



2023

# FESCIGU

Festival de Cine Comprometido de Guadalajara

Auditorio  
BUERO VALLEJO

del 3 al 7 de octubre

[www.fescigu.com](http://www.fescigu.com)

## JUVENCINE

Educación en valores para adolescentes



La sección **JUVENCINE** está dirigida a estudiantes de secundaria de 13 a 18 años, ya que las obras que hemos seleccionados resultan atractivas a todo este rango de edades. Entre las obras programadas en esta sección, contamos con cinco cortos de ficción. Antes de comenzar a trabajar con estas fichas, es interesante aclarar los siguientes conceptos a los alumnos:

**Hay tres categorías en cine: ficción, animación y documental.**

**Se dice que una película es de ficción** si recrea una historia inventada por el guionista (aunque esté basada en hechos reales, está recreada) y está interpretada por actores.

**Se dice que una película es documental** si muestra unos hechos reales con personas reales, sin actores.

**Se dice que una película es de animación** si la historia está creada con dibujos, con muñecos o por ordenador, sin intervención de actores reales.

**Dentro de la Animación actualmente existen tres técnicas:**

**Animación 2D** que son los dibujos animados de siempre que antes se dibujaban en papel y ahora se dibujan con el ordenador.

**Animación 3D** donde se crean figuras en el ordenador en 3D (tres dimensiones) y se puede mover la cámara entre estas figuras.

**Stop Motion**, donde se hacen muñecos de plastilina, arcilla, o cualquier otro material y se fotografía cada movimiento del muñeco uniéndolos después entre sí.

### ESTRUCTURA

Cada ficha didáctica contiene una primera parte destinada a fomentar el entendimiento del cortometraje tratado, abrir un debate sobre su contenido, y animar a una reflexión sobre posibles alternativas.

Una segunda parte, bajo el título "Ojo crítico de cine" nos aporta una visión enriquecedora sobre el lenguaje cinematográfico empleado en cada historia, de forma que los alumnos puedan ir ampliando sus conocimientos sobre el séptimo arte.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



# DENNIS

un cortometraje de Guillermo Garzón y Carlos Beceiro

3 min. /  
animación /  
2022 /  
sin diálogos

## SINOPSIS

Dennis, un empleado de la fábrica del mal más importante del infierno, va a demostrar por qué es el peor en su trabajo.

## VALORES QUE FOMENTA

- Valorar el sentido del humor.
- No fomentar la competitividad entre compañeros.
- Ser conscientes de que nuestras acciones pueden tener consecuencias.

### ¿A qué se dedican en esta fábrica del mal?

Es la oficina del infierno, y se dedican a programar maldades en todo mundo.

### ¿Por qué Dennis es el peor en su trabajo?

Porque se dedica a las travesuras pequeñas, que fastidian a las personas en su día a día, pero sin llegar a hacerles un gran daño.

### ¿Te has fijado en las referencias graciosas que hay en todas las paredes? ¿Podrías decir alguna?

Por ejemplo, hay una guillotina encima del buzón de sugerencias (que corta la cabeza a todos los que intentan dar su opinión).

### ¿Cómo es la primera vez que aparece el jefe?

Aparece detrás de una puerta enorme que tiene la forma de su cuerpo, aplastando a uno de sus compañeros, y bebiéndose su café. Hay un agujero en la pared que indica que eso sucede a menudo.

### ¿Qué tipo de maldades son las que

### provoca Dennis?

Son estas cosas pequeñas, como darse un golpe en el dedo meñique del pie, o pisar un chicle en la acera.

### ¿Y qué ocurre cuando Dennis decide hacer lo que su jefe espera de él?

Trata de hacer una gran maldad en su entorno de trabajo, y una acción pequeña escala en otra mayor, ¡y al final se termina por destruir toda la oficina del infierno!

### ¿Dónde es Dennis el mejor empleado del mes?

En el cielo, porque ha destruido a todos los demonios.

### Además, todo empieza porque se enfada cuando quiere ser mejor que otro de sus compañeros. Si Dennis no fuese un demonio, ¿cómo podría haberlo hecho de manera diferente? ¿Cómo lo harías tú?

