?

Según los psicólogos es un trastorno conductual por la que jóvenes y adolescentes eligen un aislamiento social "físico" severo (más de seis meses). Suele encerrarse con videoconsolas y ordenadores. Solo en Japón se estima que el número de personas que lo padece puede acercarse al

millón (muchas familias por vergüenza no lo hacen público).

¿Por qué crees que tantos jóvenes en el mundo viven encerrados en sus casas?

Pienso que hay múltiples motivos. Los médicos exponen que los más comunes son el rechazo en el colegio, el bullying, fracaso amoroso, miedo a no cumplir las expectativas sociales, pánico a las relaciones en directo (agorafobia).

¿Qué sucede para que Nara abandone su cuarto y se relacione con la familia?

Ocurren varias cosas a la vez. El Gobierno decreta el encierro para toda la población. Nara escucha discutir a la familia. Su hermano le pide ayuda porque es insufrible el ambiente en casa. También está perdiendo seguidores en YouTube.

Se levanta el confinamiento, ¿cómo reacciona cada miembro de la familia y por qué?

Los padres y el hermano se muestran felices porque retomarán su actividad cotidiana, podrán trabajar, estudiar, salir a la calle. Pero Nora no se muestra feliz, quizás porque no tiene claro qué va a hacer ahora que todo vuelve a la normalidad.

¿Cómo termina Hikikomori? ¿Te parece esperanzador el final?

El corto termina dejando una ventana abierta a la esperanza, nunca mejor dicho, porque Nara abre una rendija la ventana de su habitación, dándonos a entender que a partir de ahora quiere aire fresco en su vida.



Ficción | 13 min. | 2021 | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

Estamos ante un maravilloso corto de ficción de contenido social porque trata los problemas actuales de comunicación y socialización con la familia y el entorno. A pesar de esto, el corto resulta distendido, e incluso divertido, porque el director nos muestra los conflictos y los resuelve con humor, imaginación y mucho ritmo.

Es muy interesante el contraste entre la habitación de Nara y el resto de la casa. Su habitación, su ropa, maquillaje y pelucas son modernas, divertidas, tienen colores fuertes, chillones, casi infantiles. El comedor, pasillo y servicio de la vivienda son viejos, de colores apagados, con poco nivel adquisitivo. Este contraste nos da a entender que la protagonista vive alejada de los problemas económicos y sociales de su familia.

Hay que destacar el gran trabajo del departamento de arte, que es el encargado del decorado, atrezzo (objetos que aparecen en escena), vestuario, maquillaje, peluquería, etc., es decir, del ambiente y estética de la película. En Hikikomori la estética pop japonesa está muy lograda en la habitación de Nara.

La compositora de la música ha creado una banda sonora perfecta para el cortometraje, con una canción que mezcla la voz infantil con sonidos de máquina y videojuegos que nos llevan al mundo "manga" japonés.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



INTENTANDO

Dirigido por: Juan Manuel Montilla

SINOPSIS

Santiago es un padre con una parálisis cerebral. Todos los días acude al colegio a buscar a su hijo Diego y realizan el mismo camino de vuelta pero hoy será diferente: Diego, ya adolescente, y Santiago, que aún ve en su hijo a un niño, tendrán una maravillosa discusión.

VALORES QUE FOMENTA

- Mejorar nuestra comunicación con los seres más queridos
- Intentar levantarnos cuando nos caigamos
- Tolerancia a la frustración porque no nos va a ir bien ni seremos felices siempre
- Aceptar al diferente

El cortometraje "Intentando" nos presenta a un padre, Santiago, que recoge del colegio a su hijo, Diego.

¿Cómo es la relación entre ellos?

Nos muestran que la relación entre ellos es buena, que se tienen mucho cariño y respeto, pero están en el punto en que el padre sigue viendo a Diego como un niño y éste no sabe tomar aún las responsabilidades de un adulto, exigiendo solo beneficios pero no compromisos.

¿Por qué el padre tropieza y cae al suelo? ¿Sabes algo acerca de la enfermedad que padece? ¿Conoces a alguien más que la sufra?

Tropieza porque anda con mucha dificultad al sufrir parálisis cerebral. Son un grupo de trastornos neurológicos (del cerebro) que causan problemas en el movimiento, el equilibrio y la postura. Suele desarrollarse en la infancia. Conozco a varias personas

que la padecen, una de ellas vecina del pueblo, muy querida por todos. Algunos van en silla de ruedas y otros no.