Podría haber hablado con su jefe para explicarle por qué a él le parecen más importantes las travesuras pequeñas que hace él, o podría haber hablado con su compañero de trabajo, si le hubiese parecido que quería aprender más de él.

### Este corto nos ayuda con su humor a entender que nuestras acciones pueden tener consecuencias. ¿Tú te tomas con humor las cosas que te suceden?

Tener sentido del humor es muy importante en la vida, porque nos ayuda a ver las cosas que nos suceden desde otros puntos de vista, y así tener más herramientas para afrontar situaciones difíciles y poder resolverlas o tomárnoslas de otra manera.



## OJO CRÍTICO

La animación de este cortometraje es 2D, es decir, los dibujos solo tienen dos dimensiones. Es muy divertida porque la personalidad de los demonios está representada en cómo son ellos físicamente, de manera sencilla pero muy efectiva: el jefe es enorme y prepotente, Dennis es muy pequeño y gracioso, incluso dulce, y el empleado del mes es elegante y estilizado.

También hay un momento muy especial en el que, del susto, los demonios dejan de ser dibujos planos y se convierten en personajes tridimensionales, con sombras y volumen, lo cual le aporta mucho dramatismo a la escena.

Este es un cortometraje muy corto, de tan solo 3 minutos, pero sin siquiera tener diálogos, consigue hacernos reír y nos cuenta una historia en la que cada vez que miramos podemos encontrar más detalles. Esto nos demuestra que unos buenos personajes, si son suficientemente expresivos, pueden transmitir cualquier narrativa: Dennis llora sobre la mesa en vez de decir que está triste, los demonios echan fuego por la boca cuando les han hecho daño, y se les salen los ojos de sus órbitas cuando están asustados.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



# MYHANDS

un cortometraje de Artur Molina Mellado y Helio Valero Pérez

5 min. /  
ficción /  
2023 /  
español

## SINOPSIS

Una influencer de éxito se verá obligada a tomar la decisión más importante de su vida. Romperá con todo para evitar que sus sueños se hagan pedazos y se sacrificará para no ser sacrificada.

## VALORES QUE FOMENTA

- Tomar consciencia del peligro de las redes sociales.
- Aceptar nuestro cuerpo tal como es.
- Aprender a poner límites a nuestras obsesiones.
- Hacer un uso responsable de las redes sociales.

### Al comenzar el cortometraje, ¿cómo se presenta el espacio? ¿Dónde estamos?

Lo primero que vemos son unos displays con el texto "Buscamos tu armonía", que nos revelan que estamos en una clínica estética de paredes blancas con la última tecnología.

### ¿Qué operación ha recibido la protagonista?

Le han amputado los brazos y le han colocado unos muñones.

### ¿Por qué se llama "myhands" el dispositivo que utiliza?

Parece que todo en la clínica funciona con un asistente virtual llamado MyHands, similar a Alexa o Siri. MyHands en inglés viene a significar "mis manos", y realmente sustituyen a las manos tanto para el doctor como para la influencer, que ya no tiene manos.

### ¿A qué se refiere cuando dice que

### es "prooperaciones"?

A que considera que si alguien quiere hacerse una operación estética, que se la haga.

### ¿Te has fijado en los comentarios del directo? ¿Qué dicen?

Algunos la apoyan por haberse hecho la operación, y otros la critican por lo mismo.

### ¿Qué dice la influencer sobre su operación?

Cuenta a sus seguidores que llevaba mucho tiempo pensando en hacérsela, y que decidió cortarse 50 centímetros de los brazos, para que se notase.

### Fuera del directo, ¿cómo parece que se siente ella?

No dice nada, pero su cara no es de felicidad. Está triste, como si se arrepintiera de haberse operado.

### ¿Por qué piensas que decidió la protagonista amputarse las manos?

Posiblemente le han influido mucho los comentarios de sus seguidores sobre sus brazos, de hecho, la llaman "La Pulpo". Parece que también se ha puesto de moda esa operación, y de ahí, las clínicas My Hands.

### Parece que amputarse los brazos por una cuestión estética es algo exagerado. ¿Qué crees que nos ha querido contar el director con esta historia?

Creo que está ayudándonos a reflexionar sobre lo importante que es la autoaceptación, el querernos tal y como somos, y sobre todo, no limitar nuestras vidas por lo que piensen los demás y no dejarnos llevar por corrientes de moda en cuanto a la estética de nuestro cuerpo.



## OJO CRÍTICO

En este cortometraje el primer plano es un travelling suave y estable, recorriendo la cámara el espacio como si nosotros fuésemos un dron siguiendo al primer personaje, el que nos introduce a la sala. Sin embargo, el segundo plano es tembloroso, borroso, sitúa al espectador detrás de los ojos de la influencer, y podemos sentir que no se encuentra muy bien. El tercer tipo de plano que encontramos es el del directo, gracias al cual sabemos cómo la perciben los seguidores que tiene: siempre con el filtro, y totalmente estética.

La dirección de arte, o puesta en escena, está muy cuidada, con ambientes muy blancos y limpios. Los auriculares inteligentes que lleva la protagonista también llevan el logotipo de MyHands

En cuanto al sonido, solo tenemos como banda sonora la canción del final, que abre los créditos, dando el toque final de impacto a un cortometraje en el que ha predominado el silencio, como último contraste para dejarnos pensando.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



# 7 DOSIS DE DOPAMINA

un cortometraje de Virginia Rodríguez

3 min. /  
ficción /  
2022 /  
español

## SINOPSIS

¿Crees en el amor a primera vista o piensas que el amor es simplemente una cuestión científica? Acompaña a Alex y Marta a lo largo de sus dudas, sus etapas, teorías, risas, discusiones... Una historia de dopamina que dura 3 minutos. Una historia de amor que dura toda la vida.

## VALORES QUE FOMENTA

- Valorar todas las etapas de la vida.
- Aprender a estar de acuerdo en los desacuerdos.
- Comprender los cambios que afectan nuestra vida en sus diferentes etapas.
- Apreciar la importancia del amor y la lealtad.

### ¿A qué se debe el título del cortometraje, "7 dosis de dopamina"?

A que el corto lo componen 7 momentos de la vida de Alex y Marta, en los que están hablando de la relación entre el amor y la dopamina.

### ¿En qué no se ponen de acuerdo los dos personajes?

Álex cree que el amor existe, que es un sentimiento, y Marta dice que no es más que una reacción química que sucede en el cerebro.

### ¿Tú qué opinas?

### ¿Con qué compara el director del corto el amor, que también provoca un subidón de dopamina?

Con consumir una droga.

### También hablan de otra reacción química que provoca una emo-

### ción. ¿Cuál es? ¿Qué efectos tiene en el organismo?

El enfado, que si dura poco, puede energizar los órganos y ser beneficioso para la salud, pero si dura mucho, resulta muy perjudicial.

### ¿Deja de hacerle preguntas Álex a Marta con el tiempo?

No, pero ha encontrado una manera diferente de hacérselas, en silencio, porque el lenguaje, en una relación muy larga, cambia según pasan los años.

### ¿Crees que al final llegan a un acuerdo sobre el amor y la ciencia?

En los últimos dos fragmentos, parece que Álex ha aceptado que el amor es dopamina, pero Marta también muestra que ha aceptado la forma dulce de Álex de entender el amor.

### Para terminar la historia, ¿qué le pide Marta a Álex?

Que la próxima vez que se encuentren, juegue con ella a la pelota.

### Entonces, ¿cree Marta en algo?

Marta, igual que Álex, piensa que ellos dos siempre volverán a encontrarse, pase el tiempo que pase.

### ¿Tú crees en el amor? ¿Te gusta cómo se relacionan Marta y Álex?

### ¿Cuáles son, según tu criterio, los puntos fuertes y débiles del cortometraje "7 dosis de dopamina"?



## OJO CRÍTICO

Este cortometraje utiliza un recurso muy interesante nada más empezar: comienza con un formato de 4:3, y después pasa a un formato de 16:9. El formato de una película hace referencia a la relación de tamaño entre el ancho y el alto de la imagen. Los televisores antiguos usaban el formato 4:3 y los modernos 16:9. Por eso, el corto ha usado un formato más antiguo para ambientar la parte de la historia más antigua.