¿Qué sentiste en la escena donde vemos al padre intentado llegar al banco para levantarse mientras llueve? ¿Se te hizo larga? ¿Qué mensaje crees que el director quiere transmitir con ella?

Es una escena muy potente que el director utiliza para reforzar el mensaje del corto: la importancia del esfuerzo para conseguir lo que deseamos, y que nos caeremos muchas veces en vida y habrá que levantarse. Para mí es una escena magnífica pero se me hizo larga, creo que le sobra minutaje.

Hay un punto fundamental en el cortometraje, el trabajo de clase donde los alumnos tienen que redactar y después resumir, en un titular, la relación con sus padres. ¿Nos puedes contar algo sobre esto?

Tiene tanta importancia dicha redacción que se habla de ella dos veces en el corto, casi al principio, y al final. En la primera parte Diego cuenta como un compañero, Juan Adrián, se puso a llorar porque su padre no tiene trabajo, su madre recoge comida en la Cruz Roja, se ha desapuntado del fútbol y se van a mudar al pueblo; y cómo otro alumno se rio de él. El padre le aconseja no reírse nunca de las desgracias ajenas y animar a los colegas cuando lo estén pasando mal. Cuando se retoma el tema al final del film, el padre le pregunta al hijo qué frase escribió sobre ellos. Es muy bonito escuchar la frase: "Lo que aprendo de mi padre cuando está en el suelo intentando levantarse"



Ficción | 16 min. | 2021 | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

"Intentando" es un cortometraje de ficción con dos personajes, aunque también intervienen "extras" o "figurantes", personas que aparecen de fondo, sin texto, pero que su presencia es fundamental para dar realismo y credibilidad a las escenas.

Quien interpreta al padre es El Langui, rapero y actor famoso. Sufre en la vida real de parálisis cerebral pero esto no le ha impedido dedicarse al rap, el cine, la televisión y la radio. Es todo un ejemplo del mensaje del corto, el esfuerzo. Quizás por este motivo lo eligió el director para el papel de Santiago. El Langui tiene también dos hijos.

El cortometraje está rodado casi todo en exteriores (en la calle), menos una pequeña escena que se desarrolla en el autobús. Nos muestra un barrio de clase obrera, donde la gente no tiene muchos recursos económicos, lo que justifica que el padre esté siempre repitiendo lo del esfuerzo.

Es difícil encontrar un cortometraje sin música. "Intentando" es uno de ellos, donde sólo aparece un momento al final, cuando Santiago ha logrado levantarse y se reconcilia con su hijo, lo que hace que el momento sea aún más entrañable.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



LA NADADORA

Dirigido por: **María Algora**

SINOPSIS

Irene ha vuelto a la piscina donde aprendió a nadar. Allí tendrá un encuentro inesperado con su pasado, todavía sin resolver.

VALORES QUE FOMENTA

- Sensibilizarnos ante el bullying
- Comprendernos y querernos para vencer complejos y miedos
- Aprender a comunicar lo que nos duele
- Saber pedir perdón
- Hay que reconciliarse con el pasado para vivir el presente

¿Podrías resumir el argumento (de lo que trata) de “La Nadadora”?

Una chica está nadando en una piscina y reconoce a un antiguo compañero del colegio. Descubrimos que él se reía de ella y la ponía motes cuando tenían ocho años. Ella sufrió mucho por esos actos y se lo dice al joven. Éste le pide perdón.

Al encontrarse Irene y Miguel después de tanto tiempo surgen varios conflictos, ¿cuáles son para ti? ¿Pueden resolverlos? ¿Qué te parece el comportamiento de cada uno?

Uno de los conflictos que creo que tiene Irene es si le cuenta o no a Miguel el dolor que sufrió cuando tenía ocho años y si será capaz ella misma de enfrentarse a recordarlo y superarlo. El conflicto de Miguel imaginamos que es cómo responder y ayudar después de tanto tiempo a Irene. El comportamiento de ambos es ejemplar porque ella se enfrenta a su herida y le comunica a Miguel todo su dolor pero sin agresión, de hecho al final

le dice que “todo está bien”, y Miguel por su parte, humildemente y con sinceridad, le pide perdón y también le duele lo que hizo en el pasado.

¿Recuerdas cuáles son las últimas imágenes de corto? ¿Te gusta este final?

Irene conduce su coche y aparecen imágenes de un colegio, imaginamos que el suyo, y fotos de ella de pequeña, con coletas y flequillo recto. Luego sale él también de pequeño. Me gusta mucho este final, es muy original y sugiere muchas reflexiones al espectador.