Después, según avanzan los fragmentos, se conectan siempre a través de un objeto o movimiento, como el coger una botella, una mano, o dar un beso. Esto da muchísima conexión a todos los elementos, y nos hace no tener ninguna duda de que son los mismos personajes a través del tiempo.

También destaca el uso que hacen en la última escena del travelling vertical, un movimiento físico de la cámara, de abajo a arriba, posiblemente hecho con un dron o una grúa. Este movimiento podría ser una metáfora que nos hace sentir que estamos mirando la vida entera al alejarnos, y el ciclo que siguen Álex y Marta, para siempre.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



# SANTORINI, EL PARADÍS DEL PARKOUR

un cortometraje de Biel Macià

19 min. /  
documental /  
2023 /  
catalán

## SINOPSIS

Dos jóvenes atletas de parkour emprenden una aventura hacia Santorini para saltar por este paraíso de azoteas blancas y azules, mostrando la esencia de este arriesgado deporte y una forma de vida apasionante.

## VALORES QUE FOMENTA

- Aprender que el esfuerzo de hoy nos dará resultados mañana.
- Valorar la aventura por encima de la comodidad.
- Encontrar la manera particular de salvar los obstáculos.
- Descubrir la importancia del equilibrio entre mente y cuerpo.
- Disfrutar de la libertad y el espíritu aventurero.

### ¿Qué es el parkour?

Es un deporte que consiste en desplazarse, en vez de siguiendo las rutas pautadas, atravesando la geografía. Lo llaman el arte del desplazamiento porque hay que estar en el presente y ser muy consciente del cuerpo. Para la gente que lo practica, más que un deporte es un estilo de vida. Requiere una forma física y mental muy exigente, y muchas horas de entrenamiento, porque los movimientos y la toma de decisiones son muy rápidos y de alto riesgo.

### ¿Cuál era la misión de Biel y David, los protagonistas de este documental?

Vivir una aventura juntos y crear recuerdos que duren para el resto de sus vidas.

### ¿Recuerdas el primer problema que se encontraron en Italia?

Les echaron los vecinos del lugar en el que estaban durmiendo, les cancelaron el vuelo, y tuvieron que ir en "Blablacar" (viajes compartidos en coche) hasta Milán para coger el siguiente vuelo.

### En el documental hay un momento de tensión cuando visitan Santorini, al estar masificado y lleno de turistas. ¿Recuerdas lo que ocurre?

Que les amenazan con un cuchillo en una azotea y tienen que dormir en la montaña.

### ¿Qué es lo más importante para los dos atletas al hacer este viaje?

Sacar el niño que tienen dentro, no tomarse la vida demasiado en serio, la gente que se encuentran por el camino, y hacer el viaje juntos como amigos.

### ¿Qué les ayuda a entrenar y esforzarse y seguir mejorando como personas?

Que el parkour les llena. Les apasiona y es su manera de ser creativos.

### ¿A ti qué te apasiona? ¿Te supone esfuerzo realizarlo o ponerlo en práctica? El deporte, la música, los estudios, cualquier profesión, requiere de echarle muchas horas de trabajo duro. ¿Cuál es tu recomendación para sacarlo adelante y llevarlo bien?

### ¿Habías oído hablar de Santorini?

Es una bellísima isla griega entre Atenas y Creta, en la actualidad muy turística y carísima. Es tan turística por su famosa "caldera", formada al hundirse una parte importante de la isla en la erupción volcánica de hace más de 10.000 años. Recibe al año más de 1'5 millones de viajeros.



## OJO CRÍTICO

Este documental es muy interesante porque está compuesto por materiales audiovisuales de varias clases: vídeos que hacen ellos con su cámara de mano, vídeos de un dron que sobrevuela las ciudades para darnos impresionantes planos que nos muestran la magnitud del parkour, vídeos de entrevistas, e incluso fotografías. Cada uno de estos materiales produce sensaciones diferentes: por ejemplo, el vídeo de la GoPro (cámara que llevan ellos mismos cuando salen a correr) nos hace sentir que les acompañamos en la carrera, viendo a través de sus ojos el trayecto y el paisaje.

El formato en el que se nos cuenta la historia es a base de intercalar entrevistas personales donde los protagonistas nos relatan la historia, una vez que ya ha sucedido todo, y fragmentos que graban mientras está teniendo lugar la aventura. Ambos se complementan y nos dan una información completa y apasionante de la historia.

Finalmente, en Santorini, destaca mucho la colorimetría: todos los planos son blancos y azules, acorde a la arquitectura y el paisaje de esa preciosa isla griega.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



# TIRO LA TOALLA

un cortometraje de David Gutierrez y Santi Ledo

11 min. /  
ficción /  
2023 /  
español

## SINOPSIS

Un joven luchador de Muay Thai llega tarde al último entrenamiento previo a un combate, provocando una discusión con su entrenador que lo lleva a tomar una decisión que podría cambiar el rumbo de sus vidas.

## VALORES QUE FOMENTA

- Construir con los padres lazos de sinceridad y empatía.
- Respetar las decisiones de los demás.
- Rechazar el uso de la violencia física y verbal.
- Conocer cómo funciona la magia del cine.

### ¿Recuerdas cómo empieza el cortometraje?

Vemos a un chaval, luchador de Muay, con su entrenador en un ring preparándose para el combate del día siguiente.

### ¿Cómo parece que se siente el joven luchador?

Muy cansado y arrepentido de haber llegado tarde al entrenamiento.

### ¿Por qué está enfadado el entrenador?

Porque no es la primera vez que llega tarde, y porque la culpa, según dice, la tiene su madre, y el novio de ésta.

### A mitad del cortometraje hay una gran sorpresa. ¿Qué ocurre de repente?

Alguien grita "corten", y descubrimos que lo que habíamos visto hasta ahora era una escena dentro de otra película.

### ¿Cuál es la relación que tienen los dos personajes dentro de la película? ¿Y fuera?

Dentro de la peli que están rodando son padre e hijo. El padre, el entrenador, está separado de la madre, y no se deben llevar muy bien, por eso se mete con ella y su novio. Fuera de la peli también son padre e hijo. El padre le ha conseguido el papel de actor para el hijo, pero éste no está nada contento con rodar.

### ¿Qué es lo que quiere el actor joven en realidad?

No desea ser actor, ni famoso. Nos cuenta que solo quiere una familia normal y pasar tiempo con su padre.

### ¿Cómo se queda todo el mundo cuando el chaval se va de la escena? ¿Qué crees que están pensando?

Se quedan todos quietos y callados, sin decir nada ni impedir que se vaya. Muchos de ellos ya saben que la situación está tensa, por eso al padre le aconsejan que no sea tan duro con el joven, que afloje. Y al chico le animan cuando se equivoca, diciéndole que lo está haciendo muy bien, etc.

### Bajo tu punto de vista, ¿qué crees que necesitan padre e hijo para resolver sus problemas?

Creo que necesitan pasar más tiempo juntos. También sincerarse, escucharse. Encontrar vías para hablar con tranquilidad, desde el cariño, respetando la opinión del otro, intentando entender los sentimientos propios y ajenos. Parece que ambos se quieren pero les cuesta expresárselo y compartirlo.

### ¿Te imaginas que casi al final volverían a decir "corten" y estarían dentro de otra película?



## OJO CRÍTICO

"Tira la toalla" es una película dentro de otra, y gracias a esto podemos ver cómo se rueda en cine. Observamos la cantidad de gente que se necesita para rodar una escena. En este caso aparece el operador de cámara (que a veces es el mismo director de fotografía), la directora del corto, un maquillador, la encargada de vestuario, el equipo de sonido, el claquetista...

Una de las cosas que ayudan a meternos en el cortometraje de cabeza es la banda sonora del principio, que entra con los créditos, suave pero dramáticamente. Después de eso, cobra especial importancia todo el sonido ambiente, de golpes, respiraciones, pasos y demás, que están muy bien grabados y que nos dan la sensación de que está todo sucediendo cerquísima de nosotros.