¿Sabes lo que significa “bullying” o acoso escolar?

Es cualquier forma de agresión física, verbal o psicológica entre estudiantes. Se puede dar en el aula, fuera de ella, o a través de las redes sociales y entonces se llama ciberacoso.

¿Conoces o has vivido algún caso de bullying o ciberacoso? ¿Cómo crees que podemos acabar con él?

En mi opinión es muy importante que las personas que observemos conductas de bullying nos unamos para aislar al acosador, no reírle las gracias, no seguirle el juego, para que no se sienta fuerte y poderoso, sino que sea él el excluido. Al mismo tiempo es fundamental hacerle sentir nuestro apoyo a la víctima, aunque sea con una mirada, una palabra, para que no se sienta aislada socialmente. En tercer lugar contar lo que hemos visto a un adulto, al profesor, a la familia...



Ficción | 9 min. | 2022 | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

“La nadadora” es un excelente cortometraje de contenido social que nos habla del acoso escolar. Al hablar del dolor de la protagonista y ser tan realistas las interpretaciones puede parecer un corto duro. Además, el lenguaje de ella utilizando varios tacsos, suena muy fuerte y contundente.

La actriz, María Algora, es también la directora y guionista del cortometraje. Es muy difícil actuar y dirigir a la vez y que el resultado sea bueno. En este caso lo borda, actúa y dirige maravillosamente.

La directora juega con el suspense en varios momentos y eso aumenta la atención y sorpresa en el espectador. Primero cuando en silencio se queda observando al nadador, se ducha y luego le espera a la salida; es una parte larga del corto en que nos preguntamos qué está ocurriendo y que pasará. Otro momento es al final, cuando ella después de montarse ya en su coche, vuelve a bajarse y se dirige a Miguel con mucho ímpetu.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



UN PECULIAR Y DESDICHADO NACIMIENTO

Dirigido por: S. J. Sánchez

SINOPSIS

Un humilde matrimonio intenta durante varios años tener un hijo. Cuando por fin lo consiguen, el niño trae la desdicha a la familia.

VALORES QUE FOMENTA

- Aumentar nuestro sentido crítico
- Aprender a hacer una doble lectura de las cosas
- Reflexionar sobre qué hábitos nos esclavizan
- Sentir que ser diferentes no es malo

¿Por qué en "Un peculiar y desdichado nacimiento" los padres están muy angustiados con el bebé que han tenido?

Porque ha nacido con un cerebro completo, lo que significa que se hará preguntas, que pensará por sí solo, y los padres creen que así no será feliz. También apuntan en el corto que un cerebro completo necesita educarse y los padres no tienen recursos para pagar sus estudios.

¿Qué solución les ofrece la doctora?

Deshidratarle el cerebro y limárselo.

La operación del cerebro es todo un éxito y el hijo se convierte en un adolescente "normal". ¿Cómo describe el director a estos adolescentes?

Son jóvenes que se guían por las últimas tendencias al vestir o escuchar música. Rara vez leen un artículo entero. No les interesa la política. Jamás entran en temas profundos y

son unos orgullosos patriotas que celebran los triunfos deportivos de su país.

Acaba el corto diciendo que el joven es un "ciudadano perfecto". ¿A qué se refiere? ¿Para quién es perfecto?

Se refiere a que es perfecto para el sistema establecido, porque al principio de la cinta, cuando el bebé ha nacido con el cerebro entero, el narrador pregunta "¿y si no acepta el sistema establecido?".

¿Qué opinas del cortometraje? ¿Estás de acuerdo con el punto de vista que nos presenta el director sobre los adolescentes actuales?

Suele dar mucho miedo salirse de la moda, tendencias, hábitos y hobbies que marcan las redes sociales, los medios de comunicación, las películas, la música... ¿Te atreves a decir algo que te guste que se salga de lo normal?

Enumera hábitos y normas sociales que tú creas que habría que revisar.

Para mí habría que revisar muchísimas cosas. Creo que vivimos en la sociedad del postureo, del aparentar. En lo cotidiano pienso que hay mucha gente esclava de modas como los tacones, la ropa, el tener que maquillarse todos los días, alisarse el pelo, depilarse el cuerpo o las cejas, usar pantalones ajustadísimos que oprimen, tener que escuchar y bailar la música de moda aunque no te guste... etc. Pero a nivel más global también hay que cambiar leyes mundiales.