También es realmente interesante el uso de dos tipos de movimientos de cámara diferentes: cuando están dentro de la película, la cámara no tiene cortes, y en un solo plano, va siguiendo a quien quiera que esté hablando, con un solo movimiento. Fuera de la película, la cámara está colocada encima de un trípode, y los movimientos son mucho más tranquilos. Los colores cambian, y la luz pasa a parecer mucho más artificial.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



# PERDER

un cortometraje de Rubén Guindo Nova

9 min. /  
ficción /  
2023 /  
español

## SINOPSIS

Mentiras, conciliación y un niño adicto al móvil desatan el pánico en una familia cualquiera.

## VALORES QUE FOMENTA

- Hacer un uso responsable del móvil.
- Rechazar la violencia en todas sus formas.
- Valorar a las personas que nos quieren.
- Comprender cómo los videojuegos pueden volverse adictivos.

### ¿Cómo empieza el cortometraje?

Un bebé está llorando, un niño pide repetidamente el móvil, y una madre intenta irse a trabajar: todo junto, un caos.

### ¿Qué hace el niño cuando la madre le niega el móvil?

Se enfada y se pone a rebuscar en el bolso de ella, con una cara que da miedo.

### Al llegar el padre a casa, ¿qué le responde el niño que le ha dicho la madre sobre el móvil?

Que quizá él se lo iba a dejar cuando volviese, pero eso es mentira.

### ¿Qué le pide a cambio del móvil el padre?

Un beso y que no se lo diga a su madre.

### ¿Recuerdas lo que está viendo el niño en el móvil?

Todo tipo de vídeos, con el denominador común de ser bastante violentos, incluso hay uno en el que le dan una paliza a alguien. Después de los

vídeos, encuentra un juego de lucha y se lo descarga.

### ¿Mientras tanto, qué hace el padre?

Bañar al bebé y jugar con él.

### ¿Por qué vuelve la madre?

Porque se ha olvidado las llaves, ya que el niño las había sacado del bolso buscando el móvil.

### ¿Qué ocurre mientras la madre llama a la puerta?

El padre se levanta para abrir, pero se cae y se da un golpe, mientras el agua caliente sigue corriendo en la bañera. El niño sigue jugando con el teléfono y como lleva puestos los cascos no se entera de nada.

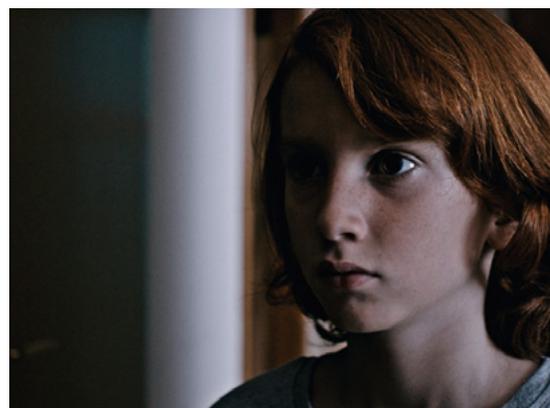
### ¿A quién se parecen los personajes del juego que mantienen absorto al hijo?

El personaje al que pegan repetidas veces tiene la misma cara que el padre.

### ¿Cómo crees que podrían haber evitado la dramática situación a la que llegan?

### ¿Cuál es tu relación con el móvil? ¿Crees que tiene mucha o poca importancia en tu vida?

### ¿Cómo te gustaría que continuara el corto "Perder"?



## OJO CRÍTICO

Lo que más destaca en este cortometraje es la banda sonora. Desde el momento en el que el niño se enfada, aparece una música de suspense, que nos hace pensar que estamos viendo una película de miedo, y que algo va a suceder en cualquier momento.

También juega un papel muy importante la alternancia de planos entre el padre lavando al bebé, la madre volviendo a casa y llamando a la puerta, el niño jugando con una cara muy agresiva, y el propio juego en el que la lucha está teniendo lugar.

El juego en sí es un recurso impresionante, que nos mete muchísimo en la acción, y que aumenta la tensión de todo lo que sucede. También, con los dibujos, introduce una gran dosis de violencia que si viésemos en personas reales resultaría muy dura para la pantalla.

Por último, los colores y el contraste de las imágenes aportan mucho dramatismo, con las sombras muy marcadas y tonos apagados.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES



# CRISTAL, PAPEL, ORGÁNICO

un cortometraje de Almudena Vázquez

4 min. /  
ficción /  
2022 /  
español

## SINOPSIS

Juan tira unas cajas de pizza en el contenedor de orgánico sin darse cuenta de que la grasa impide su reciclaje. Patri empieza a dudar de su compromiso con el medio ambiente.

## VALORES QUE FOMENTA

- Aprender la importancia del reciclado.
- Ser coherentes con lo que pensamos, pero sin obsesivos.
- Valorar a nuestros seres queridos aunque no estemos de acuerdo en todo con ellos.

### ¿Con qué conflicto comienza el cortometraje?

Juan, uno de los personajes, tira una caja de pizza al contenedor del papel, y Patri se da cuenta de que él no se ha estado leyendo la información que le ha enviado sobre cómo reciclar.

### Entre otras cosas del cuestionario que le hace Patri a Juan, te acuerdas de:

¿Dónde va el tóner? Al punto limpio.

¿Para qué es el cubo verde? Para cristales, frascos, tarros y botellas.

¿Dónde van los tapones? Se mandan a asociaciones que los reciclan.

¿Y los medicamentos caducados? Se devuelven a la farmacia.

### ¿Cuál es la pregunta trampa que le hace Patri a Juan?

Le pregunta qué se tira al contenedor rosa, y él responde que cosas de mujeres, pero el contenedor rosa no existe.

### ¿Qué ocurre cuando Patri cuestiona qué está haciendo Juan con la basura?

Él confiesa que no está reciclando, y sale corriendo.

### ¿Tú reciclas? ¿Sabías dónde se reciclaban todas estas cosas antes de ver el cortometraje?

#### ¿Qué le preocupa a Juan?

Que la basura ocupe muchísimo lugar en casa, no poder utilizar desodorante, que los vecinos piensen que tienen síndrome de Diógenes, pasar vergüenza por lo que hace Patri.

#### ¿Qué le preocupa a Patri?

El océano lleno de plástico, las tortugas ahogándose y la extinción del planeta.

#### ¿Cuál de los dos tiene razón?

Los dos, posiblemente. Tal y como están las cosas, Patri tiene razones para estar preocupada con el tema del reciclaje. Por otra parte, no podemos, como piensa Juan, vivir obsesionados de manera que destruya nuestra vida.

#### Al final de la historia, ¿qué tesis le plantea Juan a Patri? ¿Qué escoge ella?

Juan le plantea que tiene que escoger entre él y el planeta. O entre él y la basura. Ella escoge seguir intentando recuperar las cajas de pizza de dentro del contenedor azul.

#### ¿Tú qué habrías escogido en su lugar?

Es un cortometraje que abre un interesante debate, ya que es importante que el consumidor recicle, pero también habría que exigir que los fabricantes no usaran tanto plástico.



## OJO CRÍTICO

El cortometraje "Cristal, papel, orgánico" comienza, incluso antes de que haya imagen, con la voz de Patri hablando del aceite de los vecinos. Este recurso, de tener un sonido que no se sabe a quién pertenece, se llama "sonido fuera de campo".

Los planos que utiliza son planos fijos, pero al estar grabados con cámara en mano, tienen un movimiento que les da dinamismo y que nos da la sensación de que estamos de pie junto a Patri y Juan. Además, a lo largo del cortometraje siempre tenemos una contraposición entre los planos en los que aparece la cara de ella y la cara de él, lo que refuerza el conflicto en el que están inmersos.

Finalmente, es interesante mencionar que no hay música en todo el cortometraje, pero la tensión del momento queda siempre clarísima a través de las voces de los personajes, y de lo bien que ejercen sus actuaciones. Juan y Patri hablan muy serios todo el tiempo, y eso hace que la situación sea aún más cómica.

PATROCINADOR OFICIAL



PATROCINADORES INSTITUCIONALES