Ficción | 7 min. | 2021 | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

Estamos ante un corto de ficción que podría clasificarse en comedia, cuyo guión es muy sarcástico. Hace reflexionar al espectador sobre la sociedad actual a través de una crítica muy ácida y contundente.

"Un peculiar y desdichado nacimiento" está basado en el relato del escritor Eduardo A. Tortajada. La adaptación para el guion está muy bien hecha, escogiendo las palabras apropiadas y justas para que resulte ágil, irónico y cargado de mensajes.

La voz en off es fundamental ya que hace las veces del narrador que nos cuenta una historia de principio a fin. La parte fundamental del texto no la emiten los actores sino la voz en off. Además, el director ha elegido a un profesional con un dominio perfecto de su voz, que puede decirle al espectador que es un "analfabeto funcional", pero con suavidad y mucho humor.

Este cortometraje no cuenta con un gran despliegue de medios, ni espectaculares movimientos de cámara, foto o localizaciones, y sin embargo es un corto muy interesante, que se sale de lo común por la originalidad del guion.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



XSMALL

Dirigido por: **Alba Gutiérrez**

SINOPSIS

Tania se ha comprado unos pantalones para ir de fiesta. Cuando se los prueba, se da cuenta que no le valen. Un pequeño contratiempo. Pero para Tania ponerse otros pantalones no es una opción.

VALORES QUE FOMENTA

- Sensibilizarnos con el trastorno alimenticio de la bulimia
- Aceptarnos y querernos como somos
- Reflexionar sobre las cosas que realmente son importantes en la vida
- Tratar con respeto a las personas que tenemos más cerca

Tania, la protagonista, había quedado con su amiga pero no acude a la cita. ¿Por qué?

Porque los pantalones que se ha comprado no le entran. Y este contratiempo la altera de tal manera que se hunde y no es capaz de ponerse otra ropa y salir.

Parece que Tania sufre bulimia, ¿sabes lo que es?

Es un trastorno alimenticio y psicológico que consiste en darse atracones de comida regulares en poco tiempo, durante los cuales se pierde el control de la comida. Luego suele venir el arrepentimiento recurriendo al vómito o a abusar de los laxantes.

Tania es muy guapa pero parece no estar contenta con su físico. ¿Cómo se ve ella y cómo trata a su cuerpo?

Siente que tiene las piernas gordas, por eso se las aprieta con las manos

hasta dejar marcas, y también se las tapa con la colcha para golpeárselas. Como en esos momentos no se gusta, se castiga comiendo sin control y luego intenta vomitar.

Al principio del corto vemos a Tania contenta maquillándose, pero de pronto entra en crisis y sufre mucho. ¿Puedes entender esta reacción, sus sentimientos?

Alguna vez todos perdemos los nervios de forma muy seria, aunque no llegemos al extremo de Tania. Imagino que cuando no le valen los pantalones siente que la culpable es ella y deja de gustarse, lo cual le impide encontrar salidas al pequeño problema de la ropa. Comienza a descender peldaños hacia la negatividad y la oscuridad, ya sin posibilidad de retorno.

Imagina que se para la película cuando está forcejeando con los pantalones y tú entras en su cuarto. ¿Qué dirías para ayudarla a no entrar en crisis?

Quitaría importancia al problema, le ayudaría a buscar otra ropa en el armario. Resaltaría que Tania es muy guapa se ponga lo que se ponga. Intentaría que se fijase en cosas importantes, que valorara lo que tiene. Que no gritara a su madre porque esa agresividad te hace perder más aún los nervios, aparte que su madre no se merece ese trato.

Mira a tus compañeros y piensa en algo bonito que tiene cada persona. Puede ser físico, de forma de ser, hablar, mirar, andar, etc.



Ficción | 12 min. | 2022 | Español

OJO CRÍTICO DE CINE

“XSMALL” es un cortometraje de ficción de temática social que trata temas muy dolorosos como la bulimia, la no aceptación del cuerpo, la esclavitud de la moda de prendas ceñidas, de tallas XXS, de gustar a los amigos...

Están muy cuidados todos los detalles, el departamento de arte (maquillaje, vestuario, atrezzo y ambiente de la habitación), la fotografía, la cámara, el ritmo. Es un corto muy redondo, muy bueno, con un gran nivel cinematográfico.

Hay que destacar la maravillosa actuación de la protagonista. El trabajo de dirección es impecable. Nos parece totalmente real lo que está ocurriendo, por eso las escenas resultan tan fuertes.

Alba Gutiérrez es la directora y guionista, consiguiendo en ambas áreas una calidad exquisita.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES

